



كلية الآداب

قسم علم النفس

دينامية العلاقة بين إدراك الصور الوالدية والبناء النفسي لدى الأبناء غير الشرعيين دراسة إكلينيكية مقارنة

رسالة

مقدمة من الطالبة

كرمن محمد حسن سويلم

للحصول على درجة الماجستير

في الآداب (علم نفس)

تحت إشراف

أ.د. / سيد محمد عبد الحال

أستاذ علم النفس بكلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠٠١



رسالة ماجستير

اسم الطالب : كرم محمد حسن سويلم

عنوان الرسالة : دينامية العلاقة بين إدراك الصور الوالدية والبناء النفسي لدى الأبناء غير الشرعيين [دراسة إكلينيكية مقارنة]

اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الإشراف : أ.د. سيد محمد عبدالعال

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ٢٠١٨ / ٨ / ٢٠١٨

ختم الإجازة

مواضع / عميد الكلية / ١٤ / ٨ / ٢٠١٨

مواضع / موافقة مجلس الكلية / ١٦ / ٧ / ١ - موافقة مجلس الجامعة / /



وافق الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث

بتاريخ / /

على تشكيل لجنة مناقشة :

الطالبة : كرم محمد حسن سويلم

من السادة الأساتذة :

١- أ.د. **فروج أحمد فرج**: أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة عين رئيساً

شمس

٢- أ.د. **سيد محمد عبد الوهاب**: أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة عين مشرفاً

شمس

٣- أ.د. **عبد الله السيد عسكر**: أستاذ ورئيس قسم علم النفس بكلية الآداب عضواً

جامعة الزقازيق

الباب الأول

الإطار النظري

أولاً: مقدمة في مشكلة الدراسة:

الإنسان هو ذلك اللغز الغائر في أعماق نفسه ... لغز الأسطورة... ومن هنا تأتي حتمية الاهتمام به ثم دراسته .

وإذا ما كان التصدي لمعرفة حقيقة من الحقائق المتشابهة لهذا اللغز هو تحدي حقيقي لقدرة الباحث إذا أراد أن يسير في اتجاه " سبر الأغوار " حيث أن طريق المعرفة محفوف بالمخاطر والعقبات ويتضح ذلك أكثر ما يتضح في مجال العلوم الإنسانية . فالمعرفة في واقع الأمر نضال ضد المجهولة وكفاح من أجل مغالبتها والظهور عليها ، هذا الكفاح وهذا النضال لا بد وأن يدور في جبهتين :

أولاهما : عقل الباحث نفسه حيث يناضل ضد ما رسخ في ذهنه من أفكار وما استقر في عقله من سوابق الرأي والمعتقدات .

وثانيهما : زمانه ومكانه أي عصره وجيله ومجتمعه وطبقته .

ولا شك في الارتباط الجدلي بين ما في داخل الباحث وما في داخل مجتمعه وعصره وطبقته . (فرج أحمد فرج ١٩٧٥ : ١٣٩)

فلقد ظلت اللا بصيرة بحقيقة النفس هي العائق أمام فض المجهولة والمعرفة بأحوال الإنسان ... بما هو إنسان .

" وجود الإنسان لا يفهم بغير مفهوم " الديالكتيك " الذي يلزم عنه التواصل "بين - الذاتي" intersubjective (بين ذات وذوات أخرى) أي وجود الإنسان بما هو إنسان. فالديالكتيك هو لب نظام التحليل النفسي بأسره ... لحمة الحياة النفسية وسداها ، فالآخر هو الأنا ، والوعي بالذات ليس شيئاً مسجوناً في كيان بيولوجي وإنما هو علاقة ... علاقة بآخر ... فالعلاقة بالآخر لا تكون كذلك إلا من حيث " أنا هو الآخر " .

(مصطفى زيور ١٩٨٦ : ٢٨ ، ٣٧)

وحيث أن بين الذات والآخر حركة انفصال واتصال لا متناهية ، بينهما رغبة حياة ورغبة موت ، تعلق ونفور ، بناء وهدم ، فإن هذه الحركة هي ما يحول دون خلود الهوية أو خلود الآخر .

فالإنسان إذن وبهذا المعنى ليس فقط موضوعاً للبحث وإنما هو أيضاً موضوع للفهم ، يقوم على العلاقة بالآخر مانحاً لشرعية الوجود . فالوجود الإنساني الذي هو في جوهره وجود في العالم : أي وجود في حضرة الآخرين ومعهم ، وبينهم ، يمنح الرغبة الإنسانية معنىً إنسانياً (لا يمكن وجودها خارجة) ، أو تصور لها بمعزل عنه فهي رغبة في آخر تولد في وجوده

وتتخلق وتكتسب ملامحها وسماتها باعترافه وموافقته ، معني ذلك ببساطة أن رغبة الإنسان لا وجود لها بدون موضوعها الإنساني أي بدون الآخر . ويجمل " فرج أحمد فرج " هذه العلاقة بقوله : " أنا لا أكون إلا في حضرة الآخرين ، أعلن لهم عن وجودي وأفرض عليهم هذا الوجود لأنترع منهم اعترافاً بهذا الوجود فضمير المتكلم يقتضي المخاطب " . (فرج أحمد فرج د.ت : ٢)
وفي هذا المعنى: يقول سيد عبد العال : " ... وإثبات الأنا لوجوده لا يستقيم بغير تغييره مع الموضوع ، بحثاً عن التمايز عنه كما لا يستقيم بغير مسابرة والتعيين به في الآن نفسه وذلك هو لب الديالكتيك الكامل الذي يحوي الشيء وتقيضه والذي يبدو سافراً بوضوح في أحوال النفس البشرية جميعاً حين نتعمق فهم مكوناتها ودينامياتها ، وهكذا يستحيل على الإنسان أن يعيش بغير علاقة مع آخر ، ولهذا شاعت الإرادة الإلهية أن تخلق "لآدم" عليه السلام " زوجة قبل أن يترك الجنة ، استباقاً لما سيقع ، ليقم كل منهما مع الآخر علاقة بالموضوع تدراً عنهما مشاعر " الاغتراب " بدلاً رمزياً عن العلاقة " المتسامية " ، المتعالية " مع موضوع ، الموضوعات جميعاً " الخالق تبارك وتعالى " ، تلك العلاقة التي انفصلت بالاغتراب الأول للإنسان الأول . (سيد محمد عبد العال ١٩٨٨ : ٤٠ ، ٤١)

وإذا ما كنا بصدد دراسة الصور الوالدية (... الآخر) وعلاقتها بالبناء النفسي لدي الأبناء " غير الشرعيين " أي أننا في أعماق بحث يهتم بالأنا و الآخر . ولما كان الآخر شرطاً ضرورياً في تحول البدني إلى نفسي.... على أن شعور الطفل بذاته في أن واحد لشعوره بالآخر (بعبارة أخرى أنه بقدر ما يدرك الشخص ذاته يدرك ذات الآخر دون طغيان جانب على آخر). (أحمد فائق ٢٠٠١ : ١٠١) وإذا ما كانت الذات مرهونة بوجود الآخر (عبد الله عسكر ١٩٩٤ : ٧٧) . وإذا ما كان الاعتراف والمهابة والمكانة وتحقيق الذات جميعاً تقتضي الآخر وتستلزم وجوده معترفاً به و متقبلاً وموافقاً عليه فالذات في نهاية المطاف لا تتفتح ولا تشعر بوجودها ولا تعي نفسها إلا من خلال وجود الآخر

(فرج أحمد ١٩٨٣ : ٧٠) آنذاك فإن موضوع العلم هو الإنسان عبر تلك العلاقة بين الأنا - الآخر ، فهو إذن اقتراب من الآخر في كثرته وتبايناته في محاولة لرد الكثرة إلى وحدة النظرية التفسيرية أو القانون الفهمي كما يشير (صلاح مخيمر ١٩٨٧ : ١٣) .

وفي مقال " هنري فالون " أثر الآخر في نمو الشعور بالذات . ومن خلال الآخر ومقاومته للذات يتخلق الشعور بالذات من حيث الوعي بفعالية " الذات " وقدرتها وحدودها في مواجهة الآخر (أحمد فائق ٢٠٠١ : ١٨٨) . فمن أكثر العوامل المؤثرة في تطور الطفل هي علاقته بوالديه التي تؤسس البناء النفسي على نحو من السواء أو اللاسواء .

ويعتمد نمو الوليد بشكل كلي على الرعاية الوالدية ، (وعلى الملائمة بين احتياجاته ورغباته من ناحيه والحب والضبط الاجتماعى من الناحية الاخرى التي يتلقاها.

وترى Nancy Chodorow أن السمات الأساسية لإحساس الفرد بذاته تنمو من خلال تلك العلاقة المبكرة ، حيث تحدد نوعية الرعاية نمو الذات والصورة الذاتية Self image الوجدانية الأساسية للطفل ، فغياب القلق الساحق ووجود الاحتضان والتغذية المستمرة ونموذج التفاعل المتماسك نسبياً ، يمكن الطفل من تنمية ما أسماه بينديك " Benedek " ثقة " وما أسماه اريكسون Erikson " ثقة أساسية " والتي تكون بداية جوهريّة للذات أو الهوية . فالتبعية تعتبر أساسية للأطفال في مرحلة الرضاعة ويطلق فيربرن " Fairbairn " على المرحلة المبكرة " الاعتماد الطفولي " ووصف معظم النشاط النفسي الطفولي بأنه رد فعل للشعور بالعجز helplessness . فلا يستطيع الرضيع التوافق بدون أمه ، لأنها تتصرف كأنها خارجية له ، توفر الدفء والغذاء ، ولم يواجه في الواقع أنها شخص منفصل عنه. ويعتبر مبدأ الواقع في المقام الأول هو هذا الانفصال . وطبقاً لـ Winnicott فإن تدعيم الأنا الذي توفره رعاية الأم يحمي الرضيع ويعطيه وهماً أن "أنا" الرضيع تعتبر مستقرة وقوية مع أنها في الحقيقة ضعيفة . وتلك الحماية تعد ضرورية لتنمية الذات الحقيقية أو الذات المركزية . (True-self or Central Self) وتعتبر تهديدات نمو الذات مصدر قلق جسيم

(Major Anxiety) فإن الرضيع الذي يواجه هذا القلق تنمو لديه " ذات زائفة " مبنية على أساس الاستجابة للاعتداء ، أما الذات الحقيقية فهي القدرة على مواجهة الذات كعنصر وجداني بين - شخصي فعال (Interpersonal). (Nancy Chodorow 1978 : 59-60)

وقد برهن وينيكوت على أن نوعية استجابة الأم هي التي تمنح الرضيع هويته ، فالطفل يري صورته معكوسة في صوت الأم ونظرتها الفاحصة ، وفي أسلوب احتضانها له في عقلها مثلاً الأمر بين ذراعها وفي لمستها. وفي الإدراك الواعي والمشاركة الوجدانية الصامتة التي تضفيها على استجاباتها لاحتياجات الرضيع ووسيلة تواصلها معه بشكل ودي . وأي خلل في العلاقة أو تمزق يصيب الرضيع بصدمة ويأس حيث يفقد إحساسه بالوجود ، إحساسه بالذات المستمرة ، ويستبدل المشاعر الحية بمشاعر غير نابضة (مشاعر نربطها بالاكنتاب) أو في شكلها المتطرف بالذهان . فالألم من الحرمان والتعقيم الوجداني يؤدي إلى اضطراب حاد في الحياة اللاحقة .

(Rosalind Minsky 1996 : 115)

... " ومن خلال السلوك الحاضن للأم holding والذي يشير إليه وينيكوت وضع الأم لطفلها بين ذراعها وضمه إلى صدرها فإنها بذلك تمنحه مؤازرة لأناء النامي مما يسمح للطفل بالزوغ

تدريجياً عن ذلك الانصهار الأولي بينها وبينه حيث كان كلاهما شيئاً واحداً . (Roslind Minsky 1996 :117)

ويستقى فايز قنطار مع " وينيكوت بقوله " إن الطفل مع لحظات الميلاد يخرج إلى الوجود كائنًا بيولوجياً ويبدأ بعد ذلك حمل من نوع جديد ، حمله بين ذراعي الأم وضمه إلى صدرها وهو الشرط الإنساني لبداية " الشعور بالهوية " . وتوفر الأم للطفل أول فرصة للتعرض للوجود البشري وللإتصال بالآخرين فمن خلال سلوك الأمومة يتمكن الصغير بواسطة حواسه من تكوين صورة عامة للوجه الإنساني وللانفعالات المختلفة التي تظهر في التعبير الوجهي ويتعلم الطفل مع الأم كيف يمكن أن يصبح الابتسام حدثاً اجتماعياً ويبدأ الطفل مع الأم تشكيل روابط تتعلق ويكتسب من خلال تجربته معها مدي تأثير سلوكه الاجتماعي وكيف ينظم بنفسه حالات اليقظة وحالات العاطفة فالسلوك الأمومي يهيء للطفل من خلال الأتنية الحسية المختلفة تجربته الأولية في سياق الإتصال البشري .

وبالنسبة لسوليفان (Sullivan) فإن الحياة الإنسانية تبدأ بخبرة بين - شخصية، فإن الصيغة المبكرة " حلمة في الشفاه ، Nipple in Lips " تمثل بداية الوجود النفسي للإنسان . (Greenberg & Mitchell 1983 :)

وتشير إديث جاكوبسون " Edith Jacobson " مؤكدة أهمية تأثير الوالدين في البناء النفسي بقولها : "يستثير تأثير الوالدين نمو الأنا حيث يقوم الوالدان بدعم السيطرة والكف الجزئي والانصهار الجزئي وتحديد الدوافع الجنسية والعنوانية من أجل خدمة الأنا ووظائف العمليات الثانوية ومن ثم يسهمان على نحو كبير في التطور النفسي ونضج المشاعر والتفكير والعقل والحس الواقعي ويزيدان من استقرار العلاقات الاجتماعية والشخصية المكفوفة الأهداف ، وكذلك التوحد الراسخ بموضوعات الحب للأنا ، والأنا الأعلى ، فبصفة عامة فهما يدعمان الطفل للتفرد التدريجي وتقدمه من الموقف الاعتمادي السيكوبيولوجي إلى نشاط الأنا المستقل الذي يمتد إلى النواحي الاجتماعية والثقافية والنضج الجنسي اللاحق للأنا .

وتستطرد Jacobson .. بقولها :

" ... إن أردنا أن نصل إلى أهداف التربية فلا بد من توافر مناخ " الحب والرعاية " الوالدية مع إشارة " لسيادية ، متوازنة ومشبعة . فالاستقرار الثابت يقوي الشحنات النفسية الليبيدية لكل من الموضوعات والذات فالحب الوالدي يدعم ثبات الذات والموضوع والعلاقات الاجتماعية الصحية وعلاقات الحب والتوحدات الدائمة من أجل تكوين السواء للأنا، وللأنا الأعلى ويساهم الوالدان والمجتمع بشكل عام في تطوير أنا معتمد على الذات. ومع الحب الوالدي لا بد من الإحباطات الغريزية والتحريمات التي ترتبط بالمطالب الوالدية وكذلك المتطلبات الثقافية . التي تساهم في

الإحباطات الغريزية والتحريمات التي ترتبط بالمطالب الوالدية وكذلك المتطلبات الثقافية . التي تساهم في تطور الوظائف المستقلة إذ يتعلم الطفل منها أن يتخلى عن حفزاته الجنسية قبل الأوديبيية وتوقعاته الطفلية الباكرة من الدعم والمساندة والحماية ولتحقيق ذلك لابد أن يمر الطفل بخبرات الحرمان المستمر ، والأذى ، والإحباط وخيبة الأمل في والديه والتي تستثير مشاعر وجدانية ثنائية . " (55 - 54 : Jacobson 1980) " وفي هذا المعنى يقول احمد فائق: من الواضح أن شعور الشخص بذاته مكافئ من حيث [القدر والكم] لشعوره بالآخر ، إلا أن عملية التطور وما تتضمن من مواقف إشباع وإحباط قد تعين الطفل على الوعي بالذات ، أي وعي بالآخر ، وقد تعوق هذه العملية . وأساس هذه العملية هو الحب والكره حيث يؤدي الكره إلى تمزق جوانب الذات في حين يؤدي الحب إلى التنام جوانبها ... ولذلك كان الشعور بالذات هو اكتساب صفات شخصية واضحة وإكساب العالم صفات أخرى مقابلة ، وسواء كان بناء الشخصية قائماً على الحب أو الكراهية فإن عملية التطور تعني اكتساب صفة واستبعاد صفة وكبت الصفة المضادة ، واكتساب العالم صفات ونفي الصفات المضادة عنه . لذلك يمكننا القول بأن الشخصية الإنسانية هي اكتساب صفات وانتزاع أخرى عن الذات وتكون العلاقة بالآخر في هذه الحالة علاقة تكميل . " (أحمد فائق ١٩٨٤ : ٣٧٣)

إن غياب الآخر يشكل تهديداً حقيقياً للذات ، تهديداً حقيقياً بفقدانها وانهيار الوعي بها . وليس غريباً أن نجد دراسات التحليل النفسي تصف لنا الأم - بوجودها المتقبل الراضي لوليدها - بأنها مانحة شرعية الوجود ، وأن قبولها لوليدها شرط لقبوله بعد ذلك لنفسه وحبها له شرط لقدرته بعد ذلك على أن يحب نفسه ويحب الآخرين ويرى نفسه أهلاً للحب مستحقاً له . إلا أن هناك (اتجاهات خطيرة) من الوالدين قد تعوق (بل وتوقف) عملية النمو السوي للطفل .

ويري معظم المحللين النفسانيين أن الكبر حصاد الصغر بمعنى أن الاهتمام بالسنوات الأولى يؤدي إلى مراحل نمو سوية في البلوغ والرشد . والخلل الأسري يؤدي بالتالي إلى خلل في المراحل اللاحقة ولئن صح القول فإن قدر الإنسان يكمن في أسرته ، وبالتالي في العلاقات التي تربط الطفل بالثنائي الوالدي ...

وهكذا نصل لآثار الحرمان من الوالدية على البناء النفسي و الاضطرابات التي يخلفها الحرمان وخاصة في إطار اللاشعورية . التي حرمت الذات أمنها وفرضت عليها الوجود غير المشروع .

البناء ، على حين أن اضطراب أى من قطبي الرعاية الوالدية وعلى الأخص الأم في المراحل القبل أوديبية ثم الأم والأب معاً في التطور الأوديبى ، إنما يؤدي إلى اضطرابات واختلالات في سلوك الطفل حيال الآخرين ، وتعد مرآة صادقة لاختلالات مماثلة في بنائه النفسي .

فإذا ما كان اختيار الباحث لموضوعه " الإنسان " عبر تلك العلاقة بين (الأنا - الآخر) وهو ما عبر عنه زيور بقوله : " ... إن الموضوع الأساسي لعلم النفس هو هذا الحوار الديالكتيكي بين الأنا والأنا الآخر بين (الأنا - أنت) ... حوار درامي لا ينفك صاعداً هابطاً متارجحاً تأرجح أحوال الإنسان ، مما يجعل مهمة الضبط العلمي عسيرة ... ولا ينقطع إلا بانقطاع الحياة النفسية كما هو الحال في المرض العقلي المستحل ، حيث يحل محل الحوار الديالكتيكي المستند إلى تعيين الذات بذات الآخر ... حوار اجتراري تتفادى به الذات الالتقاء الديالكتيكي بذات الآخر ... ومن ثم فإن المحللين النفسانيين يرون أن أي دراسة في علم النفس لا تتخذ هدفها هذه العلاقة .. إنما تقع خارج المرمي .

(مصطفى زيور ١٩٨٦ : ٩٣)

وهكذا يتفاعل الإنسان مع الآخر الداخلي وليس فقط مع الآخر في الواقع الخارجي هذا الآخر الذي يعد التمثيل النفسي الذي يؤثر بدوره على الحالة الانفعالية للفرد وسلوكه بشكل عام ، وتتخذ هذه الصور عدة أسماء في نظرية التحليل النفسي فهي تعد موضوعات داخلية Internalobjects أو الآخر الوهمي Illusory others أو استدخلات Interjects أو شخصنات Personifications أو العالم المتماثل representational world وتمثل هذه الصور الداخلية بقايا علاقات مع أشخاص مهمة أثرت بشدة على الشخص وتم استدخالهم ولذلك فهم يشكلون سلوكيات وإدراكات وردود أفعال الفرد . ولذلك يعكس مصطلح " العلاقة بالموضوع نظريات تهتم باكتشاف العلاقة بين أشخاص واقعيين والصور المستدخلة وبقايا هذه العلاقات وأهميتها في الوظيفة النفسية. (Greenberg & Mitchell 1983 : 11) .

ثانياً تحديد المشكلة : موضوع الدراسة

إن الطرح لإشكالية الدراسة- لكي يكون طرحاً دقيقاً - يلزمه أن نحدد أي منطلق نظري نتبناه . وإن كان موضوع دراستنا هو الصور الوالدية وعلاقتها بالبناء النفسي لدي الأبناء غير الشرعيين (مجهولي النسب) فإن الآخر يمثل حجر الزاوية في دراستنا حيث أنه يشكل البناء النفسي للذات من ناحية السواء واللاسواء .

لقد أشار أوتو كيرنبرج Otto. Kernberg إلى أن هوية الأنا ليست إلا نتاجاً لعمليات التوحد والاستدماج للآخرين . تلك العملية التي تقوم بدور حاسم في تكوين شخصية الطفل عن طريق تمثله خصائص والديه النفسية فتتشكل ذات الطفل على شاكلة الوالد ، كأن الصور الوالدية هي المسئولة عن التكامل للوظائف التألفيه للأنا ، وهو الأمر الذي أشار إليه " كيرنبرج " بأن الصور الوالدية الواقعية تستدمج في ذروة المرحلة الأوديبية ومن ثم فإن خطوة تكاملية أبعد في التطور يمكن أن تأخذ مكانها حيث تتأسس هوية الأنا. (Kernberg 1984:72)

كذلك أشار أوتوفينخل إلى Fenichel.O أن الأنا الأعلى هو وريث الأبوين ليس فحسب كمصدر للتهديدات والعقوبات وإنما أيضاً مصدر " للحماية " وكمورد " لأمن الحب " فلأن يكون الفرد في علاقة طيبة أو سيئة مع أناه العليا يصبح من الاهمية بالقدر الذي كان عليه فيما مضى كونه في علاقة طيبة أو سيئة مع أبويه والانتقال من الأبوين إلى الأنا العليا وهو من هذه الزاوية الشرط الضروري لاستقلالية الفرد. (أوتو فينيكل ١٩٦٩ : ٢٧٢)

فمن خلال عملية الاستدماج والتوحد يصل الطفل إلى مرحلة تقمص الوالدين تقمصاً يكاد يكون كاملاً فينشأ لديه ما يسمى ... " الأنا الأعلى " تمثل الصورة الوالدية المطلقة القدرة داخل النفس . عند ذلك تقوم بين " الأنا والأنا الأعلى " علاقة شبيهة بعلاقة الطفل بوالديه بحيث يرتفع اعتبار الذات بقدر رضا الأنا الأعلى على الأنا وينخفض بقدر سخط الأنا الأعلى على الأنا وامتهانه وتوجيه اللوم إليه . (مصطفى زبور ١٩٨٢ : ٢١٢)

وهكذا فإن " العلاقة بالموضوع " شرط ضروري لابد من توفره على الوجه الأمثل حتى تتاح للإمكانات الداخلية التحقق الفعلي .. ومن ثم تتشكل صورة الذات والصور الوالدية ، بل والبناء النفسي بأكمله . وسوف نرى لاحقاً كيف أن النظريات المختلفة التي تناولت مفهوم العلاقة بالموضوع مع اختلاف تناولها ومعالجتها وتفسيرها لهذه العلاقات تتفق على شيء واحد وهو أن العلاقات الحميمة مع الأم أو الموضوع هي الأساس في نشأة ذات سوية .

وفيما يتعلق بأهمية دور الأم في حياة الطفل يقرر بولبي J. Bowlby ١٩٨٠ أنه من الضروري لضمان الصحة العقلية أن يمارس الطفل [والحدث الصغير] نوعاً من العلاقة الحميمة المستمرة مع أمه (أو من يحل محلها بصفة دائمة أى مع بديل دائم للأم وهو الشخص الذي يتبناه

بصفة مستمرة) ، بحيث يجد فيها كل من الطرفين متعة و تحقيقاً لاحتياجاته وإن هذه العلاقة الدافئة المتشابهة المجزية التي تقوم بين الطفل وأمه في سنوات حياته الأولى والتي تنتوع بطرق لا حصر لها - اتصاله بأبيه وأخته - هي التي تؤثر على نموه العقلي والخلقي. (J. Bowlby, 1980 : 8)

فالطفل الرضيع يشعر بوجوده على المستوى النفسي من خلال الرعاية الأمومية والتي بدونها لا يكون الطفل طفلاً إنسانياً . حيث يشكل هو وأمه وحدة متكاملة (في المرحلة الأولى) التي لا يمكن للطفل أن يعبر فيها لفظياً فتكون عاطفة الأمومة هي المعبرة اللفظية عما يريد أن يعبر عنه الطفل وتكون - أي الأم - هي الأنا المساعدة التي تعمل على التكيف الضروري لحماية وحفظ الحياة ورفع مستويات النمو وتطورها ومن خلال هذا الحب الأمومي يتمكن الطفل من تغليب الجوانب الليبيدية على الجوانب التدميرية الموجهة وعزلها خارج حدودها . (Winnicott, 1960 : 595)

ويرى كيرنبرج Kernberg ، أن مجموعة الذات - الموضوع " الجيدة " الأساسية تصبح النواة لنظام الذات في الأنا ، والمنظم الأساسي للوظيفة التأليفية للأنا الباكرا . وهذه المرحلة الثانية من استدخال العلاقة بالموضوع تأتي إلى نهايتها حين تتفاضل صورة الذات وصور الموضوع على نحو ثابت في نواة تمثلات الذات - الموضوع الجيدة والتي تتكون من خلال الخبرات المشبعة التي تشمل الأم - الطفل .

ويتزامن مع تطورات تمثلات الذات - الموضوع الجيدة ، تشكيل بدائي آخر من تمثلات الذات - الموضوع غير المتفاضلة ، فإدماج خبرات الإحباط المؤلمة يشكل تمثلات الذات - الموضوع السيئة . (Kernberg, 1984 : 60-61)

ويرى وينكوت Winnicott : إن استمرارية وثبات الانشغال بأمور الطفل " أي الرعاية الأساسية للطفل " إنما تقضي إلى " الاستمرارية في وجود الطفل بوصفه كائناً إنسانياً متفرداً الأمر الذي يؤدي إلى تشييد وبناء الذات Self. ويستطرد وينكوت فيقول " إن تدعيم الأنا بالرعاية الحميمة الأمومية يمكن الطفل الوليد من أن يعيش وينمو ... أما المريض فلم يقابل صدقاً في الرعاية في طفولته. (Winnicott, 1960 : 585)

و يرى صلاح مخيمر " إن الإنسان في أعنف حالات مرضه يبقى حريصاً على الوجود في العالم بالمعنى الفينومولوجي ، أعمق حاجاته هو الوجود معترفاً به مقبولاً من الآخرين .. فالآخر بلغة الوجودية هو الخالق والنعيم ، كما يمكن أن يكون أيضاً في الحالات النقيضة هو القاتل والجحيم . (صلاح مخيمر ١٩٧٦ : ١٨ ، ١٩)

ومن هذه المنطقتان النظرية صاغت الباحثة إشكالية هذه الدراسة اجرائياً في صيغة التساؤلات التالية:

- ١- هل يختلف الأبناء الشرعيين عن غير الشرعيين في ادراك الصور الوالدية ؟
- ٢- وإلى أي مدى يختلف البناء النفسي لدى كل منهما وبخاصة فيما يتعلق بـ ...
 - أ- التخيل.
 - ب- ادراك الواقع.
 - ج- النمو النفسي - جنسي.
 - د- صورة الذات.
- ٣- ما هي الميكانيزمات الدفاعية الغالبة لدى الأبناء غير الشرعيين وهل تختلف بينهم وبين الأبناء الشرعيين ؟

ثالثاً : أهمية الدراسة :

تكمن أهمية أي دراسة علمية في نقاط جوهرية يمكن تلخيصها فيما يلي :

- ١ - ظاهرة الدراسة ومدى ما تعكسه من جدة وحدثا .
- ٢ - الشريحة التي تتناولها الظاهرة موضوع الدراسة .
- ٣ - حدود الدراسة والمنهج الذي يتم من خلاله تناول لظاهرة البحث .

١ - بالنسبة لظاهرة الدراسة :

أ- يعتبر إنجاب أطفال بشكل غير شرعي أمراً لا تقره شريعة السماء ولا أنظمة المجتمع ولا تجعله مشروعاً، ومن ثم يصبح من العوامل الرئيسية التي تحرم الطفل من الرعاية الأسرية الطبيعية خاصة في المجتمعات المحافظة والمتدينة فالحمل غير الشرعي يعد سفاحاً ولا يعد أمراً مقبولاً في معظم المجتمعات بل وتعد غالبية المجتمعات وصمة عار تلحق بالمرأة ، وحال لصيقة بها طيلة حياتها ممتدة إلى أبنائها من بعدها وعادة ما يدفعها هذا الضغط الاجتماعي إلى التخلص من الوليد غير الشرعي وهي أمه التي أنجبته لأنه يمثل الدليل المادي على انحرافها وخطيئتها .

ب- ومن هنا تلجأ كثيرات من الأمهات اللاتي أنجبن أطفالاً غير شرعيين إلى مختلف الوسائل للتخلص منهم سواء بالقتل أو بالرمي في الشوارع والطرق أو بوضعهم أمام المساجد أو الكنائس وفي الساحات ، وهكذا يكون الإنجاب غير الشرعي مدعاة لحرمان الطفل من الرعاية في كنف أبويه الحقيقيين ويكون الطفل تبعاً لذلك في أمس الحاجة إلى من يقدم له ما يحتاجه من عناية ورعاية . وقد لا يكون من السهل توفير أسرة بديلة لعدة اعتبارات أخلاقية واجتماعية منها كونه

الطفل من الرعاية في كنف أبويه الحقيقيين ويكون الطفل تبعاً لذلك في أمس الحاجة إلى من يقدم له ما يحتاجه من عناية ورعاية . وقد لا يكون من السهل توفير أسرة بديلة لعدة اعتبارات أخلاقية واجتماعية منها كونه (مجهول النسب) وما شابه ذلك من النعوت التي قد تعوق توفير الرعاية اللازمة للطفل بشكلها الطبيعي عند أمه أو إحدى أقاربه لأمه . فيوضع بإحدى دور مؤسسات الرعاية .

ج - وإن كان الحرمان من (الأم أو الأب) نتيجة للموت أو الهجر أو الطلاق أو العمل وما يخلفه من آثار عكسية على الأبناء قد حظي بكثير من الدراسات ، إلا أن الأطفال غير الشرعيين لم يحظوا بقدر من الاهتمام والدراسة بما يتناسب مع حجم المشكلة ، وإن كانت هناك جهود على الساحة العربية تناولت دراسة الأبناء غير الشرعيين ، فإن حدود هذه الدراسات لم تتعد الدراسة المسحية والوصفية للأطفال مجهولي النسب (غير الشرعيين).

د- وترى الباحثة أن الحرمان من الوالدية يحمل معه مركبات شديدة التعقيد من شأنها أن تترك آثاراً بعيدة المدى على البناء النفسي للمراهق ، وأن هذه الآثار تشكلها عوامل عديدة من حيث السياقات المختلفة والتي تتشكل بدورها في ضوء الظروف الخاصة بكل طفل من حيث الجبلة النفسية واستعداداته الوراثية.

هذا بالإضافة إلى أن القوانين والتشريعات وبرامج حقوق الإنسان تتجاهل إعطاء اهتمام جدي ورؤية موضوعية لمشكلات هؤلاء الأطفال . وبخاصة طرق التعامل معهم.

٢- بالنسبة للتشريعة التي تتناولها الدراسة :

" ليس للون الأبيض من دلالة إلا ضمن إطار من تصور الألوان ، وليس للسكينة من وجود إلا على أرضية من تصور الأصوات . وليس للنعومة المناسبة من معني إلا على وهاد من الخشونة وقاع من النتوءات . كذلك الحال بالنسبة إلى السوية النفسية فليس لها من دلالة ولا من وجود أو معني إلا بالقياس إلى اللا سوية وعلي أرضية من تصور اختلالات المسالك والأمراض . كذلك فإن السوية واللا سوية مفهومان يستحيل أن يفهما إلا الواحد بالقياس إلى الآخر . (صلاح مخيمر ١٩٦٩ : ٥)

ولذلك لجأت الباحثة إلى اختيار شريحتين ، الشريحة الأولى من المراهقين غير الشرعيين المقيمين بإحدى دور الرعاية والشريحة الأخرى من المراهقين الذين يتمتعون بوجود كل من الأب والأم وتحت رعايتهما رعاية حقيقية ونطلق عليهم " أبناء الأسر الطبيعية " .

فبالنسبة للأبناء غير الشرعيين تتضاعف لديهم خطورة الحرمان من الأبوة والأمومة ويشعرون بالنبذ وبوصمة العار الناتجة عن اللاشرعية وحذف النسب هذا بالإضافة إلى فقدان الذي لا صاحبه أي وسائل للتبرير والتبرئة على نحو مشرف كما هو الحال في الأشكال الأخرى من الحرمان الوالدي مما يجعل من الصعب جداً على الطفل أن يواجه هذا الحادث المؤلم والفقد الإضافي لاعتبار الذات . ويوجه هؤلاء الأبناء غير الشرعيين كافة طاقاتهم في الحقد والألم والسلوك الجانح تجاه المجتمع وبذلك يفقد عائد إنساني بشري في المجتمع وتهدر طاقة كبري من التنمية البشرية . (سميرة شندي ، ١٩٨٣)

(Bubber – Cinny, 1994), (Skillestad – Katherin, 1995 (Jones – Kim – Allen, 1992)

٣- بالنسبة لحدود الدراسة والمنهج :

إن كانت الدراسات القليلة التي تناولت الحرمان من الوالدين وآثاره على الأبناء قد انفتحت مبدئياً على أن هذا الحرمان له آثاره السيئة على الأبناء إلا أنها وقفت جميعها عند مستوى المسح والوصف والملاحظة لهذه الآثار دون محاولات الكشف عن الآثار العميقة التي يخلفها هذا الحرمان على أبنية الشخصية وخاصةً لدي المراهقين من الأبناء غير الشرعيين . إذن فماذا عن الطبقات العميقة للذات والصراعات اللاشعورية التي تفجرها هذه الخبرة وما يمارس من دفاعات للاحتفاظ بقدر من الاتزان والتوافق النفسي؟

هذا ما نحاول الوقوف عليه في دراستنا الحالية وصولاً إلى مستوى التفسير الفاهم من خلال الأطر النظرية التحليلية والمنهج الوصفي الاستكشافي (الجاليلي ذو الطبيعة التحليلية التي تستخدم الطريقة الإكلينيكية) في محاولة لسبر أغوار النفس الإنسانية ورسم بانوراما الوجود الإنساني من خلال فهمنا لأعماق مستوياتها والبناء على ما عثر فلا شك أن خبرة اللاشرعية خبرة سيئة بكل المقاييس ولها آثارها المدمرة التي تقتلع الأبناء من أعماق الجذور وتقذف بهم رياح الألم والحسرة في دنيا الألم والضياح ولن يستطيع هؤلاء الأبناء الإفلات من هذه الخبرة وإن أفلتوا منها فسيكون بالجهود المضنية على حساب الأجهزة الدفاعية وعلى الحالة المستقبلية لبنائهم النفسي ومن ثم فإن أهمية الدراسة تكمن في توجيه الانتباه إلى هؤلاء الأبناء الذين أصبحوا يزدادون يوماً بعد يوم. ويدخلهم تلك الصورة للذات والآخرين ويتراجون من بعضهم أو من آخرين من أسر عادية فتزداد المشكلة حيث يتوارثون جهازاً نفسياً مشوهاً شديد الاضطراب . فهم في أشد الحاجة إلى الرعاية والدعم المادي والمعنوي للتقليل إلى حد ما من الآثار الجارحة والمشوهة التي يخلقها الغياب الوالدي الذي يعصف كرياح عاتية بأرواح بريئة . وأن توفر لهم نماذج القدوة الصالحة لتضعهم على الطريق السليم ونقيهم من الانحراف .

الفصل الثاني

أولاً: مفهوم العلاقة بالموضوع

ثانياً: أهم الإسهامات النظرية :

- ١- المدرسة الكلاسيكية (فرويد)
- ٢- المدرسة الإنجليزية (ميلاني كلاين)
- ٣- النظريات المعاصرة:

(ماهر) ، (جاكوبسون) ، (كيرنبرج)

ثالثاً: تأثير الوالدية على نمو البناء النفسي

أولاً: مفهوم العلاقة بالموضوع :

تتميز نظرية التحليل النفسي في العلاقة بالموضوع بأنها نشوئية دينامية في آن معاً ، وبأنها تتضمن ضرباً من التوازي بين نضوج الحياة الغريزية وبنية الأنا Ego في ذات معلوم ، في وقت معلوم . وينزع جماع الشخصية دائماً إلى التكيف بدرجة متفاوتة .. والعالم الخارجي .

إن هذه النظرية دينامية إذ تعترف بأن جماع الشخصية قد ينكص أو يتقدم في أي آن كما تتطور العلاقات بالموضوعات باعتبارها مجرى من الطاقة الغريزية بوجه الأنا ويضبط حركتها نحو الموضوعات الخارجية . ونقول بتغيرات كمية وكيفية معاً في هذه العلاقة الدينامية ذات الطاقة الليبيدية .

وهي كذلك نشوئية ، لأنها تصف التطور السوي للعلاقات بالموضوعات وتبين أن الصور التي تلبسها الدوافع والأنا في حالة نكوص ترد تلك العلاقات إلى مرحلة تطورية أسبق ، ويعزز هذا النكوص أن يكون جزء كبير من الاهتمامات الغريزية قد سبق تثبيته في موضوعات وأساليب إشباع تميز تلك المرحلة من التطور حيث يميل النكوص إلى التوقف فالتثبيت يضع علامة وقوف للنكوص . وهو يضعف القسم المنظور من الشخصية ، ويمكن لصعوبة في ممارسة النمط الأعلى تطوراً في العلاقة بالموضوع أن تؤدي إلى التخلي عن ذلك النمط ، ومن هنا يكون النكوص . (مصطفى زيور ١٩٨٦ : ١٤١ ، ١٤٢)

ويعرف أوجدون Ogdon نظرية العلاقة بالموضوع بقوله : " نظرية العلاقة بالموضوع ، " هي نظرية في العلاقات الشخصية المتبادلة وتوجه الانتباه إلى اللاشعور ، فهي في الواقع نظرية في العلاقات بالموضوع الداخلية اللاشعورية في تفاعل دينامي مع الخبرة الراهنة للعلاقات الشخصية المتبادلة . وهذه العلاقات الداخلية تشكلها طبيعة العلاقات بالموضوع الأصلية ولكنها لا تتطابق معها وإنما تتعدل بفعل الخبرة التالية . وهذه العلاقة بالموضوع الداخلية يعاد تخارجها من خلال الإسقاط والتوحد الإسقاطي في كل العلاقات الشخصية المتبادلة . (Ogdon, T., 1982 : 227)

ويري حسين عبد القادر إن اصطلاح " الموضوع " يستعمل ليشير إلى أشخاص أو أشياء كالبينة الخارجية التي تكون ذات دلالة سيكولوجية لحياة الفرد النفسية سواء كانت تلك الأشياء حية أو لا حياة فيها وعلي نفس السؤال فإن عبارة العلاقة بالموضوع Objectrelation ترجع إلى اتجاهات الفرد وسلوكه إزاء الموضوعات ولا شك أن المقصود بهذا المصطلح هو نوع العلاقات للفرد بالآخرين وطبيعة بناء هذه العلاقات وصفات هذه

العلاقات من حيث الحيل الدفاعية المستخدمة ، وطبيعة العلاقة بين الأجهزة النفسية والفرد وعالمه. (حسين عبد القادر ١٩٧٤ : ٢٩)

ويوضح جان لابلاش ، ج ب بونتاليس " Laplanche, J. and Pontalis " أن مصطلح الموضوع في الكتابات التحليلية النفسية قد يصادف منفرداً أو في العديد من التعبيرات من مثل إختيار الموضوع ، حب الموضوع ، فقدان الموضوع ، علاقة الموضوع. " فاختيار الموضوع يعنى فعل اصطفاء شخص أو نمط الاشخاص كموضوع للحب. حيث يجب التمييز بين اختيار موضوع طفلي وبين اختيار موضوع مراهق حيث يشق أولهما الطريق للثاني.

وقد أوضح لابلاش و بونتاليس أن فرويد يرى انه هناك أسلوبين رئيسيين يتدخلان في اختيار الموضوع ، نمط اختيار الموضوع بالاستناد ونمط الموضوع النرجسي. اختيار الموضوع بالاستناد :

ينتقي موضوع الحب في هذا النمط من اختيار الموضوع على غرار الصور الوالدية باعتبارها تؤمن للطفل الغذاء والعناية والحماية . ويستمد هذا النمط أساسه من أن النزوات الجنسية تستند أصلاً إلى نزوات instincts حفظ الذات . اختيار الموضوع النرجسي :

ويتم اختيار الموضوع في هذه الحالة على غرار علاقة الشخص بنفسه ، وحيث يمثل (الموضوع المختار) هذا المظهر أو ذاك من الشخص عينه.

فقد كان الدافع الأقوى الذي اجبر فرويد على الاعتراف بوجود النرجسية هو اكتشافه بأن بعض الأشخاص ، وخصوصاً اللوطيين منهم .. يختارون موضوع حبهم .. على غرار شخصهم نفسه ، ويتعارض اختيار الموضوع النرجسي مع اختيار الموضوع بالاستناد ، فكون الأول ليس مجرد إعادة انتاج لعلاقة سابقة بل تشكيل لعلاقة الموضوع على غرار علاقة الشخص لذاته.

" أما العلاقة بالموضوع يمكن فهمها بمعنى راسخ للمصطلح باعتبارها علاقات بين - شخصية (علاقة متبادلة متفاعلة) ، ولا يتضمن فقط الطريقة التي تشكل بها الفرد موضوعاته ولكن أيضاً الطريقة التي تشكل بها هذه الموضوعات نشاطه . واتجاه "كلاين" يولي اهتماماً كبيراً لهذه الفكرة (الموضوعات المستمجة المسقطة التي تمارس فعلها على الفرد) (تضطهده وتزيده .. الخ) (الموضوع الجيد ، والموضوع السيئ) .

ويشيع استخدام مصطلح علاقة بالموضوع كثيراً بالتحليل النفسي المعاصر للدلالة على أسلوب علاقة الشخص مع عالمه ، فهذه العلاقة هي نتيجة معقدة وكلية لشكل من أشكال تنظيم الشخصية ، ولمقاربه متفاوتة في درجة تخييلاتها للموضوعات ولشكل ما من أنماط الدفاع المفضلة.

وحيث نالت فكرة علاقة الموضوع منذ عام ١٩٣٢ أهمية متزايدة في أدبيات التحليل النفسي حت صارت تشكل اليوم بالنسبة للكثير من المحللين المرجع الرئيسي.

ولم يعد المفهوم الحالي للعلاقة بالموضوع يدل على مراجعة لنظرية الغرائز لدي " فرويد " ولكنه تضمن تحولاً في التأكيد والأهمية . فمصدر الغريزة باعتبارها مادة عضوية تلعب دوراً ثانوياً وتتحدد مكانتها باعتبارها نموذجاً أو نمطاً أولياً . كما أدركها فرويد لذلك فقد اقترحاً استبدال مصطلح المرحلة واستخدام مصطلح العلاقة ، ذلك لأن مفهوم العلاقة بالموضوع يعد مفهوماً شمولياً وطبوغرافياً عند تطبيقه على تطور الشخصية وهذا التغير يساعد على توضيح أن الأنماط المتعددة من العلاقة بالموضوع يمكن أن تتحدد أو تتبدل في الفرد الواحد . حيث أن الهدف (الإشباع الجنسي لمنطقة شبقية معينة) قد تلاشى وأفسح الطريق للعلاقة، فيكون التحول بدلاً من الفمية إلى الشرجية إلى الأوديبيية (أي من الطعام إلى البراز إلى القضيب) إلى علاقات خارجية حقيقة.

ويندرج هذا التطور كما بينه دانيال لاجاش في حركه فكرية لا تقتصر على التحليل النفسي والتي تؤدي الى الكف عن اعتبار المتعضى في حالة العزله ، بل إلى النظر إليه في تفاعله مع المحيط.

فلا بد من أخذ العلاقة بمعناها المتشدد : إذ يتعلق الأمر بعلاقة متبادلة متفاعلة ، لا تقتصر فقط على أسلوب تكوين الشخص لموضوعاته ، بل أيضاً على أسلوب تشكيل هذه الموضوعات لنشاطه هو.

(جان لابلانث و ج.ب بونتايس ترجمة مصطفى حجازي ١٩٨٥ : ٣٧٥-٣٧٦)

وقد أشار " فريدمان Fridman إلى أن نظرية " العلاقة بالموضوع في التحليل النفسي تطورت من خلال قاعدتين مختلفتين . إحداهما تقوم على أساس " الملاحظة " وتتضمن الملاحظات المباشرة لتطور الطفل وتتابع نمو الشخصية في إطار العلاقات الأسرية ومجال العمل مع الأسرة ودراسة أنماط التواصل وأدوار الأسرة وتأثيرات تفاعل الأسرة على الفرد . أما القاعدة الثانية للمعطيات حول العلاقة بالموضوع يتم الحصول عليها من الموقف التحليلي الإكلينيكي . (١٣٧ : ١٩٧٥ j Fridman & Leonard)

ويعرف كيرنبرج " نظرية العلاقة بالموضوع " بقوله : " يمكن أن تشير نظرية العلاقة بالموضوع إلى إنه اتجاه أكثر تحديداً في ميتاسيكولوجيا التحليل النفسي ، ويؤكد على تكوين ونمو ثنائية ديدانية* أو تمثلات ثنائية القطبية في البناء النفسى الداخلى . (صور الذات والموضوع) باعتبارها Reflection انعكاساً للعلاقات الأصلية (الأم - الطفل) وتطورها اللاحق في العلاقات الشخصية المتبادلة الداخلية والخارجية : الثنائية ، الثلاثية ، المتعددة . ولكن الأمر الأكثر أهمية هو تزامن إقامة البناء (الذات)* ، المشتق من اندماج صور الذات المتعددة مع تمثلات الموضوع أو الموضوعات الداخلية المشتقة أيضاً من اندماج صور الموضوع المتعددة في تمثلات شاملة للآخرين ويؤكد أيضاً على أهمية الثنائية الأساسية أو طبيعة الثنائية القطبية في عملية الاستدخال وفيها نجد وحدة صورة الذات والموضوع تتأسس في سياق وجداني معين .

وبهذا المفهوم فإن وحدات الذات الموضوع - الوجدان تعد محدثات أولية لكل الأبنية العقلية (id, ego and superego) ، ويشير كيرنبرج إلى أن هذا التعريف لنظرية العلاقة بالموضوع في (التحليل النفسي) يدل على اتجاه أكثر تحديداً في الميتا سيكولوجي في التحليل النفسي ولكنه يتضمن مؤلفين ذوي وجهات نظر متباينة فيما يتعلق بنظرية الغرائز ، والنماذج البنائية للعقل ، واتجاهات العلاج وهم أصحاب اتجاه سيكولوجيا الأنا (اريكسون جاكوبسون وماهler) والمدرسة الإنجليزية (فيربرن ، وينيكوت ، بولبي وميلان كلاين .

وفي إيجاز يشير كيرنبرج إلى أن اصطلاح الموضوع في نظرية العلاقة بالموضوع خاص " بكونه موضوعاً إنسانياً " طالما أنه يعكس الاستخدام التقليدي للاصطلاح

الديداية: تشير إلى التواصل الثنائي بين الأم والطفل والذي أطلق عليه شبيتر عملية التشكيل Modling Process تتضمن سلسلة من التبادل بين شريكين: الأم والطفل ويؤثر كل منهما في الآخر بطريقة دائرية وقد أطلق شبيتر إسم الدياد عليها ، وهذه العلاقة علاقة خاصة تتماسك بواسطة ضوابط وجدانية قوية.

الذات: Self : إن مصطلح الذات الذى استخدمه هارتمان لأول مرة سنة ١٩٥٠ فى مقاله " تعليقات على النظرية التحليلية النفسية عن الأنا Ego " Psychoanal.s Child (٩٦ - ٧٤). ويشير إلى الشخص كاملاً متضمناً جسم وأعضاء وتنظيم النفس واجزاء هذا التنظيم. وهذا المصطلح تبعاً لهارتمان إنما يشير إلى وصف مساعد من حيث أنه يدل على الشخص بوصفه ذلك فاعل Subject الذى يواجه عالم الموضوعات المحيطة. ويتصل هذا المفهوم بمفهوم الأنا Ego من حيث أن الذات هى إحدى الوظائف التكاملية للأنا وتتميز بأنها معطى معاش. والشعور بالذات هو الحالة النفسية فى أبسط صورها وفى الوقت نفسه الأكثر شمولاً الذى يحدث فى الشخصية من حيث هي موجودة (نفين زيور ١٩٨٥ : ٣١)

في الميتا سيكولوجي في التحليل النفسي بأنه العلاقة بالآخرين . (Kernberg, ١٩٨٤ : ٥٨)

تكوين الموضوع

وعن بروز تكوين الموضوع The emergence of the object construct ، فقد أوضحت ميلان كلاين (Klein,M) ١٩٥٢ أن العلاقات بالموضوعات تبدأ بمجرد أن يستطيع الرضيع أن يفعل ، مع أن " الموضوع " على الأرجح يعتبر هو الذات الداخلية في المراحل المبكرة للنرجسية . وقد افترضت نظرية تقليدية عن الدافع أن العلاقات الأولى لتمثل Representation الموضوع لابد أن تتولد في حالة الجوع . (Fenichel ١٩٤٥)

والذي يوضح " للأنا " أن هناك مصدراً للإشباع الذي لابد أن يكمن خارج الذات . وعند ظهور بدايات أكثر تميزاً للوظائف اللاحقة للأنا ، فإن تمسك الرضيع بحقيقة أنه لابد القيام بشئ ما عن طريق العالم الخارجي لتخفيف الضغوط يؤدي إلى أول اشتياق نحو الموضوع وإنه من الواضح أن مثل هذا الاشتياق له يمثل علاقة بالموضوع من النوع القطري والذي يتواجد فقط طالما كان الموضوع غائبا . ويظهر الموضوع (أو الإشباع) يختفي الاشتياق (Longing) ، وهذا التخمين ينطوي على أن علاقة الأنا نحو موضوع ما تعتبر علاقة بالتمثل الداخلي Internal representation لهذا الموضوع بمعنى أن توظيف الشحنة الليبيدية (cathexis) للأنا تعتبر في الحقيقة أنا داخلية intra - ego وترتبط فقط بصورة الموضوع (image) التي تشعر الأنا أنها يمكن أن تشبع حاجة معينة . وتعتبر بالنسبة للموضوع الحقيقي الخارجي غير ملائمة ، لأن الأنا ترتبط فقط بتمثل Representation لم يخفف الضغوط المحتملة . وقد يختار الفرد ذلك النوع من العلاقة بالموضوع في محيط النظرية الدافعية للتقدم للأمام وفرض أنه حتى يرتبط بالبالغ الأمين الحقيقي (الذي وصل مرحلة الحب الحقيقي في علاقته بالموضوع بموضوع خارجي) فإنه في الواقع يرتبط بذلك بالتمثل الداخلي Representation لحياة هذا الموضوع . ومن الناحية النظرية فإنه يمكن لمثل هذا التوجيه أن يرتبط بفروض كلاين ١٩٣٧ باستخال Interjection الأم الطيبة فالعلاقات دائماً تنمو على نحو تصورات داخلية أكثر منها على نحو واقع خارجي . ففي البداية فإن " الأنا " بالكاد تواجه توتراً عند الجوع ، ولاحقاً مع الوعي بأن الموضوعات تتواجد مع احتمال تهده هذا التوتر فإنه يتم خلق العنصر الخارجي Outside . وهكذا فإن جسد الوليد له مظهرين داخلي وخارجي ويمكن اعتبار الجسد " الجسر " إلى علاقة بالموضوع . (Samuel, J., ١٩٩٥: ٤٢٩ : ٤٤١)

ولقد قرر فرويد بوضوح أن الاهتمام الكلي بالموضوعات الخارجية يتواجد فقط حين يمثلون وسائل الإشباع المحتملة أو تهديدات للأنا ومن تلك الزاوية فإن العلاقة بالموضوع تعتبر تعاملات تمثل تسوية عملية بواسطة الأنا. (جان لابلاش وج.ب بوتاليس ١٩٨٥: ٣٧٧) وقد عرف إيراهام ١٩٢٧ العلاقة بالموضوع بمعنى بأنها ثنائية المشاعر — "Ambevalence" ورأها تبرز بمجرد وجود اندفاع للتدمير أو المحافظة على الموضوع فهو يري النرجسية على أنها تعوق القدرة الحقيقية للعلاقة بالموضوع. ومن ناحية النمو فإنه يري أصل العلاقة بالموضوع قد تم تأخيرها حتى المرحلة الشرجية حيث يتم موافقة الأنا على تكوين الموضوع. "كان تميز الأنا كوجود يتوافق مع اكتشاف الموضوع، هكذا فإنه يمكن أن يقال أن الأنا تتواجد فقط بقدر ما تتمايز عن الموضوعات التي تمت ملاحظتها أنها ليست أنا. (Samuel, J. ١٩٩٥ : ٤٢٩-٤٤١)

وتقول ميلاني كلاين في ذلك الشأن " إن السبب في حاجة الطفل الدائمة إلى أمه معه ليست ليقنع بأنها لم تمت بل لينفي أنها أم سيئة " مهاجمة " ، أنه يطلب حضور الموضوع الواقعي لغرض هزيمة الخوف من استئماج الموضوع المفزع وأنه الأعلى. (Klein, ١٩٥٧ : ٢٤٩)

وهكذا فإن " ذات " الشخص " وهويته " لها أصل مضاعف وتكيف مضاعف كلاهما يشتق من تجاربه العلاقية .

إن أحد تلك الأصول هو الخبرة الجسدية بين - الداخلية لتكامل الجسم والرعاية الأكثر داخلية للذات ، وهذا الجوهر يشتق من إحساس وعواطف الرضيع الداخلية ، ويظل هو الأساس والنقطة الجوهرية للشعور بالذات والتي حولها يتم تأسيس إحساس بالهوية حيث أن نموها لا يعتبر حتميا ولكنه يعتمد على شرط استمرارية التجربة وكما أوضح وينيكوت أن الطاقة الموروثة التي تواجه استمرارية الوجود وتكتسب بأسلوبها الخاص وبسرعتها المعهودة واقع نفسى شخصى تشكل الرضيع كشخص .

أما الأصل الثاني فإنه يبرز من خلال التمايز عن عالم الموضوع فإن كل من حدود الأنا (الإحساس بالإنقسام النفسى الشخصى عن باقى العالم والأنا المتصلة بالبدن والإحساس بدوام الإنفصال البدنى والإرتباط غير المتوقع بالبدن) يبرزان من خلال تلك العملية ويقترح وينيكوت العلاقة الجيدة بين الرضيع والراعى ، تسمح للرضيع بتنمية إحساس بالذات المنفصلة ذات لا يعتمد وجودها على وجود آخر . وفى نفس الوقت بينما يتم تنمية إحساس بالإرتباط الوثيق وتمشياً مع نمو الذات والتمايز عن الأم يتحقق إنخفاض التبعية ومن ثم فإن مبدأ الواقع يطغى على المستوى الوجدانى كذلك على المستوى المعرفى . فإن الطفل يصبح على دراية

أن أمه كائن منفصل ذو اهتمامات وأنشطة منفصلة عند هذه النقطة تبدأ قاعدة الإحساس بالفرد الوجدانية . ففي حالات ألم الجوع يكون الوعي الأولي بأن هناك شيئاً خارج حدود الذات ويستطور الموقف بفعل ميكانيزم الاستدخال إلى إدراك صورة الموضوع . ثم تتطور العملية لتحديد الذات أو الوعي بحدود ومعالم الذات ويتم بناء الموضوع بصورة أكثر استقراراً داخل الذات حيث يمكن استبقاؤه كبديل داخلي لصورة الأم مع الطفل حتى في حالة غيابها . ويشير كيرينبرج إلى أن العالم الداخلي من تمثيلات الموضوع الذي نلمسه في اللاشعور والتخيلات والشعور هو غير واقعي ولا يمثل العالم الحقيقي والناس الحقيقيين الذين كانت لدينا معهم علاقات حالية أو سابقة ولكنه يتلون بصور الموضوع الباكرة المستدخلة والمتعين بها . وبمرور الوقت تأخذ صور الموضوع تنظيم في هوية الأنا النامية ، وتتعدل تمثيلات الموضوع بتأثير هذا النمو للأنا النامية . (Nancy Chodorow ١٩٧٩:٦٧-٧٠)

ثانياً: أهم الإسهامات النظرية

١- المدرسة الكلاسيكية

فرويد

عند إدخال فرويد للتوحد (١٩١٧ ، أ ، ١٩٢٣) وتطور الأنا الأعلى البنائية من العلاقات المبكرة مع القائمين بالرعاية (فرويد ١٩٢٣) والكشف البنائي لأنماط العلاقات مع الآخرين والروابط ما قبل الأوديبية بالموضوع (١٩٢٠ ب ، ١٩٢٥ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٣) وكل منها يؤكد على الموضوع الذي يري على أنه كيان في الواقع ، وله دور هام في الاقتصاد النفسي .

يبدو الموضوع أول الأمر في كتابات فرويد في كتابه ثلاث مقالات في نظرية الجنسية ... وتعريفه الأول للاصطلاح بسيط حيث يقول فرويد " دعنا نسمي الموضوع الذي يحدث منه جذب جنسي " الموضوع الجنسي.

(فرويد ١٩٠٥ ، طبعة ١٩٢٠ ترجمة سامي محمود على ١٩٦٣).

ولكن أثناء مناقشة فرويد للجنسية المثلية جادل فرويد بقوله "إننا يجب أن نرفض " التفسير الخام بأن كل واحد يولد بغريزته الجنسية مرتبطة بموضوع جنسي معين " ويستنتج " أننا معتادون على النظر إلى الارتباط بين الغريزة الجنسية والموضوع الجنسي على أنهما أكثر حميمية مما هما عليه فعلاً. (Greenberg & Mitchell ١٩٨٤ :٧٣-٣٩).

وفي كتابه " الغرائز وتحولاتها " ١٩١٥ ، تناول " فرويد " من منظور نشوئي علاقة الذات بموضوعها . إذ يقول : " مع البداية للحياة النفسية المبكرة ، نجد غرائز الأنا توجه إلى نفسها ويشنق منها الإشباع . وهذه الحالة تعرف بالنرجسية . وهذه الإمكانية للإشباع يطلق عليها اصطلاح الشبقية الذاتية ، والعالم الخارجي في ذلك الوقت يكون غير مشحون بأي اهتمام ولا يعني به إلا غرض الإشباع . وفي هذه الفترة فإن الأنا ترتبط بما هو لاذ والعالم الخارجي بما هو مهمل (أو مؤلم باعتباره مصدر للإثارة). (Freud 1915 : 77, 78)

ويرى فرويد " إن الأنا لا يكون بحاجة إلى العالم الخارجي ولكن نتيجة للخبرات فإن الموضوعات تبدو باعتبارها مصادر للذة ومن ثم تتمثلها الأنا في ذاتها (تستمتعها) ومن ناحية أخرى فإن الأنا تدفع ما يثير الألم بداخلها إلى العالم الخارجي (الإسقاط) .

ويجمل فرويد القول " في بادئ الأمر ، فإن العالم الخارجي والموضوعات التي تعد مكروهه يكونون شيئاً واحداً وفي وقت لاحق عندما يكشف الموضوع عن نفسه باعتباره مصدراً للذة يصبح محبوباً ، ولكنه يدمج في الأنا ، ويمكننا أن نقول أننا نحب هذا الموضوع . وعلى العكس من ذلك عندما يكون الموضوع مصدراً لمشاعر الألم نجد ميلاً حاداً لازدياد المسافة بين الموضوع والأنا ... ونشعر بنفور من الموضوع وكراهيته ، وهذه الكراهية تزداد عمقاً إلى درجة الميل العدواني تجاه الموضوع مع رغبة في تحطيمه " .
(Freud 1915 : 78- 80)

ويرى كيرنبرج و ميشل أن التدفق عبر كتابات فرويد يبين أن العلاقة مع الموضوع الخارجي يتم تحقيقها تطوراً فإذا لم يكن الموضوع موجوداً منذ البداية فإنه يجب إما أن يكتشف أو يخلق .

وفي مناقشة فرويد لحالة هانز الصغير يقول فرويد " إن هانز حصل على اللذة من مناطق الشبقية بمساعدة الشخص الذي رعاه (أمه) في الواقع وهكذا فإن اللذة أشارت إلى طريق اختيار الموضوع (فرويد ١٩٠٩ : ١٠٨) وهذه النقطة أشار إليها في مقاله عن " النرجسية " مع تعليق أن الأطفال الصغار " يحصلون على موضوعاتهم الجنسية من خبراتهم عبر الإشباع " (فرويد ١٩١٤ : ١٠٨) . ومن هذا يمكن تطوير صورة جيدة لنظرة فرويد عن تطور " علاقات الموضوع " ففي بدايات الحياة لا يكون الدافع الجنسي قد وجد بعد كقوة موحدة منظمة محركة والطفل هو مخلوق له دوافع مكونة تعمل مستقلة . ومع إخراج هذه الدوافع الجنسية الجزئية عبر علاقاتها الانتقائية مع دوافع الإبقاء على الذات خارج جسد الطفل الرضيع (من الاستبدال التريجي للشبق الذاتي) ، يحصل الرضيع على عدد من الخبرات

المشبعة والمحببة . وهذه الخبرات وبشكل خاص المشبعة تقوده إلى تشكيل صورة لماهية الإشباع . وارتباط هذه الإشباعات بالحالات التي تمت تحت الخبرة يؤدي إلى تشكيل الموضوع . (٤٠ : ١٩٨٣ Greenberg, & Mitchell)

وفي " الموجز في التحليل النفسي " يقول فرويد " ... وعسير علينا أن نقول شيئاً عن سلوك الطاقة الليبيدية في الهو وفي الأنا الأعلى وكل ما نعرفه يتعلق بالأنا ، حيث تدخر في البداية كل الكمية المتاحة من الطاقة الليبيدية . ونسمي هذه الحالة بالترجسية الأولية المطلقة . ويبقى هذا الوضع حتى يبدأ الأنا في شحن تصورات الموضوع بالليبيدو ، فيتحول الليبيدو النرجسي إلى الليبيدو الموضوعي . ويظل الأنا طوال الحياة المستودع الكبير الذي ترسل منه الشحنات الليبيدية إلى الموضوعات ، وكذلك تسحب إليه ثانية ، كما يصنع جسم بروتوبلازمي بأقدامه الكاذبة . ولا يحدث إلا في حالة الانغماس الكلي في الحب أن تنتقل الكمية الرئيسية من الليبيدو إلى الموضوع ، وأن يقوم الموضوع إلى حد ما الأنا . ولليبيدو طابع مهم للحياة ، هو تنقله أو السهولة التي ينتقل بها من موضوع إلى آخر . وبالعكس يحدث أحياناً أن تثبت الليبيدو في موضوعات معينة تثبتاً غالباً ما يبقى طوال الحياة . (فرويد ، ١٩٤٦ : ترجمة سامي محمود على ط: ٢٠١٩٩٨ - ٢١)

ويشير فرويد إلى طبيعة العلاقة بالموضوع في السواء بقوله أن النموذج الأرقى من التطور حيث يمكن أن نرى ليبيدو الموضوع في حالة العاشق يبدو الفرد أنه يهب ويمنح شخصيته بأسرها هدية وعربون حب للموضوع المشحون ليبيدياً ولا يستطيع أن يحظى بتعويض إلا إذا صار محبوباً بدوره ...

ومتى كان الإشباع الحبي مستحيلاً ، فلا سبيل إلى إعادة إغناء الأنا إلا بسحب الليبيدو من الموضوع وارتداد الليبيدو الموضوعي إلى الأنا ، وتحوله إلى النرجسية .

ويضرب مثلاً بالأشخاص الذين أصيب نمو الليبيدو عندهم بانحراف - المنحرفون والجنسيون المثليون - بأنهم لا يختارون موضوعهم الحبي اللاحق وفق طراز الأم ، وإنما وفق طراز شخصهم بالذات ، ومن الواضح أنهم يختارون أنفسهم موضوعاً للحب معتمدين بالتالي نمطاً في الاختيار الموضوعي يمكننا أن نسميه نرجسياً .

(٢٣-٢٢ ١٩١٤ Freud)

ويصف فرويد الشخص المصاب بالهستيريا ، أو بالعصاب الوسواسي ، بأنه يتخلى هو الآخر ضمن حدود مرضه ، عن علاقته بالواقع غير أن التحليل يدل على أنه لا يلغي أبداً علاقته الإيروسية (الشبقية) بالناس والأشياء ، وإنما يحافظ عليها في خياله . إلا أنه يستعوض

من جهة أولى عن الموضوعات الواقعية بموضوعات وهمية (متخيلة) من ذاكرته أو يخلط بينهما ، ويعزف من الجهة الثانية عن توجيه أنشطته الحركية لبلوغ أهدافه ذات الصلة بهذه المواضيع وأما حالة الليبيدو هذه هي التي ينبغي أن نستخدم من أجلها - عن حسن معرفة ودراية - ذلك المصطلح الذي يستعمله يونج (انطواء الليبيدو) .

أما المريض بالبارافرنيا فأمره يختلف إذ يبدو وأن هذا المريض يسحب بالفعل لبيبيدوه من الناس والأشياء في العالم الخارجي ، بدون أن يحل محلهم موضوعات أخرى في خيالاته . وإذا ما حدث بعد ذلك هذا الاستبدال ، فإنه يبدو ثانوياً ، ومندرجاً في إطار محاولة للشفاء ترمي إلى إرجاع الليبيدو إلى الموضوع. (Freud ١٩١٤, ٣١)

وطي الليبيدو أو نكوصه تبرزه بعض علاقات مع العالم الخارجي ويعني "فرويد" بذلك إحباط بعض الإشباعات المرغوبة. وهي تعني أن كميات الليبيدو التي يمكنها أن تصبح شعورية وتوجه نحو الواقع تنأقص وتتضائل ، بينما الجزء اللاشعوري والذي يحول بعيداً عن الواقع ويقوي التخيلات اللاشعورية للفرد يتزايد كثيراً ويجد الليبيدو طريقه دابراً من خلال النكوص ويبعث الحياة في الصور الطفلية . (Freud ١٩١٢, ٣١٥)

وبالنسبة لفرويد كما بالنسبة للمنظرين التحليلين النفسانيين (معظمهم) فإن علاقة التطور الناجح هي القدرة على وضع علاقات مستقرة مع موضوع كامل . وبمفاهيم نموذج الدافع / البناء فإن تكوين الموضوع الكامل يعتمد على تكامل التيارات المستقلة للحوافز الجنسية للطفولة (وكل منها قد كون موضوعه الجزئي الخاص به) في تيار واحد للجنسية التناسلية التي يمكن بطبيعتها أن تصيغ موضوعاً كاملاً .

ويتوجه فرويد إلى مسألة الروابط الاجتماعية في عدد من الإصدارات ، ففي (الطوطم والتابو ١٩١٢ - ١٣) قام بتطبيق مبادئ علم النفس الفردي له على تنظيم المجتمعات البدائية متتبعاً كثيراً من ممارساتها إلى جهود التحكم في العداوة غير الواعية والجهود المحارمية والانحياز المزدوج .

وتأتي مناقشة فرويد الأكثر شمولاً للعلاقات الاجتماعية للإنسان في (علم نفس الجماعي وتحليل الأنا ١٩٢١) وهو يبدأ بملاحظة أنه في الحياة العقلية للفرد يكون شخص آخر دائماً داخلياً كنموذج ، كموضوع ، كمساعد ، كخصم ، وهكذا بداية أول علم نفس الفرد ، وهو في نفس الوقت علم نفس اجتماعي كذلك ، والاتخايط الحتمي للآخرين على أية حال لايعني أن علم نفس الفرد هو علم نفس جماعة بل بالعكس . ويترر فرويد أن الغريزة الاجتماعية ربما لا تكون بدائية وغير قابلة للتشريح " وأن الظواهر الإجتماعية في الواقع يمكن تفسيرها كلية بمصطلحات علم نفس الفرد التي " تفحص الطرق التي يسعى بها الإنسان لأن يجد الرضا

والإشباع لحفزاته الغريزية ، ونموذج الدافع قادر على أن يخبرنا بكل ما نحتاج إلى معرفته عن حياة الناس كأعضاء في جماعات .

وهناك مسألة أخرى هامة للمحللين النفسيين ، ولكنها لم تثر بشكل واضح في الوقت الذي كان فيه فرويد يخلق بناءه النظري تم فهمها بأشكال مختلفة على أنها التطور من الاعتماد المطلق إلى الاعتماد الناضج . (فيربرن ١٩٥٢)

وإنجاز الانفصال والتفرد (ماهر ١٩٦٨) وتطور الذات المتماسكة (كوهوت ، ١٩٧٧) وكل من هذه الإنجازات التطورية ، المتجذرة في الحركة من أبكر الفترات لاعتمادية الطفولة إلى المراحل الأكثر تقدماً في العلاقات بالموضوع يبدو أنه يضيف إلى التحليل النفسي بعداً غائباً في النموذج الأبكر وهو خط تطوري " أنا فرويد ١٩٦٥ ، مستغلاً تلك الخطوط المرسومة داخل نموذج الدافع .

وفي عدة أماكن يؤكد فرويد على الأهمية التطورية للحركة من الاعتمادية إلى الاستقلالية وهو يقرر أن " مسيرة تطور الطفولة تؤدي إلى انفصال متزايد باستمرار عن الوالدين " (١٩٢٤ أ ص ١٦٨) وأن الانفصال هو مهمة تواجه كل فرد وتؤدي إلى صعوبات موروثة في كل التطورات الجسمية (١٩٣٠ : ١٠٣) وقد عرض لذلك فيما قاله فرويد فيما وراء مبدأ اللذة عن لعبة " هنا وهناك " التي كان يلعبها حفيده الرضيع.

ففي هذه اللعبة فإن الطفل بإلقائه واستدعائه للعبة صغيرة مربوطة بخيط فإنه أعاد خلق خبرة حضور وذهاب أمه وذلك تحت سيطرته . ويرفض فرويد إمكانية وجود دافع مستقل للاتفاق . وهو يفسر اللعبة على أنها تمثل " الإنجاز الثقافي الضخم للطفل وهو إعادة " الاتحاد الغريزي " (١٩٢٠ : ١٥) . ولقد رفض الطفل جزئياً طلبه المشتق من الدافع بإحداث انعكاس من السلبية إلى الإيجابية . وهو ليس هي الآن هو المسيطر على عملية الترك . ولكن النشاط ليس غاية في حد ذاته بل هو مجرد آلية للتعامل مع ضغط ارتباطه اللبيدي . ومفهوم الإيجابية والسلبية رغم انهما يشيران في كتابات فرويد إلى أهداف غريزية فهما يعطيان تفسيرات بديلة لنفس الظواهر التي تتناولها النظريات اللاحقة بمفاهيم الاستقلال والاعتمادية . وهكذا فالطفل يقنع نفسه إما بأن يصبح مستكفياً ذاتياً .. أو بإعادة خبراته السلبية بصيغة فعالة للعب ، وإن لم يكن فإنه يصنع أمه موضوعاً وينصرف نحوها على أنه الشخص الفعال (١٩٣١ ص ٢٣٦) وبنفس الطريقة التي تصور بها ماهر (١٩٦٨ ، ١٩٧٢) (جاكوبسون) ١٩٦٤ اتوتراً مستمراً بين التفرد المستقر وجذب إعادة الانصهار النرجسي مع الراعي المبكر . ويتحدث فرويد (١٩١٥) عن القطبية بين الأهداف الجنسية الفعالة والسلبية .

ويمهد التوتر المبكر بين الأهداف للنشطة والسلبية الطريق أمام الانفصال النهائي للطفل عن اعتماده المبكر . وقمة مسألة الانفصال تنشأ مع الفترة التطورية الأكثر حرجا في الطفولة ، وحدث وانحلال عقدة أوديب وبالنسبة لفرويد فإن تصاعد الروابط الأوديوية وتغلب التثبيات المحرمة ضروريين لوظيفة الاستقلال التالية لذلك . فقط بالتخلي عن هذه التثبيات يستطيع الطفل أن يجد في العالم الخارجي (أسرته) موضوعات جنسية ملائمة ومتاحة (١٩١٠ ب ، ١٩١٢ أ ، ١٩١٨ أ) . وهناك مجادلات بأن صياغة عقدة أوديب تتعلق فقط بالتوتر فيما بين لنا أن نجادل بأن صياغة عقدة أوديب تتعلق فقط بالتوتر فيما بين الاعتمادية المبكرة والاستقرار التالي فيما يتعلق بالاحتياجات اللبيدية ، ولكن هذا المنظور نفسه يتميز بنموذج الدافع / البناء . والحركة من السلبيه إلى الإيجابية ، والانغماس في الموضوع الأوديبي هو الحركة من الاعتمادية إلى الاستقلالية والتي يعزوها إلي الأسس التفسيرية التي يوضع على أساسها النموذج " . (٤٩ - ٤٠ : ١٩٨٣ : Greenberg, & Mitchell)

ويشير فرويد في مقاله "الحداد والميلانيكوليا" إلى طبيعة الميلانكولي بموضوعه على نحو عميق . فهو يسيطر اللثام عن ارتباط اللبيدو بشخص معين ويفضل خيبة أمل تتعلق بموضوع الحب فان العلاقة بالموضوع تنقوض .

والنتيجة تصبح غير سوية ، إذا انسحب اللبيدو من هذا الموضوع ويطرح على موضوع جديد ، ولكن شيئا مختلفا تماما وهو التخلي عن موضوع الحب أو اللبيدو الطليق ينسحب إلى الأنا ويكون في خدمة إقامة توحيد الأنا بالموضوع المهجور . ومن ثم فإن ظلال الموضوع تستقر في الأنا وتُتخذ بواسطة وظيفة عقلية خاصة والصراع بين الأنا والشخص المحبوب يتحول إلى انشقاق بين الوظيفة الناقدة للأنا ، والأنا كما تبدت بفعل التوحيد .. ويصبح التوحيد النرجسي بالموضوع بديلا عن الشحنات الايروظيفية .

ويقول فرويد: "... وفقدان موضوع الحب يشكل فرصة جد ملائمة للتثائية الوجدانية في علاقات الحب ، كما تستشعر وتأتى إلى المقدمة والتي تعبر عن نفسها في شكل توبيخ الذات " . (١٦١ : ١٩١٧ ، Freud)

وتعزيب الذات كما يرى "فرويد" لاز وممتع وهذا يدل على إشباع الميول السادية والكراهية وكلاهما يرتبط بالموضوع وبهذه الطريقة ، يرتد كلاهما إلى الذات ، وتتجه الشحنات الايروظيفية الشبقية للموضوع لدى الميلانكولي نحو مصير ثنائي جزء منها ينكص إلي التوحيد ، ولكن الجزء الأخير ، تحت تأثير صراع التثائية الوجدانية يحول إلى المرحلة السادية المتاخمة لهذا الصراع ، وهذه السادية تحل لغز الميل إلي الانتحار ، إذ تتسحب

شحنات الموضوع إلي الأنا ، والتي تعامل ذاتها مثل الموضوع وتطلق على نفسها العداوة والبغضاء المرتبطين بالموضوع . إذ الأنا يغمر بالموضوع .

ومن ثم يتضح لنا كيف أن العلاقة بالموضوع في الميلانكوليا تتعقد بصراع الثنائية. (Freud 1917: 162 , 163)

وفى مقال فرويد "الأنا والهو ١٩٢٣" يقول فرويد: "... إن خلق الأنا نتاج وترسيب لشحنات الموضوع المهجور ويتضمن سجلا لاختيارات الموضوع السابقة (في الماضي) (Freud 1960: 39)

ويقول في موضع آخر "... إن آثار التوحيدات الأولى في الطفولة المبكرة تظل عميقة وباقية إلى الأبد ... وهذا يقودنا ويعود بنا إلى الوراء إلى أصل ونشأة الأنا المثالي ، فوراء هذا الأخير يكمن أول وأهم التوحيدات وهو التوحد بالأب ، والذي يحدث في تاريخ باكر من حياة كل شخص "... ويستطرد "فرويد" قائلاً "وليس الأنا الأعلى مجرد اثر خلفته الاختيارات الباكرة للموضوع بفعل الهو ، ولكنه يمثل أيضا تكوينات عكسية مشحونة ضد هذه الاختيارات. (Freud 1960 :44)

بمعنى آخر "نشأة الأنا الأعلى من شحنات الموضوع الأولى في الهو أي من عقدة أوديب نفسه". (Freud 1960: 60)

ومن ثم ترتبط أصل كل من الأنا والأنا الأعلى برواسب العلاقات بالموضوع في الماضي .

وفى بحثه عن علم النفس الجماعي وتحليل الأنا فقد أخذ فرويد في الاعتبار أهمية هذه العملية خاصة فيما يتعلق بالتشكيلات الجماعية . فيرى فرويد أن الشخص الذي تحت التأثير المغناطيسي سوف يتبع بلا وعى المنوم المغناطيسي وكذلك الشخص الواقع في الحب فإنه يتبع المحبوب ، وكذلك الجماعة ستتبع قائدها بدون تردد .

فما هو شائع لكل من العمليات الثلاثة هو أن الموضوع (المنوم) المحبوب ، القائد ، قد احتل مكان الأنا المثالية . فلقد توحد كل من الجماعة والعاشق مع الموضوع المحبوب. وقد تم بناء عقدة أوديب على أساس هذا التوحد ، بالنسبة لولد صغير توحد مع أبيه ، أعجب به ويحاكيه . ولكن يوجد شكلين مختلفين لتلك العملية :

الاختيار الموضوعي للأب .

التوحد (الذاتي) مع الأب .

ففي الحالة الأولى تم اختيار الأب كموضوع وكان الطفل سيحب أن يمتلكه ، أو بلغة المرحلة الفمية ، "يأكله" .

وفى الحالة الثانية فإن الطفل الصغير سيحب أن يكون مثل أبيه . وفى كلتا الحالتين فإن الأنا المثالية تتركب على عملية التوحد ، فى الحالة الأولى كموضوع يجب استمجاhe أو دمجها ، وفى الحالة الثانية كنموذج يستحق المنافسة . ولكن حتى فى شكله الأصلي فالتوحد والاستمجا interjection يعتبران متناقضان ambivalent فقد ترقى الرغبة فى أكل شخص ما عن طريق المشاعر الرقيقة أو المشاعر العدائية ، بمعنى آخر ، فإن دافع الموت والليبيدية كانوا متحدين بشكل دائم من البداية وكان التكوين الأصلي للإنسان متناقضا أو مزدوجا . وإن الشكل الأساسي للتوحد الموضوعي (الرغبة فى امتلاك شخص ما) أو التوحد الذاتي (الرغبة أن تكون مثل شخص ما) يعتبر منكرا فى تشكيل كل مجتمع . عندما يقدم قائد الجماعة كأنا مثالية أو أنا عليا وكجزء أساسي من الأنا فإن الأنا المثالية (الأنا العليا) تعتبر قادرة على الدخول إلى العديد من الأنماط المختلفة للعلاقة مع الأنا ويعتبر البحث فى تلك الأشكال المختلفة للعلاقة مهمة تحليل الأنا . فإذا مثلا تتطابق "شئ ما فى الأنا" مع الأنا المثالية ، فإن النتيجة هي الشعور بالنصر ، ولكن إذا كانت العلاقة بين هذين الاثنين متوترة ، فقد ينمو شعور بالذنب أو حتى بالنقص . وبعيدا عن عملية التوحد ، فقد حاول فرويد القيام برواية أكثر تفصيلا عن نمو الأنا العليا من الأنا فى كتابه "الأنا والهو". وقد تمت الإشارة إلى أن العلاقة بين الأنا وتشكيل الشخصية يعتبر رد فعل لما يسببه الكبت . فالأنا العليا تنمو من الأنا كاستجابة للأب . وقد لا يجب أن تكون هكذا (مثل أبيك) – بمعنى أنها لا تفعل كل ما يفعله . وهكذا فإن الأنا العليا يتم تكوينها بشكل ثنائي . dualistically .

(Dieter wyss translated by: Gerald Onn :1966)

٢- المدرسة الانجليزية

ميلانى كلاين

إن إسهامات ميلانى كلاين لا تشكل مدرسة جديدة في التحليل النفسي وإنما تعتبر تطويراً ومواصلة للاتجاه الكلاسيكي في التحليل النفسي ، حيث تدربت م. كلاين على يد ك. أبراهام كذلك فإن مقالاتها الأولى ١٩١٩ تعتبر تأسيساً ومواصلة لاتجاهات هذا المحلل وغيره من المحللين مثل فروينزى وجونز .

وتعد ميلانى أول محطّة نفسية تعمل في مجال الأطفال وقد ركزت اهتمامها على السنوات الباكرة جداً من حياة الإنسان . وظهرت أولى مطبوعات كلاين في التحليل النفسي عام ١٩١٩ . وقد كانت هناك فجوة (gap) في أبحاث وممارسات التحليل النفسي قبل هذه الفترة . فاهتمام فرويد بدراسة البالغين والبحث عن المعنى وراء الأعراض العصبية لديهم قد أدى إلى فروض متشابهة وغير واضحة عن الحياة الانفعالية لدى الطفل . وفى الوقت الذي بدأت كلاين العمل مباشرة مع صغار الأطفال وتركيز اهتمامها على المراحل جد المبكرة في الطفولة متتبعة ما سوف يحدث بالراشد من أعراض ، ظلت نظرية فرويد عن الطفولة مجرد استنتاجات جمعها من ذكريات وتخيلات البالغين .

لقد أقامت كلاين من ١٩١٠ إلى ١٩١٩ في مدينة بودابست وفى هذه الفترة كانت في غاية الانبهار بكتابات فرويد وشاركت فروينزى في العلاج بالتحليل النفسي وبناء على مقترحاته بدأت ممارسة مبادئ وأساليب التحليل النفسي لعلاج الأطفال الصغار . وبعد فترة بدأ ظهور اهتمام المحللين النفسيين بتقارير أعمال ميلانى كلاين في مجال التحليل النفسي . فدعاها كارل أبراهام للعمل في معهد برلين للتحليل النفسي وعندما توفى أبراهام عام ١٩٢٥ انتقلت للعمل مع أرنست جونز في إنجلترا واستمرت هناك إلى وفاتها ١٩٦٠ .

وقد أدت آراء كلاين إلى انقسام في مجتمع التحليل النفسي البريطاني والجمعية الدولية للتحليل النفسي بين مؤيد ورافض لأعمالها . فبالرغم من أن أعمالها كانت تبدو كامتداد لنظريات فرويد بدون أن تتضمن أي تجديدات أساسية إلا أن هناك من أتهمها بتشويه وحذف أساسيات في نظريته وممارسات التحليل النفسي . وقد بدأ هذا الانقسام بعد خلاف بين أنا فرويد وكلاين فقد حدثت علاقة معادية بينهما تتعلق بطرق علاج وتحليل الأطفال . وفى عام ١٩٣٠ أصبح الانقسام في شكل انقسام أيديولوجي في مجتمع التحليل النفسي البريطاني .

وأصبح هناك مجموعتين مجموعة (A) تابعة لأنا فرويد ومجموعة (B) تابعة لكلاين ومجموعة أخرى لم تتضمن إلى إحدى المجموعتين أمثال وبينكوت .

ويقول فريد مان تعد ميلانى كلاين من الناحية التاريخية أهم الشخصيات التي وجهت انتباه التحليل النفسي إلى العلاقات الباكرة بالموضوع ولكن وجهات نظرها خلافية ويدور حولها كثير من الجدل .

ويضيف فريد مان Friedman أن الكتاب الكلايين استخدموا اصطلاح العلاقة بالموضوع للدلالة على علاقات تخيلية، والتي تطبع اصطلاحهم "الموضوع الداخلي" الذي يختلف عن تمثيلات الموضوع والذي يعد خريطة عقلية للموضوع الخارجي وهذا يجعل الخبرات العقلية مع أشخاص حقيقيين في حياة الرضيع النامي لا تتوافق مع أفكار كلاين .
(Friedman ١٩٧٥ :١٣٨)

مراحل تطور تفكير كلاين :

لقد تطور تفكير كلاين من مرحلة إلى أخرى تبعاً لتطورها العلمي كما يلي :

المرحلة الأولى : تركزت حول أثر اللذة والمعرفة الجنسية .

المرحلة الثانية : تركزت حول محاولة الطفل السيطرة على مواقف الحصر الاضطهادي ليأمن أخطار التدمير والثأر .

المرحلة الثالثة : انتقال حاسم لرأي كلاين من نموذج دافع / بناء إلى نموذج علاقة / بناء حيث التركيز على الحصر الخاص بتدمير الموضوع ومحاولة ترميم الموضوع لجعله "كلاً" مرة أخرى من خلال الحب ويصبح الحب هو القوة الدافعة داخل الشخصية وهكذا لم يعد الموضوع مجرد أداة لتحقيق الإشباع لكنه أصبح كيانه "آخر" بقيام الطفل بالحفاظ على العلاقة الشخصية والحميمية به .

المرحلة الرابعة : محاولة لتوازن وتجميع أعمالها السابقة في الاكتئاب ورأب الصدع (الإصلاح) باهتمام عميق بنظرتها الأولى عن العمليات البارائوية .

المرحلة الأولى : تميزت الكتابات الأولى لكلاين بتركيزها على المصادر الليبيدية

Libidinal issue أكثر من تركيز فرويد نفسه في أعماله . فقد لاحظت

كلاين وجود الدوافع النفسجنسية التناسلية والأوديبيية في كل أنشطة الطفل ، فالجنس لدى كلاين يعنى التناسل .

وقد كانت في هذه المرحلة ترى أن كافة أنشطة الطفل (أنشطة الأنا) وكافة الاهتمامات ما هي إلا رموزاً جنسية ترمز للتناسل وتدل على الجماع أي أنها لها دلالات جنسية . وترى أن التطور الليبيدي يرتبط بدافع المعرفة لدى الطفل ، وهذا يرتبط بالرغبة الاستطلاعية . وقد

كانت كلاين ترى أن الطفل مكتشف شديد الشغف . و هذه الرغبة وظهور غريزة المعرفة وضعف الحصيلة اللغوية للطفل "للتعبير" يؤدي إلى إحباط وثورات عارمة .

وتعد كافة أشكال الكفوف لدى كلاين في هذه المرحلة ناتجة عن مخاوف الخصاء Castration Fears والخوف من العقاب عقب المعرفة أو لكل إشباع جنسي، حيث ترى كلاين أن كل الأمراض النفسية تنتج عن كبت مظاهر الجنسية الطفلية .

(Greenberg & Mitchell 1983 : 122)

وهنا نجد من الضروري عرض وجهة نظر كلاين في العقدة الأوديبية، حيث تقول كلاين " .. في رأيي أن عقدة أوديب تولد خلال السنة الأولى من الحياة ، وتشرع في النمو لدى الجنسين تبعاً لخطوط مشابهة . والعلاقة بندي الأم هي أحد العوامل الأساسية التي تكيف النمو الانفعالي والجنسي" .

وتستطرد كلاين : إن البحث عن مصادر إشباع جديدة يشكل جزءاً من حركة الليبدو نحو الأمام .

فالإشباع المحسوس في ندي الأم يتيح للرضيع أن يوجه رغباته صوب موضوعات جديدة . وصوب عضو الذكر الأبوي أول الأمر . ويمنح الإحباط الذي يعانيه الرضيع في علاقته بندي الأم ، هذه الرغبة الجديدة مع ذلك دفعة خاصة . ويجب ألا ننسى أن الإحباط منوط بعوامل داخلية ويتجارب واقعية على حد سواء . فثمة ضرب محتوم من الإحباط الذي يمارسه الندي ، ولو في الظروف الأكثر ملائمة . ذلك أن ما يرغبه الطفل في الواقع إنما هو إشباع غير محدود . ويقود الإحباط الذي يمارسه الندي أولئك الصبيان والبنات إلي أن يتحولوا عنه . ويحرض فيهم الرغبة في ضرب من الإشباع اللفمي يؤمنه عضو الذكر الأبوي . فالندي وعضو الذكر هما إذن الموضوعان البدائيان للرغبات اللفمية لدى الأطفال الصغار .

ويصوغ إشباع الطفل الصغير والإحباط الذي يعانيه علاقته بندي طيب محبوب وبندي سيئ مكروه . وضرورة مواجهة الإحباط والعدوانية التي تتجم عنه هي عامل من العوامل التي تقود إلي إضفاء المثالية على الندي الطيب والأم الطيبة وتقود بصورة موازية إلي تعزيز الكره للندي السيئ والأم السيئة والخوف منهما ، تلك الأم التي تصبح النموذج الأصلي لكل الموضوعات المضطهدة والمرهوبة . (كلاين ١٩٤٨ ترجمة وجيه أسعد ١٩٩٦ ب : ٢٣٦)

وينتقل الموقفان المتعارضان من ندي الأم إلي العلاقة الجديدة بعضو الذكر الأبوي ، ويزيد الإحباط المعانسي في العلاقة السابقة تلك المتطلبات والآمال أمام المصدر الجديد . وتضاعف خيبة الأمل المحتومة التي تساهم بها هذه العلاقة الجديدة تلك الموانع أمام الموضوع

الجديد ، وذلك يؤدي دوراً أساسياً في عدم استقرار المواقف الانفعالية ومراحل التنظيم الليبيدي.

وبما أن الطفل الصغير يستدخل ، في ظل غلبة الليبيدو الفمي موضوعاته منذ ولادته ، فإن للصور الذهنية البدائية مثلاً في عالمه الداخلي . فالصور الذهنية المثالية لثدي الأم ولعضو الذكر الأبوي تستقر داخل أناه وتكون نواة أناه العليا ويقابل استدخال الثدي الطيب والسئ والأم الطيبة والسئية ، استرجاع عضو الذكر الطيب والسئ والأب الطيب والسئ . فتصبح هذه الصور هي النماذج الأولى للوجوه الداخلية التي تحمى وتعين من جهة ، وتنقم وتضطهد من جهة أخرى وتلك هي التوحدات الأولى التي تصوغها الأنا .

وتؤثر العلاقة بالشخص الداخلي ، على أنحاء كثيرة ، في علاقة الطفل ذات المشاعر الثنائية بأبويه بوصفهما موضوعين خارجيين ، وتلقى بتأثيرها على أنحاء كثيرة . ذلك أن استمماج الموضوعات الخارجية يقابله ، في كل مرحلة من المراحل ، إسقاط الوجوه الداخلية على العالم الخارجي ، وهذا التأثير المتبادل هو ركيزة العلاقة بالأبوين الواقعيين كما أنه ركيزة لنمو الأنا العليا . ونتيجة لهذا التأثير المتبادل ، الذي يفترض توجها صوب الخارج وصوب الداخل ، تكمن في أن يستقر ترجح دائم بين الموضوعات والأوضاع الداخلية والخارجية وتتعلق هذه الترجحات بحركة الليبيدو بين مختلف الأهداف والموضوعات، فتطور العقدة الأوبيدية ونمو الأنا العليا مرتبطان إذن ارتباطاً وثيقاً .

(كلاين ١٩٤٨ ترجمة وجيه أسعد ١٩٩٦ ب : ٢٣٧)

المرحلة الثانية: حدث تحول كبير وانتقلت كلاين من التأكيد على النواحي الليبيدية إلى التأكيد على المصادر العدوانية Aggressive issues والسبب في هذه النقلة هو تأثير كلاين بمقال فرويد ١٩٢٠ عن ما وراء مبدأ اللذة والذي أوضح فيه أن هناك لدى الإنسان ميولاً بيولوجية لتدمير الذات وأطلق عليها دوافع الموت . أي أنه ذو مصدر مشتق وليس من مظاهر الليبيدو أو غرائز حفظ الذات ، وفي أوائل ١٩٣٠ أصبحت كل كتاباتها عن أهمية العدوان ولم تهتم بالدوافع الأخرى . (Greenberg & Mitchell 1983 : 123)

وقد تحولت رؤيتها وآرائها من رغبة الطفل الليبيدية في معرفة محتويات جسد الأم إلى وصفها لها على أنها ميول للتحكم والامتلاك والتدمير لما بداخل جسد الأم وتحولت كذلك أفكارها من وصفها لعقدة أوديب على أنها مصدر اللذة المحرمة والخوف من العقاب إلى الصراع من أجل القوة والتدمير وبالتالي الخوف من الثأر .

المرحلة الثالثة : وتمتد هذه المرحلة من أعمال كلاين من منتصف عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٤٥ حيث عانت إلى المصطلحات الليبيدية وكانت أعمالها الأولى عن المسائل الليبيدية تؤكد على

نظرية الدافع / البناء الكلاسيكية والتركيز على إحساسات اللذة الجسمية والإحساسات الجنسية وأصبحت معالجتها لهذه الموضوعات في هذه المرحلة تتعلق بالانفعالات الأكثر تعقيدا لمشاعر الحب والرغبة في رأب الصدع (الإصلاح) .

وتشير Segal 1979 إلى أن وفاة طفل "كلاين" ١٩٣٢ قد سبق مرحلة التعديل وتناولها للحب ولل فقدان ورأب الصدع . فعلى الرغم من أنها ذكرت باختصار هذه المفهوم (الإصلاح Reparation) في عام ١٩٢٩ إلا أن هذا المفهوم لم يأخذ وضعه ويصبح من اهتمامات كلاين وكذلك يتساوى مع مفهوم العدوان إلا بعد أن قامت كلاين بصياغتها لمفهوم Depressive anxiety الحصر الاكتئابي الطفلي ١٩٣٥ .

ولقد وصفت "كلاين" في أعمالها المبكرة المخاوف الأساسية للطفل على أنها ذات طبيعة بارانوية as paranoid nature حيث يحاول الطفل الابتعاد عن أخطار الموضوعات السيئة الداخلية والخارجية عن طريق جعل صورهم منفصلة . ومنشطرة عن الذات والموضوعات الجيدة . ولقد أطلقت كلاين على هذه المرحلة مصطلح الوضع الشبه فصامي - بارانوى . The paranoid – Schizoid position

"وترى كلاين (١٩٣٥) أن في الربع الثاني للسنة الأولى من الحياة يطور الطفل قدرته على استدخال الموضوعات كاملة وذلك في مقابل تجزئة وانشطار الموضوعات وهي مرحلة هامة جدا بالنسبة لنمو الطفل الذي يصبح عند تلك النقطة قادرا على تحقيق التكامل للإدراكات المنشطرة السابقة للألم وإدراك أن هناك أما واحدة فقط بلامح جيدة وسيئة وتصبح الأم الواحدة تلك هدف لغضب الطفل وهي تكون صورة واقعية وخارجية وانعكاس للموضوع الداخلي - في أثناء انغماسه في تخيلاته الشريرة الحاقدة وهذا يتم في قنوات الإحباط والحصر التي تربطها كلاين بالإحباطات الناتجة عن القطام.

(Greenberg & Mitchell 1983 :125)

وتطلق "كلاين" مفهوم الحصر الاكتئابي على الرعب والخوف المقترن بموت ونهاية الموضوع الكامل الذي يخشى الطفل من أن يدمره وهكذا فإن هناك فرقا بين الحصر الاكتئابي والحصر الشبه بارانوى . حيث يتضمن الحصر الشبه بارانوى خوفا من تدمير الذات آت من الخارج أما الحصر الاكتئابي فيتضمن مخاوا من موت الآخرين على المستويين الداخلي والخارجي وذلك في فترة تخيلات التدمير التي يخلقها عدوان الطفل ذاته ، وكنيجة لهذا الغضب المنبعث في وقت الإحباط الفمي يتخيل الطفل أن عالمه خال ودخله مستنزف وأنه بمنابة قوقعة خالية . ويحاول الطفل حل حصره الاكتئابي ومشاعر الذنب الشديدة المصاحبة له عن طريق رأب الصدع (الإصلاح) حيث يتم إصلاح الأم عن طريق تخيلات ترميمية تعمل

على خلق الأم التي دمرها مرة أخرى . وهكذا فهو يستعين بتخيلات القدرة المطلقة السحرية Phantasied omnipotence في خدمة الحب والإصلاح . كما تؤكد كلاين على أن الطفل يهتم بالآخرين بالفعل في فترة الوضع الاكتئابي ، ليس نتيجة تكوين عكسي أو نتيجة اعتمادية على الموضوع ولكن تعبيراً عن حب وأسف حقيقي وفعلي والذي تطور بناء على امتنان حقيقي وفعلي لما تلقاه من حسن معاملة من أمه وفي هذه المرحلة تنتقل كلاين من نظرية الدافع / البناء إلى نظرية العلاقة / البناء حيث ترى أن حصر مصير الموضوع ومحاولات استعادته وتكميله مرة أخرى بالحب هي القوة الدافعة داخل الشخصية .

وهي ترى أن محاولات إنقاذ الموضوع المحبوب وإصلاحه واستعادته تكون في حالات الاكتئاب مصحوبة بياس حيث يشك الأنا في قدرة تحمله إجراء هذه المحاولات ، التي تعتبر عوامل لكل الإغلاءات Sublimations وكل تطور للأنا . فالموضوع ليس فقط أداة لإشباع الغريزة ولكنه أصبح أيضاً "الآخر" الذي يحافظ الطفل على علاقات شخصية معه . المرحلة الرابعة :تمتد المرحلة الرابعة والأخيرة من أعمال "كلاين" منذ أن نشرت مقالها ١٩٥٤ المعنون بـ "Notes on some schizoid mechanisms" لقد كانت هذه المرحلة محاولة للتوازن وتجميع أعمالها عن الاكتئاب والإصلاح باهتمام عميق بنظرتها الأولى عن العمليات البارنوية . وتناولت مناقشات كلاين عمليات الانشطار حيث أكدت على أن انشطارات الموضوعات تستلزم انشطار مماثلاً في الأنا .

(Greensburg & Mitchell 1983:1265-130)

وترى كلاين أن الأنا الأعلى يبدأ مع بداية الحياة نفسها وأن تكوينه يستمر عبر سنوات طويلة وأن ما يعنيه فرويد بالأنا الأعلى هو المرحلة الأخيرة في نشأة الأنا الأعلى أما أصول الأنا الأعلى فهي ذلك الجزء من غريزة الموت التي يقوم الأنا بإسقاطها - حماية لنفسه - على العالم الخارجي ويكون أول موضوعاتها هو ثدى الأم . ويسهم الإحباط - ومن قبل صدمة الميلاد التي تستثني مشاعر اضطهادية - في إنكاء حدة هذه المشاعر العدوانية ويؤدي إسقاط هذا العدوان الأولى بالإضافة إلى العدوان المستثار بفعل الإحباط إلى تحريف صورة الموضوع الجزئي وتصوره كمصدر للعدوان والتدمير . كما يؤدي ابتلاعه إلى إدماج هذه التخيلات الاضطهادية التدميرية بالداخل ، وعملية إدماج الموضوع الجزئي (الثدي) الذي يدمجه الطفل بداخله لا كما هو في حقيقة أمره وإنما كما يتخيله بفعل ميوله التدميرية الناجمة عن إسقاط جزء من غريزة الموت إلى الخارج . ويرتبط هذا الأنا الأعلى هنا بالمرحلة المسماة الاضطهادية ، فهي اضطهادية من حيث نوع المخاوف التي تستثار وانفصامية من حيث نوع العمليات الدفاعية التي يستخدمها الأنا في مواجهة هذه الضروب من القلق

الاضطهادى . أما من حيث الموضوع فهو موضوع جزئي بمعنى أن الثدي ينقسم إلى قسمين قسم سئ وآخر طيب وأن الأول مرتبط بالخوف التدميرية وبمشاعر الإحباط التى تذكى حدة هذه المشاعر وتنشطها كما أن الثاني مرتبط بمشاعر اللذة والرضا كما أنه بشكل ما تسميه كلاين بالنقطة المركزية في نمو الأنا . ويلعب هذا الموضوع الطيب دورا حاسما في عملية النمو الليبيدى وفى تكوين العلاقة بالعالم الخارجى .

والقوة المحركة هنا هي القلق ، والأنا الأعلى هنا يستثير القلق الاضطهادى ويصبح موضوع هذا القلق هو الشخص نفسه ومحتويات جسمه .

العدوان :

ترى كلاين أن هناك تداخلا دائما بين الدفعاات الليبيدية والعدوانية تناظر الانصهار بين غرائز الحياة والموت . كذلك يحدث توازن بين الدفعاات الليبيدية والعدوانية في حالات التخلص من الجوع والتوتر . وعندما يتعرض الطفل لحالات حرمان سواء من مصادر داخلية أو خارجية يحدث اضطراب في التوازن مما يعزز الدفعاات العدوانية .

وترى كلاين أن هناك إحساسا يمكن أن نسميه الشره Greed ينتج من تبادل الأثران بين الليبيدو والعدوان والذي يعد أساسا ذا طبيعة فمية وإن أي زيادة في الإحساس بالشره Greed تقوى الإحساس بالإحباط ثم بالتالي الدفعاات العدوانية .

ونجد الأطفال "العدوانيين بالفطرة" يزداد لديهم حصر الاضطهاد والإحباط والشره Greed مما يسبب صعوبة لدى الطفل على تحمل الحرمان والتعامل مع الحصر وبالإضافة لذلك قد يسبب حصر الاضطهاد في حالات أخرى كقوف عن التغذية Feeding inhibitions ... وتعد خبرات الإشباع والإحباط المتكررة بمثابة مثير قوى للدفعاات الليبيدية والتدميرية وللحب والكراهية أيضا . فبقدر ما كان الثدي مشبعا يكون محبوبا وجيدا ، وبقدر ما كان مصدرا للإحباط يكون مكروها وسببا . ينبع ذلك التناقض من عدم تكامل الأنا ومن عمليات انشطار الموضوع في الأنا .

وفى حالات الإحباط والكراهية يبرز دور "الثدي" المكروه في دفعاات الطفل ذات الخصائص الفمية التدميرية . ففي تخيلاته التدميرية destructive phantasies يقوم الوليد بعض وتقطيع وإبادة الثدي فهو لديه شعور بأنه سيهاجمه بنفس الطريقة . كذلك عندما تقوى الدفعاات التدميرية الخاصة بمنطقتي التبول والتبرز يكون لدى الطفل شعورا بأن هذه المواد سامة ومدمرة أيضا . ونجد أن التخيلات السادية لدى الطفل مرتبطة بخوافه من المضطهدين داخليا وخارجيا مثل الثدي "السئ" المنتقم .

وبما أن الهجمات التخيلية على الموضوع مرتبطة أساسا بالإحساس بالشره فيعد الخوف من شره الموضوع object's greed باتباع عملية الإسقاط عملا أساسيا في حصر الاضطهاد سيلتهمه الذي السئ بنفس الطريقة الشره التي كان يرغب هو في التهامه بها .
(Klein 1970 :198-201)

الاكتئاب :

في هذه المرحلة يخطو الطفل خطوة بالغة الأهمية من حيث النمو النفسي ، حيث نمو الأنا ونمو وظائفه المختلفة مثل التكامل والوعي والقدرات العقلية والعلاقة بالعالم الخارجي . وفي نفس الوقت يتقدم التنظيم الجنسي لدى الطفل فتزداد ميوله البولية والشرجية والتناسلية . ومع النضج ونمو الخبرة وتناقص السادية يبدأ ظهور عمليات تأليفية تكاملية يكون من نتائجها ظهور الشعور بوحدة الموضوع . أى أن الطفل يبدأ فى الشعور بأنه لا يوجد إلا موضوع واحد يحس حياله بالحب كما يحس حياله بالكراهية . وأن الدمار الذى كان يقصد به الجوانب السيئة من الموضوع يصيب كذلك الجوانب الطيبة منه . وبالتالي ينشأ حصر الاكتئاب ومشاعر الذنب ، أى أن مركز النقل فى الاهتمام أو الخوف ينتقل من الخوف على الذات من الموضوع إلى الخوف من الذات على الموضوع . وفقدان الموضوع المحبوب الذى لا غنى عنه يزيد الإحساس بالشره الذى يجد الطفل أنه خارج نطاق السيطرة عليه وأنه مدمر ويسبب خطرا على الموضوعات الحبيبة إليه سواء الداخلية أو الخارجية . أى أن الآخر - الموضوع الكلى - سيبدأ احتلال مركز النقل وبذا يصبح الوضع الاكتئابى حاسما فى ظهور مشاعر الإثم . ومن ثم الرغبة فى التفكير والإصلاح واستعادة الموضوع ، أى ظهور نوع جديد من العمليات الدفاعية تهدف جميعها إلى تجنب الموضوع وحمايته من خطر المشاعر العدوانية . وكما أن الأساليب الدفاعية الغالبة فى الوضع الأول هى الأساليب التفتيتية والتفريقية والسئ تؤدي إلى تفتيت الأنا والمشاعر والموضوع دون إحداث تعديل حقيقى فى المشاعر والتخييلات المستتارة فإن الأساليب الدفاعية المستخدمة فى هذا الوضع يمكن تقسيمها إلى فئتين :

الفئة الأولى : فئة الأساليب الإنكارية وهى أساليب تهدف إلى إنكار ما حدث للموضوع الداخلى الطيب من دمار دون حدوث محاولات جديدة لتعديل المشاعر التدميرية الموجهة إلى الموضوع ، كما يمكن أن ترند الأساليب الدفاعية الإنكارية إلى الجانب الطيب من الموضوع بقصد إنكار طبيئته وهذه الأساليب الدفاعية تكشف عن عدم قدرة الأنا على مغالبة المشاعر التدميرية والعدوانية ونهدد بالارتداد النكوصى إلى الوضع السابق وتدعيمه .

الفئة الثانية : فئة الأساليب الإصلاحية التعويضية وهى تشتمل على تلك المعادلات الخاصة بالمغالبة التدريجية لآثار العدوان في محاولات تخلص الموضوع الطيب من آثار العدوان عن طريق استعادته تخيليا وحمايته من الأخطار الناجمة عن المشاعر العدوانية .ويؤدى النجاح في هذا المضمار إلى فتح الطريق إلى التخلص من ضروب القلق المبكر ذى الطابع الذهاني وفتح الباب أمام أساليب الدفاع العصابية الحوازية وبالتالي التقدم إلى طريق السواء عن طريق العلاقات الخارجية المشبعة بالموضوع الفعلى الخارجى .

"إن الوضع الاكتئابى وما يظهر فيه من ميكانيزمات دفاعية إصلاحية تعويضية وما يستثيره من مشاعر الإثم وما يتسم بوحدة الموضوع يمكن اعتباره بداية ظهور الأنا الأعلى بصورة أخرى مماثلة للأنا الأعلى في المفهوم الفرويدى التقليدى . بعبارة أخرى بداية التبادل بين الموضوعات الخارجية والموضوعات الداخلية بقصد تعديل الأخيرة وتجريدها وتحديدتها من طابعها الاضطهادى البالغ العنف مما يؤدى إلى حدوث تطوير جذرى في الأنا الأعلى يجعله قريباً من الأنا الأعلى التقليدى .

(كلاين ترجمة وجيه اسعد ١٩٩٦ب: ٢٤٠)

الوضع الاكتئابى :

تشير " هانا سيجال" (Hanna Segal) إلى أن الوضعية الاكتئابية كما تصفها ميلانى كلاين ، هى التى يبلغها الطفل عندما يعترف أن أمه وأشخاصا آخرين - أباه على وجه أخص - هم أشخاص واقعيون ، و أن علاقاته بالموضوعات يطرأ عليها عندئذ تحول أساسى فهو يدرك الموجودات الكلية ، في حين أنه كان من قبل يشعر بوجود الموضوعات الجزئية ويدرك موضوعا كلياً ، طبيياً وسيئاً في وقت واحد ، بدلا من موضوعات "منشطرة" طبية على نحو مثالى أو مضطهدة على نحو لا يقاوم . والموضوع الكلى محبوب أو مستدخل ، ويكون نواة أنا متكاملة . ولكن هذه الكوكبة الجديدة تتيح المجال لوضع جديد من الحصر : ففي حين كان الطفل من قبل يخشى أن يرى الموضوعات المضطهدة تهاجم الأنا ، فإن ما يخافه الآن ، على وجه الخصوص ، هو أن يفقد الموضوع المحبوب في العالم الخارجى وفى داخل نفسه . ولا يزال الطفل ، في هذه المرحلة ، تحت سيطرة الاندفاعات الشرهة والسادية التى يتعذر ضبطها.

وموضوع الحب لديه ، في هذه التخيلات ، عرضة باستمرار لهجمات شرهة وحقودة ، مدمرة وممزقة ، وليس موضوع هذه الهجمات هو الموضوع الخارجى فحسب، ولكنه الموضوع الداخلى أيضا . وذلك كما لو أن كلية العالم الداخلى كانت قد وجدت أيضا

مدمرة ومضطربة . وثمة أجزاء من الموضوع المدمر يمكنها أن تصبح مضطربة . ويعانى الفرد مشاعر الخوف من اضطهاد داخلي ، والأسف على الموضوع المحبوب والمفقود ، والإثمية لأنه هاجمه . ونكرى الوضع الجيد حيث كانت أنا الطفل تحتوى على كلية موضوع الحب ومعاناة أن هذا الموضوع كان قد فقد من جراء هجماته الخاصة ، يتيح المجال لعاطفة حادة من الخسارة والإثمية والرغبة أيضا في ترميم الموضوع وخلق مجدد خارج الأنا ودخلها ، وهذه الرغبة في الترميم والخلق الجديد موجودة في أصل الإعلاء والإبداع اللاحقين.

وفى هذه المرحلة أيضا يكتسب الطفل حس الواقع الداخلى . فإذا كانت ذكرى الموضوع هي ذكرى موضوع كلى ، فإن الأنا تجد نفسها ملزمة بقبول ثنائية المشاعر الخاصة بها إزاء الموضوع ، وتعتبر نفسها مسئولة عن الاندفاعات والأضرار التى ألحقها بالموضوع الخارجى والداخلى . إن الاندفاعات وبعض الأجزاء من ذات الطفل الصغير كانتا تسقطان على الموضوع من قبل ويرافق ذلك ، بوصفه لازمة ، تكون صورة مزيفة للموضوع ، ونقى الطفل اندفاعاته الخاصة وغياب التمايز بين الذات والموضوع الخارجى على الغالب أيضا - ويشهد الطور الاكتئابى على العكس ، ظهور حس بالواقع الداخلى ، يليه حس بالواقع الخارجى .

والتخييلات الاكتئابية لا تولد الرغبة في الترميم والإصلاح ولا تحرض تطورا لاحقا إلا بمقدار ما تكون الأنا قادرة على أن تتحمل الحصر الاكتئابى وإن تحتفظ بحس الواقع النفسى . وإذا لم يؤمن الطفل بقدرته على الترميم فإن الموضوع الطيب - الخارجى والداخلى - يكون محسوسا بوصفه مفقودا مدمرا ، على نحو نهائى وتتحوّل الأجزاء المدمرة إلى أجزاء مضطربة ويبدو الوضع الداخلى أنه لا مخرج منه . وتصبح أنا الطفل تحت رحمة العواطف التى يتعذر تحملها ، عواطف الإثمية والخسارة ، وتحت رحمة الاضطهاد الداخلى .

وعلى الأنا أن تلجأ - لتحتمى من اليأس الأكمل - إلى آليات الدفاع العنيفة وهذه الآليات الدفاعية - التى تحميها من العواطف الناشئة من فقدان الموضوع الطيب - تكون منظومة الدفاع الهوسية والسمات الأساسية للدفاعات الهوسية هي نفى الواقع النفسى ، والقوة الكلية ، والنكوص الجزئى إلى وضع ذهائى هذائى وإلى دفاعاته : التصدع وإضفاء الصفة المثالية ، والنفى ، والتوحد الإسقاطى ، الخ وهذا النكوص يعزز الخشية من الاضطهاد وذلك يقود بدوره إلى تعزيز القوة الكلية . (هانا سيغال ترجمة وجيه اسعد ١٩٩٦ : ١٨٩ - ١٩١)

ونرى كلاين أن مع تحول اهتمام الطفل إلى موضوعات أخرى غير ندى أمه مثل أجزاء من جسمها هي أو موضوعات أخرى من حوله أو أجزاء من جسمه هو يبدأ مع هذا عملية أساسية

في نمو الإغلاء Sublimation والعلاقات بالموضوع فيتحول كل من الحب والرغبات (الليبيدية والعدوانية) وكذلك الأحصره من الموضوع الأول والمتفرد وهو الأم إلى موضوعات أخرى ووجود اهتمامات جديدة يعد بمثابة تعويض عن العلاقة بالموضوع البدائي . هذا الموضوع البدائي ليس الموضوع الخارجي فحسب ولكن الثدي الجيد المستدخل أيضا . (Kelin 1970 : 224)

وتشير هيمان Haman "عندما يرضى الطفل ، فقد حصل على أُنْداء طيبة يحبها ويمكن أن يأكلها. أنه يبتلعها ويكون معها وحدة ويذهب إلى النوم مع موضوعاته المحبوبة . أما إذا لم يكن عالمه مشبعا وخبر فيه استمرار الجوع فترات طوال ، فإنه يستدمج تلك الجوانب السيئة المحيطة ويعيش في عالم من خيالاته مكفهرًا . وإن محاولة الطفل استدمج الأُنْداء الطيبة وإبقاءها ، وإسقاط ألمه والأُنْداء السيئة التي لم تكن ناجحة تشعره باضطهاد الأُنْداء الرديئة "التي في داخله" .

فالأم الطيبة التي يستدمجها الطفل لتكون له عالمه الداخلي تصبح صورة الذات فإدراك الطفل لذاته يقوم أولاً على استدمج الآخر بحيث يكون ذلك الاستدمج بداية لشعور ما ، فنمط العلاقة بالأم في الربع الأول من السنة الأولى أساسه استدمج المسقط المستدمج أصلاً وتكوين وحدة بين الذات والآخر. (أحمد فائق ١٩٨٢ : ١٨١)

وتقول نيفين زيور : "لقد تضمنت آراء كلاين في النمو النفسي للطفل علاقة بدائية بالموضوع تكون بسرعة منذ بداية لحظات الحياة خارج الرحم ، وهاهي ترى أن الخبرات القديمة للرضاعة تتضمن وجود أنا ذى قدرة منذ الميلاد كما تضم شذرات من التكامل وخاصة القدرة على الشعور بالحصص وبناء الدفعات والتخييلات . (نيفين زيور ١٩٨٨ : ١٣-١١)

وتقول كلاين مشيرة إلى أهمية العلاقة بموضوع ثابت آمن : "إنني أرى أن الموضوع الطيب الثابت الآمن ، والمحتوى لحب راسخ مطمئن آمن يعطى الأنا الشعور بالثراء والامتلاء ويسمح باستثمار الليبيدو خارجا وإسقاط للأجزاء الطيبة من الذات على العالم الخارجي دون الإحساس بالخواء وبالعكس فالأُنْداء المأخوذة في كره تشعره أنه أمر مدمر يصبح نمطا لكل الموضوعات الداخلية السيئة وتدفع الأنا إلى انضمام اشد وتصبح ممثلة لغريزة الموت في الداخل .

وتستطرد كلاين مؤكدة أنه كلما زادت شحنة ثدى الأم - بحيث تتوقف كمية الشحنة على اندماج العوامل الخارجية المتمثلة في سلوك الأم ، والعوامل الداخلية المتمثلة في حياة الطفل الخيالية التي على رأسها طاقة الحب بأهميتها العظمى - كلما استقر في قرار الطفل نموذجا للموضوعات الطيبة واستدمجت بأمان تلك الأُنْداء الطيبة. (Klein 1957 : 310 - 312)

اللعب :

وقد ابتدعت " كلاين طريقه في العلاج تتناسب مع طبيعة الحياة النفسية للطفل حيث أن قدرة الطفل اللغوية تكون غير مكتملة وبالتالي لا يستطيع أن يصف إحساسه العميق وبناء على ذلك لا يصلح معه منهج التداعي الحر .

ويخدم اللعب دورا رئيسيا في الحياة النفسية للطفل حيث يمثل اللعب أشكال المخاوف والأمنيات اللاشعورية العميقة للطفل وعلى الرغم من أن الطفل يلعب بمفرده إلا أنه يقوم بأدوار متعددة . ووجدت كلاين أن ملاحظة وتفسير هذه الأدوار وتحديدتها والربط بينها يساعد الطفل على كفاح واختراق الصراعات المختلفة والعلاقات مع الآخرين والتعيينات الذاتية المتباينة مزودة بسلاح تفسير اللعب .

وتقول كلاين : إن الجهود التي يكررها الطفل في ألغابه من أجل السيطرة على قلقه تستدعى أيضا بنظرها ضبط الإثارات عن طريق إحداث حالة من القلق عند الشخص وهذه الإزاحة باتجاه الخارج لأخطار غريزية وداخلية تدفع الطفل لمواجهة بشكل أفضل وتسهيل عملية التغلب على الخوف الصادر عنها . إن إزاحة القلق ذى المصدر الداخل - نفسى باتجاه العالم الخارجي يرافقه تحويل باتجاه الخارج لغريزة التدمير وسيكون من آثارها تزايد أهمية الموضوعات لأنه من خلال العلاقة بهذه الموضوعات سوف تنشط من الآن وصاعدا النزوات والذوافع الإيجابية . وسوف يجد الطفل إذن في موضوعاته مصدرا للأخطار ولكن أيضا ملاذا يحميه من القلق كلما كانت هذه الموضوعات .

فمن أجل التغلب على القلق يكرس الطفل القسم الأكبر من طاقته النفسية بحيث تصبح هذه المهمة شغله الشاغل . والموضوعات التي تثير اهتمام اللاوعى الطفلى بمقدار ما تولد القلق أو تزيله . وإلى هذا الجانب أو ذاك يرجع حصول النقلة بشكليها السلبى والإيجابى ، وتتجلى النقلة السلبية عند الطفل الصغير منذ البداية وغالبا من خلال الخوف الصريح ، لكنها عند الطفل الأكبر سنا لا سيما في مرحلة الكمون سوف تأخذ شكل الحذر والتحفظ والنفور فالطفل في كفاحه ضد الخوف من الموضوعات الأسرية يميل عادة إلى إزاحة هذا الخوف إلى موضوعات أكثر بعدا لأن الإزاحة تشكل بالنسبة له وسيلة لإبعاد القلق من خلال تجسيد الصورة السيئة للأبوين في هذه الموضوعات .

لهذا السبب نلاحظ أن الطفل العصابى الذي تحت وطأة التهديد الدائم بالخطر والذي يتوجس باستمرار خطر الأهل السيئين ويشعر بالقلق كلما كان في حضور أناس غرباء .

(كلاين ١٨٤ ترجمة عبد الغنى الديدى ١٩٩٤ : ١٩-٤٥)

فالأنسا بنظر كلاين يشكل عالما داخليا مكونا من الصور المستدخلة التي تتفاعل باستمرار مع الأشخاص الواقعيين في العالم الخارجي من خلال آليات الاستدخال والإسقاط . وأن القلق الذي يشعر به الأنسا ناجم بشكل أساسي من السادية التي يوجهها ضد موضوعاته ، وأن مهمة الأنسا الأساسية هي في التحويل التدريجي للقلق الطبقي الذهاني إلى قلق عصابي ، وذلك عبر مراحل النمو المختلفة . وهكذا يعتبر القلق ، بنظر كلاين حافزا للنمو بشرط أن لا يكون مفرطا في شدته . فالقلق الأولي الذي ينبغي تجاوزه هو من النوع الذهاني ، وهو إذا لم يتعرض للتعديل فسيكون الأساس في نشوء الذهان عند البالغ . (كلاين ترجمة وجيه أسعد ١٩٩٦ اب : ٢٤٢)

الحسد والشره :

تفرق كلاين بين الحسد والشره .

أولا : الحسد Envy

الحسد هو إحساس بالغضب من امتلاك واستمتاع شخص آخر بشئ مرغوب فيه فتكون الدفعة الحاسدة في أخذ هذا الشئ وإفساده . وترى كلاين أن أول موضوع يوجه نحوه الحسد هو الثدي . حيث ترى بالنسبة للرضيع أن الرفاهية (الراحة) داخله تأتي أساسا من خلال الفم والرضاعة ، حيث تكتسب عملية الأخذ والعطاء أهمية عظيمة كوسائل لدفع أذى أو طرد ألم ومخاطر المشاعر العدائية التابعة ويرتبط هذا الاندفاع نحو استغلال شئ جيد بهدف زيادة مشاعر الراحة الداخلية على العملية العقلية المعروفة الاستدماج . وإذا ما اضطربت علاقة الطفل - الأم تزداد مشاعر الحسد لدى الطفل . وترى كلاين أن زيادة مشاعر الحسد تدل على قوة الخصائص البارائوية والنصامية عند الطفل فيمكن اعتباره مريضا .

ثانيا : الشره Greed

تقول كلاين إن هناك مقياس ما للشره بشكل لا شعوري داخل كل فرد . وإنه يمثل سمة للرغبة في الحياة ، سمة تمتزج وتنتشر في الحياة الخارجية مع حافز للتحويل للعدائية ، والنزعة التدميرية خارج أنفسنا نحو الآخرين وبهذا فإنها تستمر وتكتمل بلا وعي طوال الحياة وبطبيعته الخالصة فإنه يعتبر دائما ولا يشبع أبدا ولكونه شكلاً من أشكال الدافع للحياة ، فإنه يتوقف فقط بالموت !! إن الرغبة أو الطمع في الأشياء الجيدة ممكن أن يرتبط بأى ولكل نوع من أنواع الممتلكات المادية الجيدة ، الهبات النفسية أو البدنية ، الامتيازات والمميزات ، ولكن بجانب الإشباع الحقيقي الذي قد يحققه في أعماق عقولنا فإنهم في النهاية جميعا يمثلون شيئا

واحدا فإنهم يمثلون براهينا لنا- إذا حصلنا عليهم - أننا خيرون وأنا مغمورون بالخير ولهذا فإننا جيرون بالحب أو الاحترام والشرف ، هكذا فإنهم يخدمون كبراهين وتأمين ضد مخاوفنا من الفراغ داخلنا، أو اندفاعاتنا الشريرة التي تجعلنا نشعر بالسوء تجاه أنفسنا والآخرين كذلك. (Klein 1967 : 25 - 28)

وترى كلاين أن هناك سببا أساسيا للشعور بالألم نتيجة لفقدان شيء ما وهو أنه بلا وعى يمثل الفكرة المضادة أننا قد تم حرماننا باعتبارنا غير مستحقين للأشياء الجميلة وبالتالي يتم إدراك مخاوفنا العميقة فإنه عندما يرى شخص - الذي يعتمد إحساسه بالأمان بدرجة كبيرة على شره وشعوره بأنه لديه أو يستطيع أن يحصل على ما يريد - أن شخصا ما لديه أكثر مما لديه ، فإن ذلك يهز إحساس تلك الذات الدفاعية بالأمان ، ويشعر بأنه فقير كما لو كان لديه القليل من الخير بداخله . فإن دفاعه الوقائي اللاواعي لا يختفى فقط ولكنه يعيش في وهم أن الآخرين الذين لديهم الكثير لابد أنهم سرقوه وسلبوه مما يجعله يشعر بفقدان الأمان . وهذا سبب أن الشعور بالحسد يتسم بالمرارة والشدة على الذين يواجهونه . فإنهم يشعرون أنهم مجبرون على أن يخضعوا للسرقة والاضطهاد . فإذا اعتبرنا أن خبرات الحرمان تزيد الإحساس بالشره وحصر الاضطهاد وأن في عقل الطفل تخييلات عن الندى الذي لا ينضب نجد أن الشعور بالحسد ينبع من عدم إطعام الطفل بالشكل الكافي فيشعر الطفل بأن الندى الذي حرمه الإشباع سيئ لأنه يحتفظ باللين والحب والرعاية فيكرهه الطفل ويحسده ويتجه الحسد إلى إفساد الموضوع الجيد البدائي بالهجمات السادية . والندى المهاجم بهذه الطريقة يفقد قيمته فقد أصبح سيئا مما يصعب على الطفل استعادة الموضوع الجيد المفقود .

وترى كلاين أن علاقة الحب المستقرة بين الرجل والمرأة التي قد تتواجد في الزواج السعيد . تتطوى على ارتباط عميق ، والقدرة على التضحية المتبادلة والمشاركة في الحزن وأيضا في المتعة وفي المصالح وكذلك في المتعة الجنسية . وترى أن المرأة إذا ما كان لها اتجاه أمومي نحو الرجل ، فإنها لا تشبع رغباته المبكرة (بقدر الإمكان) فيما كان يرغبه من أمه هو ، وفي الماضي لم يتم إشباع تلك الرغبات ولم يتخل عنها يوما ما ، والرجل الآن لديه أم خاصة به ، مع شعور بالذنب بسيط نسبيا .

وتقول كلاين " أن كراهية الأشخاص الذين لا تتفق معهم يعتبر أسلوباً مباحاً من أساليب التنفيس ، ويمكن أن يكون بناء بالفعل بالنسبة لمشاعر الكراهية ، والعداء ، والاحتقار والازدراء ، إذا لم يبلغ حد التطرف. وإن تلك العواطف مع أنها يتم استغلالها بأساليب البالغين ، فإنها في قاع ما نمارسه في الطفولة عندما نكره الأفراد الذين نحبه في نفس الوقت (أبائنا). حتى في تلك الأثناء فإننا كنا نحاول الإبقاء على حبنا نحو آبائنا ونحول الكراهية نحو

الآخرين وأشياء أخرى ، وهذه عملية تعتبر غاية في النجاح عندما ننمي العمل على استقرار قدرتنا على الحب ونمد نطاق إهتماماتنا وعواطفنا وكرهيتنا في حياة البلوغ وكأمثلة " فإن عمل المحامين والسياسيين والنقاد يرتبط بخصوم منافسين ، ولكنه بأساليب مشروعة ومفيدة ، وأحد الأساليب العديدة التي يتم فيها التعبير عن العداء بشرعية هو ما يحدث في الألعاب الرياضية ، والتي فيها يهاجم الخصم بمشاعر مشتقة من مواقف وجدانية مبكرة . وهكذا فإنه توجد عدة أساليب مباشرة والتي فيها يجد العداء والبغض تعبيراً لدى الأفراد الذين في نفس الوقت يتميزون بالعطف والقدرة على الحب. (Klein 1967 : 29 -31)

٣- النظريات المعاصرة

نظرية ماهر

قدمت ماهر (Mahler) لنظرية التحليل النفسي إسهامات نظرية وعملية عديدة، فقد اهتمت بالعلاقات المبكرة بالموضوع حيث تلاقى مع ميلاني كلاين والمدرسة الإنجليزية واهتمت أيضاً بسلوكية الأنا فتلاقى مع " هارتمان" وإتجاه سيكولوجية الأنا، كما نجدها قد استخدمت منهج الملاحظة المباشرة من خلال الدراسات الطولية وهو أيضاً إسهام يحسب لها فتلاقى أيضاً مع " شبيتز" Spitz بإكمال المنهج الذي يؤكد على ما يذهب إليه منهج إعادة البناء في نظرية التحليل النفسي. وكان من الواضح في كتابات ماهر أن الميلاد النفسي للفرد وتطور علاقات الموضوع متداخلاً، حيث كانت تعتبر أن التطور السوي ليس تأسيس جنسية بدائية عقب حل " عقدة أوديب" وإنما هو حركة التطور من اللاتفاضل في العلاقة السمبوزية بين الطفل - الأم إلى تحقيق الهوية الفردية الثابتة.

وقد استخدمت للتعبير عن هذه العملية مصطلح " الانفصال - التفرد" . وتعكس عملية الانفصال - التفرد جانبين متكاملين: الانفصال الذي يخرج فيه الطفل من حالة الإنصهار مع موضوع الحب الأول ، والتفرد الذي تتأكد فيه الصفات الفريدة الخاصة بالطفل وتتطور. وأن الشكل الذي لا مثيل له لعملية الانفصال - التفرد الطبيعية هي الإتاحة العاطفية للأُم (الراعى الأول) بينما يفصل الطفل ويتفرد.

وبينما تتفق ماهر في الأساس مع إيريكسون على أنه في الوضع الأمثل يتعين على الراعى الأول أن يستوعب حاجات الطفل فإنها تلفت الإنتباه إلى حقيقة أن قدرة الطفل على التكيف وحاجته إلى الإشباع تضع مسئولية التأقلم على الطفل، فالطفل عند ماهر ليس مجرد كائن يتصارع من أجل الغريزة وإنما هو شخص عليه أن يوازى بين رغبته في الإستقلال

وبين الإستسلام للإلتحام الذى خرج منه. وتتمتع نظرية ماهر بالبساطة فى التعبير مما جعلها من أكبر النظريات التى تلقى الضوء على الطفولة المبكرة بعد توصيف فرويد للعقدة الأوبىية. فعملية الانفصال - التفرد التى تصفها ماهر تشكل سلسلة من المراحل المرتبة زمنياً، وكل منها يؤدى إلى إنجازات كبرى فى مراحل الانفصال - التفرد والعلاقات المدخلة بالموضوعات. (Ede.G.goldstein ١٩٨٤ : ١٠٣ - ١١٩)

وترى ماهر... أن الشعور بالهوية قد يتم تعريفه بوصفه " الشحنة الليبيدية المتماسكة لصورتنا الذاتية المتفردة المتميزة. وأنه يمكن تتبع بدايته من أول عامين من العمر - الوقت الذى يبرز فيه الطفل - بمعنى يقفـس hatches من الغشاء(السيميوزي السوى). ونقول ماهر عن الإحساس النهائى بالهوية " ... فأبنى أميل للتأمل فى تمييز صورة الجسم عن صورة الموضوع (الأم) ، باعتبارها قلب العملية.

وتستطرد ماهر وتقول "... لتشكيل بنية ، فإنه من الضرورى وجود تبادل إيقاعى متوقع Predictable لتجارب الإشباع والإحباط. وأن قابلية التنبؤ بهذا الإيقاع المرتبط بإتاحة الموضوع المحبوب تضع الأساس لتنمية ثبات الموضوع كما يراه هارتمان. (Mahler ١٩٧٤ : ٣٠٩) " (١٩٥٣-١٩٥٢)

المرحلة الذاتوية السوية (The Normal autistic phase)

أثناء الأسابيع الأولى من الحياة يبدو الوليد غير مستجيب نسبياً تجاه كل المحفزات مع فترات من النوم تزيد كثيراً على فترات اليقظة. وتميز ماهر هذه المرحلة على أنها " ذاتوية" وتشير إلى أن الرضيع يؤدى وظيفته كنظام مغلق مع انعزال معقول عن الحقيقة الخارجية. ونذكر استخدام فرويد ١٩١١ مصطلح " بيضة الطائر" كنموذج لهذا النظام السيكلوجى المنغلق على نفسه.

إن الحماية الأكثر تبكيرا للرضيع ضد الغزو البيئى الذى لا يمكن التعامل معه من جانب الجهاز النفسى المتبقى تعطيه حقيقة أن أعضاء الحس والأطراف مصطلحات بنائية، تكون غير يقظة ولا حتى تعمل. ويكون الطفل مهتماً فقط بإرضاء احتياجاته مع تخفيض التوتر ويعمل طبقاً لمبدأ إشباع الرغبة الهلوسية أكثر من تحديد موقع المصادر الممكنة للإشباع فى العالم الخارجى. ويفتقد الوليد القدرة على أن يكون واعياً بالموضوعات الخارجية مما يشير إليها وتكون خبرته مقصورة على الاحتفاظ بالاستقرار الفسيولوجى وخبرات من الإحباط والإشباع الذى يمكن بالمثل أن يكون حقيقياً أو هلوسياً.

(Greenburg & Mitchell ١٩٨٣: ٢٧٤)

ولقد أشار ريبيل Ribble ١٩٤٣ أنه عن طريق الرعاية الأمومية فإن الرضيع يظهر بالتدرج ميلاً فطرياً للخروج من حالة الخمول والنكوص الحشوى الى وعى حسى متزايد بالبيئة وفيما يتعلق بالطاقة أو الشحن الليبىدى يحدث إزاحة من داخل الجسم إلى السطح الخارجى للجسم (جرينىكر ١٩٤٥، ماهر ١٩٥٢). وفى هذا الصدد تقترح ماهر تمييز مرحلتين داخل مرحلة النرجسية الأولية (مفهوم فرويدى) فخلال الأسابيع الأولى للحياة خارج الرحم، تسود مرحلة من النرجسية البدائية المطلقة من سماتها افتقار الرضيع إلى الإدراك بدور الأم وتلك المرحلة التى تسميها ماهر "الذاتوية السوية" تعادل مرحلة الالتفاضل بتعبير كل من "هارتمان وكريس ولوفنشتاين" وتعادل مرحلة اللاموضوع Objectless عند "شيبتر" ويتبعها مرحلة الوعى المبهم بأن إشباع الحاجة لا يمكن توفيره عن طريق الفرد بذاته ولكنه يأتى من عنصر خارج الذات.

إن مهمة المرحلة الذاتية هى تحقيق تعادل الإتران النفسى للكائن الحى داخل البيئة الخارجية، عن طريق آليات فسيولوجية جسمية نفسية سائدة. فإن الوليد يجلب معه للعالم الخارجى أداة الإستغلال الذاتى الأولى (هارتمان ١٩٣٩). ففى المرحلة العادية تطيع الأجهزة الأولية للإستغلال الذاتى القواعد الخاصة بنظام الإحساس العام بالجهاز المركزى للأعصاب، فرد الفعل نحو أى مثير يتجاوز عتبة الإدراك فى أسابيع الذاتية السوية يعتبر شاملاً ومنتشراً ومتوافقاً. (٤٢: ١٩٧٥، Mahler et, al.)

بداية المرحلة السمبيوزية:

ومن الشهر الثانى تبدأ المرحلة الثانية وهى السمبيوزية الحقة حيث ما تزال حالة النرجسية البدائية ولكنها ليست بالشكل المطلق الذى كانت عليه. فخلالها يبدأ الطفل فى الوعى المعتم بأن تلبية حاجاته تأتى من موضوع جزئى ملبى للحاجة ولكنه مازال داخل حدود وحدته الثنائية السمبيوزية مع الأم ذات القدرة المطلقة والتى يبدأ فى توجيه الليبدو لها. ومن الواضح أن الرضيع يعتمد بالكامل على الشريك السمبيوزى خلال مرحلة التكافل فإن التكافل له معنى مختلف تماماً للشريك البالغ فى الوحدة الثنائية فحاجة الطفل تعتبر مطلقة ، أما حاجة الأم للرضيع فتعتبر نسبية.

ويعتبر مصطلح Symbiosis فى هذا المحيط مجازيا فهو يعكس المفهوم البيولوجى ولا يصف ما يحدث بالفعل فى علاقة نفعية مشتركة بين فردين منفصلين مختلفين. إنه يصف تلك الحالة من اللا-تفاضل والإلتحام مع الأم والذى فيه لم يتم تفاضل الأنا (I) مع اللا- أنا (not I) وفيها يسقط الرضيع أى إدراك مؤلم خارج حدود الوحدة السمبيوزية بمفهوم فرويد "أنا اللذة الخالصة" التى تتضمن جشطلت الأم الشريكة خلال فترة تقديم الرعاية.

ومن النادر جدا أن يتلقى الرضيع أية مثيرات تأتي من خارج المحيط السيمبيوزي. فالطاقة الليبيدية المستثمرة في (الأنا - الهو) غير المتفاضلين بعد ، مازالت تحتوى على خليط من الليبيدو والعدوان غير المحدد. ويشير كل من (كريس ١٩٥٥، خان ١٩٦٣، ١٩٦٤) إلى أن الشحنة الليبيدية المستثمرة في العلاقة السيمبيوزية تمنح الوليد حاجزاً من المثيرات وتحمي الأنا الأولية من الصدمات في مرحلة مبكرة. (Mahler et,al 1975 : 44)

والشكل الجوهرى " للتكافل " هو ذلك الإلتحام الهلوسى أو الهذائى ذو القدرة المطلقة (النفسجسمية) مع تمثلات الأم وبشكل خاص بهذاء الوحدة الثنائية بين فردين هما في الأصل منفصلان بدنياً وتلك هى الآلية التى تترد الأنا ليها في حالات الإضطراب الذاتوى والإختلال الذهانى والتى وصفتها ماهر وجوز لمر ١٩٥٥ باسم ذهان الطفولة السيمبيوزي.

وحيث يولد الكائن الإنسانى وليس لديه الإمكانيات اللازمة لحماية حياته، فإن العلاقة الوجدانية بين الأم وطفلها حتى التى تكمل دور الأنا الأولية وداخل هذا الإطار من الاعتماد الفسيولوجى والسيكوبولوجى على الأم يحدث التفاضل البنائى الذى يؤدى إلى التنظيم الفردى التكيفى (أى الأنا ووظيفة الموائمة) وتقول ماهر نحن ندين لعبقريّة شبيتز (spitz) بمعرفة الكثير من خلال الشهرين أو الشهور الثلاثة من الحياة كيف ييسر الإدراك الحسى لطبيعة متصلة إدراكية دخول الطفل مرحلة سيمبيوزية ملائمة.

ومع تتابع الأكم - اللذة تحدث فواصل لتمثلات الأنا البدنية Body Ego داخل الإطار السيمبيوزي ، وهذه التمثلات هى صورة الجسم (شيلدر ١٩٢٣ وماهر ١٩٦١) عندئذ فإن تمثلات الجسد المتضمنة في الأنا الأولية تتوسط ما بين الإدراك الحسى الداخلى والخارجى. ويتشكل الأنا تحت تأثير الواقع من ناحية، والدفعات الغريزية من ناحية أخرى. ويحتوى الأنا الجسمى على نوعين من تمثلات الذات:

أولاً: الجوهر الداخلى بصورة الجسم مع حدودها والتى تستدخل لتفصل الجسم عن الأنا. ثانياً: القشرة الخارجية المحتوية على آثار الخبرات الحسية والتى تساهم في تكوين حدود الذات الجسمية body self (بيرجمان ١٩٦٣).

وهناك خطوة هامة في التطور فيما يخص " صورة الجسم " وهى انتقال الشحن الليبدي بين الإدراك الحسى الخارجى، وتشير ماهر إلي أنها لم تترك أهمية هذا التحول قبل الدراسات النفسية التحليلية عن (ذهان الطفولة المبكرة) حيث تترك الآن أن التحول الكبير للشحنة شرط جوهرى لتشكيل الأنا - جسم، والخطوة الموازية للسابقة هى إسقاط الطاقة العدوانية غير المحايدة الهدامة خارج حدود الذات - الجسم فالمشاعر الداخلية للرضيع هى

التي تشكل جوهر ذاته، ويبدو أنها تبقى النقطة المركزية للإحساس بالذات والتي يبلور حولها الإحساس بالهوية. (جرينكر ١٩٥٨ ، ماهر ١٩٥٧ ، روز ١٩٦٤-١٩٦٦) ورد في ماهر (١٩٧٥:٤٥) (Mahler et., al ,

ويساهم العنصر الإدراكي الحسى - للحاء الطرفي أو القشرة الخارجية للأنما كما أسماها فرويد - بشكل أساسى فى تمييز الذات عن العالم الموضوعى ، ويكون هذان النوعان من البنيان النفسى الداخلى الهيكل العام للذات . (شيجل ١٩٥٩) وتتكون عمليات التنظيم والتكوين عن طريق تعاملات الشريكين أو الطرفين فى العلاقة الديادية السمبوزية. تلك التكوينات التى تبلورت عن الإطار الثنائى للوحدة السمبوزية تعد بمثابة الهيكل الذى ترتبط به كل التجارب قبل وجود تمثلات كلية وواضحة لدى الأنما الخاصة بالذات المساعدة للطفل، وترى ماهر أن السلوك الحاضن للأم واهتمامها الأموى الأولى بمفهوم وبنيكوت (١٩٥٨) هو المنظم السمبوزى. (١٩٧٥ : ٩٥) (Mahler et al

المرحلة السمبوزية: The Normal Symbiotic Phase

تتميز المرحلة السمبوزية بتركيز الطاقة النفسية الوجدانية الإدراكية المتزايدة على مثير والذى نحن (الملاحظين البالغين نتعرف عليه بوصفه قادم من أصول خارجية، فالطفل يبدأ إقامة مجرد خلايا معزولة للذاكرة ولكنها ليست متميزة بعد عن الداخل والخارج خاصة لدى شخصية الأم، ولكنها كجزء من وحدة ثنائية مزدوجة مع من لم يتم تفرده بعد. (٤٨ : ١٩٧٥) (Mahler et al

فأثناء المرحلة السمبوزية السوية يبدأ الطفل فى ترتيب الخبرة ويساعد هذا بشكل خاص فى نضج الوظائف المستقلة للأنما وخاصة الذاكرة ، والخبرة تقسم فى البداية إلى جيدة أى لذة وسيئة أى ألم وهذان لهما علاقة كما فى المرحلة الذاتية بالإبقاء على التوازن . وتتشكل الذاكرة للجيد وللسيء داخل النسيج الغير متميز للأنما والهوى، ومن منظور العلاقات بالموضوع فإن المرحلة الذاتية بلا موضوع والمرحلة السمبوزية ما قبل الموضوع . وفيما يتعلق بتوزيع طاقة الدافع فإن كلاهما تقعان فى إطار حقبة فرويد من الترجسية الابتدائية ، والمرحلة السمبوزية حرجة بالنسبة لتطور إحساس الفرد بالنفس والآخرين، لأنها الفترة التى توضع فيها الأصول الخبروية للذات والموضوع. وهذه هى المرحلة الأولى التى فيها بالنسبة لماهر يبدأ الحديث عن الطفل بمصطلحات نفسية.

(Greenberg & Mitchell ١٩٨٣ : ٢٧٤)

وتقول نيفين زيور ملخصة المرحلة:

وتعد المرحلة الذاتية السوية ومرحلة السمبوز السوى المرحلتين الأوليتين في النمو وتتميزان بغيباب التفاضل بين الطفل والعالم الخارجى. إلا أن هناك فرقاً بين المرحلة الذاتية والمرحلة السمبوزية من حيث الوعى بالموضوع الجزئى، حيث يغيب تماماً في المرحلة الأولى، بينما يمكن اعتبار مرحلة السمبوزى ما قبل الموضوع (شيبتر ١٩٦٥) وهاتان المرحلتان تنتميان إلى المرحلة النرجسية الأولية وعلى ذلك فلا نتوقع رؤية عمليات التفاضل أثناءها وإنما نتوقع التفاضل ابتداءً من المراحل التى تليها حيث تبدأ عمليات التفاضل بين تفاضل الأنا والأبنية (التركيبات النفسية الأخرى) وبالمثل تفاضل بين تمثيلات الذات وتمثيلات الموضوع. (نيفين زيور ١٩٨٨: ١١٣، ١١٤)

فالمرحلة السمبوزية " للوحدة الثنائية " الأم - الطفل لها أهمية قصوى في بناء الإحساس بالهوية ففى الحالة السمبوزية تعمل أنا الأم من أجل الطفل وتقوم الأم بالوساطة بين الطفل وبين العالم الخارجى. والمشاعر التى يمر بها الطفل مع الأم تشكل محور إحساسه بالذات. ويطلق على هذه الفترة بداية القدرة على الاستثمار في شخص آخر ويدرك الطفل المزيد عن العالم عما قبل رغم أنه لا يتحقق من أن المحفزات تنشأ بشكل واضح من خارج ذاته والإطار السمبوزى.

وتشير ماهر إلى أن الانفصال عن الموضوع يحدث من خلال الشحن الليبىدى والتوحد الجزئى والشحنات الليبىدىة للجسم ولموضوع الحب الإنسانى الذى يمهّد الطريق لنمط من العلاقة بالموضوع مكتملة النمو والتى تقوم على نضج الأنا التى تتحرك على نحو متواز لبلوغ التناسلية الأولية . كما تشير إلى أن تطور العلاقة بالموضوع الذى يقوم على تفاضل الوحدة الثنائية السوية الأم - الطفل يطابق تطور العلاقة بالموضوع لتفاضل كل من الذات والموضوع. وتستطرد ماهر مشيرة إلى أن مبدأ الإنجازات السيكلوجية يمتد من الشهر الرابع إلى الشهر السادس والثلاثين من خلال عملية الانفصال - التفرّد والتى تتضمن أربعة مراحل فرعية : هى التفاضل - المران - التقارب - دوام الموضوع. (Mahler 1960 : 548)

الانفصال - التفرّد

مرحلة التفاضل

من أربعة وخمسة أشهر إلى عشرة أشهر تبدأ أولى مراحل الانفصال ، والتفرّد بالعملية التى تسميها "ماهر" الفقس Hatching وأثناء هذه المرحلة يبدو أن ميل الرضيع إلى صهر نفسه مع جسد أمه قد إنهار أمام تفضيله لمواقف أكثر نشاطاً ومحددة بذاتها. ويبدأ الطفل في استكشاف الأم أثناء هذه الفترة (فيجذب شعرها وملابسها)، وبعد فترة وأثناء عملية التمييز

يبدأ الطفل في البحث عن ما وراء مجال الأم/ الطفل باحثاً وراداً على محفزات تأتي من بعد. ويبدأ لديه نمط مسح العالم الخارجى والعودة إلى الأم. وهكذا يوضح الفارق بين الأم وغيرها وفى النهاية أثناء المرحلة الجزئية للتفاضل يبدأ للرضيع أول أجازة من طفولة (الحجز)، السلبية فينزلق من حجر أمه إلى الأرض ولكن يبقى قريباً من قدميها وبينما تجرى هذه التطورات السلوكية تحدث تغيرات ذات مدلول مع القدرات الناشئة لنا ، تغيرات في علاقة الطفل بالعالم الموضوعى. ويحقق الطفل القدرة على التفرقة بين المشاعر الخارجية المحسوسة والمشاعر الداخلية وهذا يسمى للمرة الأولى بتفرقة حسية واضحة بين الذات وبين الموضوع والدليل الرئيسى لهذه القدرة الجديدة هى ظهور القلق تجاه الأغراب عند سن ستة شهور.

(Greenberg et al 1983 : 274 – 276)

ويبدأ الطفل الرضيع في الفصل لتمثل الذات عن تمثله لأمه (الموضوع) رغم أن هذه التفرقة المبدئية تحدث أولاً فيما يتعلق بصورة الجسم عند الطفل وفى فترة تصبح فيها الموضوعات المعبرية هامة. أى موضوعات بديلة للأم من خلال تداعيتها الواقعية معها (مثلاً بالششم واللمس) تحدث في حوالى ذلك الوقت. وغالباً ما يبدأ الطفل في تقمص السلوك المميز للأم نحوه " فمثلاً يطبطب على نفسه وفى حوالى سبعة أو ثمانية أشهر يبدو أن الطفل يقارن الأم بصرياً مع موضوعات غير مألوفة فيما يسمى بنمط "التأكد الرجعى" Checking back أو الصورة المستدخلة للأم (وهذا ما يسمى بتعبير بوردى الفحص المعتاد). Customsinspection كمحك مقارن ويفاضل بينها وبين صفات الأشخاص الأخرى. وبصاحب هذه الأفعال ما يطلق عليه فيورر مصطلح إعادة الشحن الوجدانى emotional refueling وحسب ملاحظات ماهر، فإن ظاهرة القلق الخارجى التى تم ربطها بهذه الفترة، هى مسألة فردية جداً وتحدث أحياناً قليلة.

وبينما توجد فروق فردية تؤثر على توقيت وطبيعة خبرة التمييز عند الطفل فإن شروط البنية الأمومية المحتوية في هذه المرحلة وجميع المراحل الأخرى يعتقد أنها عامل هام في تشكيل ناتج عملية الانفصال – التفرّد، وإذا أرغم الطفل على الخروج من السمبوز مبكراً أو أبقى فيه لفترة طويلة ، فإن عواقب الانفصال – التفرّد سوف تكون سلبية. والأطفال الذين يفشلون في تحقيق هذا التمييز الأولى للذات عن الموضوع أو الذين يتمسكون بتشدّد سيكون عليهم أن يبقوا مثبّتين في تمثلاتهم المدمجة للذات والموضوع وهى حالة تميز الأفراد الفصامين المزمّنين وبالتبادل فإنهم يمكن أن يكونوا عرضة للإنتكاس إلى مثل هذه الحالات من الاندماج تحت تأثير الضغط ويمكن أن تتأثر كذلك الوظائف الهامة لنا بشكل سلبى. فمثلاً

اختبار الواقع الذى يتطلب القدرة على تمييز الذات عن اللاذات والداخل عن الخارج والخيال عن الواقع سيكون معيباً. (Eda G. goldstein 1989 : 109-110)

وتقول نيفين زيور : " وهكذا يمكننا أن نصف النمو السوى من هذا الوجه الفرعى الأول على أنه يتم خلال مسارين متداخلين رغم أنهما لا يسيران دائماً بنفس السرعة ولا على نفس الدرب، أحدهما هو التفرد الذى يعنى به نمو الاستقلال بين -نفسى intrapsychic. ونمو الإدراك والذاكرة والمعرفة ، وبالمثل اختبار الواقع اما المسار الثانى فهو الانفصال ونعنى به الإبتعاد والتفاضل وتشديد الحدود الفاصلة ففى التلاحم بين الطفل وأمه وكل العمليات المسبقة الذكر تصل إلى نروتها فى تمثل الذات المستخلصة Self-representation فى مقابل تمثلات الموضوع المستدخل وتتعكس مظاهر هذه العمليات الداخلية فى سلوك الطفل الظاهر من خلال وعيه بالحدود الفاصلة بين جسمه وجسم الأم الذى يتوازى مع تطور وظائفه الإستقلالية (المعرفة - الإدراك - الذاكرة - اختبار الواقع) أى إدراك الوظائف التى يستخدمها الأنا كى تخدم تفرد. (نفين زيور ١٩٨٥ : ١٢٥)

الإنفصال - التفرد

- مرحلة الممران

تلى مرحلة التفاضل ما تطلق عليه ماهر مرحلة الممران وتستمر من الشهر السابع أو العاشر إلى الشهر الخامس عشر أو السادس عشر من حياة الطفل وتقسّم ماهر مرحلة الممران إلى جزئين (أ) مرحلة الممران المبكرة وهى مرحلة متداخلة مع مرحلة التفاضل، وتتميز بالقدرة المبكرة للطفل على الحب والتبديل والتسلق ويكون الطفل قادراً على الحركة بعيداً بمسافة عن أمه (ب) مرحلة الممران الحقة وتتميز بالأداء الحركى القائم الطليق.

وفى مرحلة الممران المبكرة يكون للطفل قادراً على الحركة بعيداً بمسافة ما عن أمه رغم أن الأم مازالت تعامل على أنها نوع من أنواع " النقطة الثابتة التى يعود إليها لما تسميه ماهر إعادة الشحن الوجدانى ويسقط الطفل اهتماماته من الأم على الموضوعات غير الحية (الدمى، زجاجة الرضاعة) فى العالم، التى يمكن لأحدها أن يكون موضوعاً مرحلياً بمفهوم وينيكوت ١٩٦٥.

ومرحلة الممران المبكرة هى الإستعداد لثلاث تطورات هامة فى وضع الانفصال والتفرد وهى: التفاضل الجسدى عن الأم ، إقامة نوع من الرباط مع الأم على أساس قدرتها على توفير المشاعر وفى النهاية نمو وفعالية الوظائف المستقلة للأنا وهو نمو يحدث على أفضل وجه فى اقتراب جسدى حميم مع الأم. (Greenberg et al 1983 : 276)

وفي أثناء مرحلة المran المبكرة يشعر الطفل بالشد في نفس الوقت للعالم الخارجى ولألم ويمر الكثير من الأطفال بفترات وجيزة من حصر الانفصال - فعلى الرغم من ابتعاد الطفل عن الأم إلا أنه يحتفظ بمسافة ما تمكنه من رؤيتها وسماعها. وبقدر ما تمنحه الأم من ثقة لطفلها بأنه أصبح قادراً على الابتعاد عنها لفترات ينعكس على الطفل في إحساسه بالأمان كما يغير ذلك بعض قدراته المطلقة السحرية من أجل استقلال ونمو تقدير الذات. (Edag, Goldstein 1984: 112)

أما مرحلة المran الحقة فهي الفترة التي تحدد فيها ماهر بشكل واضح حدوث "الميلاد النفسى" حيث تبدأ مع تحقيق الحركة القائمة. ويصبح حب الطفل للعالم المحيط في ذروته أو بعبارة جرينكر ١٩٥٧ "ارتفاع علاقة حبه مع العالم".

والخاصية الأساسية لهذه المرحلة الفرعية هي الشحن النرجسى لأننا الطفل ووظائفه وبالمثل للموضوعات من حوله وإتساع اكتشافه للعالم الواقعى ولا يلقى بالاً للصدمات والسقطات وخبرات الإحباط. وتتوقع ماهر أن الإنبهار في هذا الوقت ربما يكون نتيجة ليست فقط للقدرات المتزايدة بسرعة بل أيضاً لهروبه من الإنغماس السميوزى مع أمه . وهى تفترض أن الحقيقة التى تلاحظ غالباً بأن خطوات الطفل الأولى بالحثم تتخذ في إتجاه بعيدا عن أمه مما يشير إلى الميل الكامن نحو الانفصال الذى يحدث في هذه المرحلة من التطور المستقل. (Mahler, M 1974 : 95-97)

ورغم الانطلاق السريع للوظائف المنفصلة أثناء المرحلة الفرعية للمran الحقة إلا أن ردود أفعال الرضيع الجديدة تجاه أمه لا تبين أنه يتقبلها على أنها شخص منفصل وهو مازال يعاملها على أنها " القاعدة " ولذلك يعود إليها على فترات لإحتياجه إلى التزود العاطفى. والتقدم لهذه المرحلة الفرعية يحتاج إلى ردود نوعية محددة من جانب الأم. حيث يجب أن تكون الأم راغبة في التنازل عن امتلاكها لجسم الطفل إذا كان للتطور أن يستمر بشكل مرضى. أى أن الطفل محتاج إلى مؤزارة أمه الوجدانية كي يحقق تلك الخطوات النمائية التى ينفصل فيها عن أمه ويؤكد ذاته وتفرده. (Grenberg & Mitchell 1984 : 277)

وترجع أهمية هذه المرحلة إلى أن الطفل يؤكد إنفصاله أثناء هذه الفترة ويحصل على تمثّل داخلى Internal Self-representation أكثر استقراراً. وفى نفس الوقت يقال أن تمثّلات الطفل للذات وللموضوع "split" ، أى أن جميع الخبرات الجيدة عن الذات والموضوع تنفصل عن جميع الخبرات " السيئة" وهكذا فعندما تكون الأم محببة تعطى خبرة كلها سيئة ، وعندما تعطى خبرة أنها محبة تكون كلها جيدة. وبالمثل فعندما يعاقب الطفل ربما يرى نفسه سيئاً رغم أنه يحاول مرة أخرى أن يخلص نفسه من هذا الشعور. وعندما يحب

ويكافأ من الممكن أن يرى نفسه جيداً. وهذه المرحلة الطبيعية Spilitting^(٢). يتم التغلب عليها في المرحلة المتأخرة للاقتراب عندما تبدأ الذات الجيدة والسيئة والموضوع الجيد والسيء في التكامل Integration . وقبل هذا التكامل وحتى تطور ثبات الموضوع يتم اكتساب خبرة الذات والعالم بأشكال قطبية ومتراوحة .

وفيما يتعلق بتطور وظائف الأنا فإن عملية التميز تؤكد القدرة الهامة لإختبار الواقع وتتطور الوظائف الذاتية عند الطفل بشكل واسع وكذلك إحساسه البادئ بالسيطرة ومفاوضاته مع دعم البيئة وتطور الوظائف الأخرى الأكثر تعقيداً للأنا. (Eda G. goldstein 1984 :113)

الانفصال - التفرد

- مرحلة التقارب

إن اتساع عالم الطفل أثناء المرحلة الفرعية للمران وزيادة شعوره بالانفصال لا يتم بدون ثمن. فعند نقطة معينة في وسط السنة الثانية عادة بين خمسة عشر وثمانية عشر شهراً فإن الطفل الذي كان قادراً بشكل متزايد على العمل على معاناة من أمه يأتي ليتأكد من أنه على خلاف إحساسه المبكر النرجسي بالقدرة على كل شيء. إلا أنه في الحقيقة شخص صغير جداً في عالم كبير جداً. وتبدأ المرحلة الفرعية للتقارب بتحقيق الرضيع الجديد من أن الأم في الواقع هي شخص منفصل وهي شخص لن يكون متاحاً دائماً لمساعدته في التعامل مع عالمه الذي تضخم حديثاً . (Greenberg & Mitchell 1983 : 278)

وبينما يستمر التفرد بسرعة كبيرة ويمارسه الطفل الى أبعد مدى، فإنه يصبح أكثر وعياً بانفصاله ويستخدم كل أنواع الآليات لكي يقاوم انفصاله الحقيقي عن الأم. والحقيقة على أية حال أنه مهما كان الإصرار في محاولة الرضيع لإرضاء الأم إلا أنهما لا يستطيعان العمل بكفاءة كوحدة ثنائية أي أن الطفل لا يستطيع بعد الاحتفاظ بضلالاته عن القدرة الوالدية على كل شيء والتي في أحيان مازال يتوقع أنها ستستعيد حالتها. (Goldstein.G. Eda - 1984 : 114)

فبعد سيادة الحركة الطليقة، وبداية الإستدخال يجتاز الطفل الآن كل العوائق التي تقف في طريقه والتي لا يعبرها إهتماماً في مرحلة المران. فبجانب تطور مهاراته الأولية وقدرته المعرفية الإدراكية يحدث تفاضل واضح بين التمثلات النفسية للموضوع وتمثلات الذات وفي نروة هذه الفترة قرب نهاية مرحلة المران، يبدأ الطفل في ملاحظة أن العالم ليس في حوزته

(٢) splitting ميكانيزم الإنشطار تلك الظاهرة الإكلينيكية الملحوظة لحدوث الشغف longing والغضب في نفس الوقت (تعريف ماهر للتثائية الوجدانية).

وعليه أن يتواءم معه لأنه ضعيف وصغير وبحاجة إلى المساعدة. وفقدان الحس المثالي للذات والتحقيق من أن العالم ليس في حوزته يؤدي بالرضيع إلى ما تسميه ماهر "بأزمة التقارب" التي تستمر من حوالي ١٨ إلى ٢٠ أو ٢٤ شهراً وهو وقت عصيب جداً ومؤلم والطريقة التي يحل بها الطفل صراعاته الشديدة أثناء أزمة التقارب تحدد كثيراً من ملامح التطور الشخصي اللاحق.

وأثناء أزمة التقارب يمر الطفل بخبرة للحاجة إلى المساعدة من الخارج ولكن في نفس الوقت في خدمة انفصاله وتفرده المكون ، فإنه يحتاج إلى إنكار أنها في الواقع تأتي من شخص آخر. وهذا يؤدي إلى صورة سلوكية يكون فيها الإحتياج الشديد والتعلق بالأم بالتبادل مع سلبية شديدة بنفس القدر وصراع معها. وتتبادل المتطلبات والصراع الدراماتيكي وغالباً بتلاحق سريع.

وتصف ماهر الاتجاه السائد للطفل أثناء هذه الفترة على أنه "ثنائي التوجه" بسبب تفاعلاته الوجدانية المتصارعة ظاهرياً نحو أمه والتي تتبادل بين فترات الإحتياج الشديد والرغبات القوية في الانفصال . ويخاف الطفل من فقدان حب الأم تبعاً لإنفصاله عنها من ناحية والعودة إلى الإنجراف في المجال السمبوي الناشئ عن إحتياجه لها من ناحية أخرى. "والمرحلة الفرعية للتقارب وخاصة أزمة التقارب هي الوقت الذي يمر أثناءه الطفل بتغيرات تطورية ونضوجية بالإضافة إلى تلك التي تشمل علاقاته بالأشياء وهي فترة من وظائف الذات المستقلة ، المتغيرة بسرعة والتي تؤكد بشكل ملحوظ أكثر المكاسب السريعة في القدرة اللغوية وبظهور اختبار الواقع ، والطفل يصبح أيضاً واعياً بالإختلافات التفسيرية بين الجنسين وملاحظة هويته الجنسية، كذلك الوعي بالأب وهو عضو في الأسرة ليس هو الأم ولكنه يقف في علاقة خاصة متزايدة نحو الطفل. (Greenberg et al 1984 : 278)

إن الحل الإيجابي لأزمة التقارب يبدأ في تمكين الطفل من التغلب على انقسام عالم الذات والموضوع وتنمى التمثل المتكامل للذات والموضوع. وهذه العملية ضرورية لإنجاز وتوكيد ثبات الموضوع وتطوير القدرات التعاطفية وكلاهما ضروري للحب الناضج للموضوع. وهذه العملية تستمر عبر المرحلة الفرعية التالية التي فيها توكيد أكبر للهوية

ولوظائف الأنا. (Eda.G.goldstein 1984 : 115)

"وفى النهاية ومن وجهة نظر نظرية التطور الليبيدي فإن الطفل يقوم بالتحول من المرحلة الفميه إلى الشرجية.وتقدم التقارب يضع مجموعة جديدة للمتطلبات على عاتق أم الرضيع . ومن وجهة نظر ماهر فإن بداية هذه المرحلة يمكن أن يكون تطوراً نكوصياً.

فالطفل الذي من شهور قليلة مضت ظهر عليه الإستقلال أصبح أكثر احتياجاً وقلقاً وطلباً. وهو محتاج لمساعدتها ولكنه يرفضها بطريقة معذبة بشكل ما. إن ما تفعله الأم سوف يعتمد على إتجاهاتها الواعية والغير واعية نحو كل من السمبيوز والانفصال. وهناك أمهات ترحب بفرصة إعادة غمر الطفل في رعايتها وهكذا تعطل الدافع نحو الانفصال والأخريات يرفض الاعتماد الجديد للطفل على اعتقاد أنه "ولد كبير الآن" ولا ينظر إلى الإحتياجات الشرعية للمرحلة الجزئية. وتؤكد ماهر بشكل متكرر على أن رد فعل الأم في جميع المراحل الجزئية وخاصة أثناء التقارب يؤثر بشكل قاطع على النتيجة النهائية.

(Greenberg & Mitchell 1983 : 279)

وهكذا فإن من الأهمية القصوى أن تتواجد الأم بجانب طفلها في هذه المرحلة وليس تواجداً فيزيقياً فحسب وإنما وجودها العاطفى وتقبلها لثانية طفلها الوجدانية بحيث تسمح له أن يحيد دفعاته الغريزية وخاصة نحو الأم بحيث تفقد تدريجياً السمة الوجدانية وتتحول إلى دفعات انجازية .

وتقول (ماهر) أن استمرار الأم في تحييد الدفعات هو أمر بالغ الضرورة حتى يتسنى للأنثى أن يصل إلى قدراته الوظيفية المثلى وبناء على مساعدة الأم واستعدادها يكون نجاح الطفل في محاولاته للتقليد والمحاكاة والإستمتاع والإسقاط . وأنداك يمكن للعلاقات بين الطفل والأم أن تخطو نحو التواصل اللفظى رغم سيادة السلوك الإيمائى في هذه الفترة. (Mahler , M 1975: 35)

وتشير ماهر بقولها: " أما عدم العطاء العاطفى المستمر للأنثى في مرحلة التقارب فيؤثر في الطفل ويجعله أكثر إلحاحاً في محاولة التودد لها وفى بعض الحالات نجد هذه العملية تستغرق كثيراً من طاقة الطفل المتاحة من أجل نموه ومن ثم تصبح غير كافية لتطور الكثير من الوظائف النامية للأنثى". (Mahler , M 1972: 496)

الإفصال -- التفرد على الطريق نحو ثبات الموضوع

- ثبات الموضوع الليبىدى

إن مفهوم دوام الموضوع يشير ضمناً إلى أكثر من مجرد الإبقاء على تمثّل الموضوع المحبوب الغائب، ولكنه يشير أيضاً إلى اتحاد الموضوع الجيد والموضوع السيء في تمثّل واحد وهو ما يتضمن أيضاً اللحام بين الدوافع الليبىدية والعوانية وتخفيف حدة الكراهية المتجهة بالموضوع كلما كانت العدوانية المندلعة شديدة". (نيفين زيور ١٩٨٥ : ١٥٦)

إن المهمة الأساسية لتلك المرحلة:

- ١- تحقيق الفردية في فترة حياتية معينة محددة.
 - ٢- الحصول على درجة معينة من ثبات الموضوع وبقدر ما يتعلق الأمر بالذات فإنه يوجد تشكيل هيكلي بعيد المدى للأنا، وتوجد علاقات محددة لإستدماج المطالب الوالدية التي تشير إلى تشكيل بشائر الأنا الأعلى.
- فإن إقامة ثبات وجداني للموضوع (هارتمان ١٩٥٢) يعتمد على الإستدماج التدريجي للصورة الداخلية الثابتة المشحونة إنفعالياً بشكل إيجابي للألم.

وهذا - كبداية- يسمح للطفل أن يتفاعل بشكل منفصل في بيئات مألوفة (مثلاً في الغرفة التي يتعلم فيها السير) ، وبرغم الدرجات المتوسطة من التوتر وعدم الراحة فإن الثبات الوجداني للموضوع سوف يتم بناؤه في المقام الأول على التحصيل المعرفي للموضوع الدائم، ولكن كل السمات الأخرى الخاصة بنمو شخصية الطفل تشارك في هذا التطور أيضاً (ماكديفيت ١٩٧٢) أما المرحلة الفرعية الأخيرة (السنة الثالثة من العمر تقريباً) تعتبر فترة نمائية نفسية داخلية غاية في الأهمية وهي فترة الحصول على إحساس بالذاتية (حدود الذات) ويبدو أن تعزيزاً بدائياً للهوية الجنسية يحتل مكاناً في تلك المرحلة أيضاً، ولكن ينطوي ثبات الموضوع على أكثر من مجرد الحفاظ على التمثل الخاص بغياب الموضوع المحبب (انظر ماهلر ١٩٦٥ وماهلر وفيرر ١٩٦٦). ورد في (Mahler, et. al. 1975)

كذلك فإنه ينطوي على توحيد الموضوع "الجيد" والسيء" داخل صورة واحدة كاملة وهذا يعزز إندماج الدوافع الليبيدية والعدوانية ويعالج الكراهية نحو الموضوع عندما يكون العداء شديداً.

وتعتبر رؤيتها لثبات الموضوع الليبيدي ، مشابهة لحد كبير بل يعتقد أنها متطابقة، مع وجهة نظر هرمز حتى مع اختلاف الصياغة. فقد أكد أن ثبات الموضوع لابد أنه يعتبر مرحلة أخيرة في نمو علاقات الموضوع الناجحة . وأنه له تأثير خاص على مصير الدوافع العدوانية والعدائية . ففي حالة ثبات الموضوع، فإن حب الموضوع لن يرفض أو يتبدل لآخر إذا لم يستطع توفير الإشباع. وفي تلك الحالة، فإن الموضوع لا يزال يعتبر متطوعاً ولا يرفض ببساطة لغيابه. إن التأسيس البطئ للثبات الوجداني للموضوع يعتبر عملية مركبة تتضمن كل سمات النمو النفسي.

وهكذا فإن التحديدات السابقة الجوهرية هي: essential prior determinations

- ١- الثقة والإيمان من خلال الإسترخاء الذي يحدث بانتظام من توتر الحاجة والذي

يحدث أيضا بسبب علاقة الحاجة - الإشباع المبكرة كما في المرحلة السمبوزية ففي الدورة الخاصة بالمراحل الفرعية لعملية التفرد - الانفصال ، فإن هذا التحرر من التوتر الحاجة ينسب بالترجيح إلى إجمالي موضوع الحاجة - الإشباع (الأم) ومن ثم فإنه يتم التحول بواسطة وسائل الإستدماج إلى الصورة النفسية الداخلية للأم.

٢- الإكتساب المعرفي للصورة الداخلية الرمزية للموضوع الدائم (في إحساس بياجيه) في مرحلتنا نحو الموضوع المحبب للفريد (الأم) وتوجد عدة مراحل أخرى مرتبطة بالموضوع مثل النضوج الدافعي الفطري، طبيعة الطاقة الدافعة، الخضوع لإختبار الواقع، التسامح مع الإحباط والقلق وغيرهم، وأنه فقط بعد أن يشق ثبات الموضوع طريقه السليم، والذي طبقاً لتصوير ماهر العقلى لا يحدث قبل سن الثالثة (رأى ماهر ١٩٦٥).

ويمكن استبدال الأم خلال غيابها البدني على الأقل جزئياً بحضور صورة داخلية ثابتة تظل مستقرة نسبياً بصرف النظر عن حالة الحاجة الغرائزية أو عدم الشعور الداخلي بالراحة. وعلى أساس هذا الإنجاز، فإنه يمكن للانفصال المؤقت أن يطول ويعتبر تحمله أفضل، فإن تأسيس دوام الموضوع والصورة العقلية للموضوع في رأى بياجيه يعتبر ضرورياً ، ولكن ليس كافياً، كشرط أساسى لتأسيس الثبات الليبيدي للموضوع . (Mahler , et al 1975 : 110)

ويمكن أن تستمر العمليتان بنفس السرعة وكل منهما تسهل إنجاز الأخرى أو ربما تكون هناك تأخيرات نسبية كما يحدث عندما تكشف القدرة على الابتعاد عن الأم عن القدرة على أداء الوظائف بشكل مستقل (مثلا التحكم بشكل ملائم في التوتر في غياب الأم). (Mahler et al 1975: 110 , 4 , 112)

- تحقيق التفرد The achievement of individuality

إن كل طفل له معنى خاص بالنسبة للأم، طبقاً لوهم عام أو محدد متصل بكل طفل بواسطة تلك الأم "وتقول ماهر...لقد ثبت بالدليل أن الصغير يمثل بشكل عام جزء من جسم الأم وأحياناً ترى من أسلوب كلام الأم عن جسم طفلها وكيفية حمله معنى القضيبي الوهمي بالنسبة إلى الأم (ماهر وفيورر ١٩٦٣) وإذا ما كانت الأم موجودة مع إمداد جاهز لليبيدية الموضوع ، وإذا ما كانت تشارك الطفل في مغامراته ، ومبادلتة اللعب ، فإن هذا يساعد في نجاح محاولاته في التقليد والدمج ، وتتقدم العلاقة بين الأم والصغير إلي حد نجاح التواصل اللفظي ، حتى ولو أن السلوك الإيمائي (بالإشارة) الناشط لا يزال مسيطراً ويبدو أن المشاركة الوجدانية المتوقعة للأم تيسر الانتشار الوفير لعمليات تكبير الصغير ، ويبدأ في إدراك الواقع

ومحاكاته في نهاية العام الثاني أو بداية الثالث ويبدو أن ظلية الطفل shadowing في سن ١٥-٢٠ شهر تعتبر ملزمة إلى حد ما ، فيما عدا في الحالات الخاصة بتلك الأمهات اللاتي ، تصبحن أنفسهن ظللاً للطفل. وفي الحالات العادية فإن تظليل طفيف من قبل الصغير بعد عملية "الفقس" يشق طريقاً ل تماسك الموضوع في نهاية العام التالي تقريباً على كل حال ، فكلما كانت الأم أقل عاطفية من فتره إقامة العلاقات الودية كلما زاد قيام الصغير بمحاولات للتودد إليها. وفي بعض الحالات تستنزف تلك العملية الكثير من الطاقة المتوفرة للنمو بحيث قد لا تبقى أى طاقة محايدة لارتقاء العديد من الوظائف الصاعدة للأنا. (Mahler 1974: 315 – 317)

إن الطفل يتعلم التعبير عن نفسه لفظياً خلال تلك الفترة، لذا نستطيع تتبع بعض تغيرات عملية الانفصال النفسية الداخلية عن الأم والصراعات التي تدور حولها من خلال المادة اللفظية التي نحصل عليها منه، بالتوافق مع مظاهر سلوكه. أما التواصل اللفظي، الذي بدأ خلال المرحلة الفرعية الثالثة، فإنه يتطور بسرعة خلال تلك المرحلة الرابعة الفرعية للإنفصال – التفرّد وببطء يحل محل أساليب آخر للتواصل، ويصبح اللعب أكثر إيجابية (بدايات اللعب التخيلي – الرمزي: نيفين زيور- وبناء المعتقد Believe) وتصبح الملاحظات الخاصة بالعالم الواقعي مفصلة واضحة متضمنة في اللعب ويوجد إهتمام متزايد بأقران اللعب وبالكبار غير الأم. ويبدأ تنمية الإحساس بالوقت مع قدرة كبيرة على التسامح في تأخير الإشباع وتحمل الإنفصال. إن مثل مفاهيم " لاحقاً" أو غداً ليست فقط مفهومة ولكنها أيضاً تستخدم بواسطة الطفل في هذا العمر.

وهكذا ، فإن المرحلة الرابعة الفرعية تحدد سماتها بإيضاح الوظائف المعرفية المركبة (التواصل اللفظي، التخيل Fantasy ، واختبار الواقع) حيث أنه خلال تلك الفترة الخاصة بالتمييز السريع للأنا، من حوالي ٢٠ أو ٢٢ شهر إلى ٣٠ أو ٣٦ شهر، فإن التفرّد ينمو بسرعة (إيسكالونا ١٩٦٨) (Escalong 1968) " فيكفى أن نشير إلى أن تأسيس صور عقلية للذات بوصفها منفصلة عن صور الموضوع يمهد السبيل لتشكيل الهوية الذاتية.

ففي الحالات المثالية، خلال النصف الثاني من السنة الثالثة، يستمر التوظيف الليبى بغض النظر عن غياب الرضا السريع مع المحافظة على التوازن الوجداني للطفل خلال الغياب المؤقت للموضوع. وخلال فترة السيمبوزى السوى normal symbiosis فإن الموضوع المدمج نرجسياً كان يشعر أنه جيد بمعنى متآلف harmonic مع الذات السيمبوزية ، بحيث يصبح للتوحد الأولى مكان إيجابي للحب. فإنه كلما كان الاتجاه الوجداني للموضوع المحبب أقل ثباتاً وأكثر تطفلاً ، كلما كان المدى الذى به يبقى الموضوع أو يصبح

unassimilated، واستمجا سينا لجسم غريب. وفي محاولة لإخراج هذا الاستمجا السيئ، فإن مشتقات الدافع العدوانى تظهر ويبدو أنها تنمى نزعة متزايدة نحو التعرف على الصورة الذاتية مع الإستمجا السيئ أو على الأقل للتشويش على الإثنين فإن ظهر هذا الموقف على السطح خلال مرحلة التقارب الفرعية، فقد يكون العداء غير مكبوت بنفس تلك الطريقة التى نتناول غرس أسلوب "الموضوع الجيد" ومعه الصورة الذاتية الجيدة.

(Mahler. M, 1972: 496-499)

وسوف يتم التعبير عن ذلك بنوبة الغضب المزاجية المبكرة الشديدة، وبالمحاولات الزائدة لإجبار الأم والأب على التعامل كأنات شبه خارجية. أى باختصار قد يحدث ازدواج عظيم يستمر لتشويه النمو الطبيعى نحو الثبات الوجدانى للموضوع والزرجسية الثانوية السليمة.

وتلك هى العواقب الخاصة بهؤلاء الأطفال والذين شعروا أن إحساسهم بالضعف أدى إلى انكماش مفاجئ في إحساسهم السابق بقدرتهم الكلية وأيضاً بالقدرة السحرية المشتركة للآباء (جاكبسون ١٩٥٤) وإن هؤلاء الأطفال الذين في العام الثالث بشكل خاص أظهروا ميلا لفصل عالم الموضوع إلى جيد وسيئ والذي يعتبر وجود الأم بذاتها (بولى ١٩٥٨) والأم بعد الانفصال (ماهر ١٩٧١) دائماً مخيباً لآمالهم .

وترى ماهر وياين وبرجمان ١٩٧٥ أن الشروط الأساسية للصحة النفسية تتوقف على القدرة الموجودة والمستمرة للطفل على الاحتفاظ بتقديره لذاته في إطار الثبات الليبيدى النسبى للموضوع. ففي المرحلة الفرعية الرابعة المفتوحة النهائية فإن كل من الأبنية الداخلية Inner structures (الثبات الليبيدى للموضوع - الصورة المتخيلة عن الذات المبنية على أساس التوحد الحقيقى للآنا) ينبغي أن تأخذ فرصتها، وعلي أية حال فماهر تعتقد أن كل من تلك الأبنية يمثل بداية عملية نمو متطورة. كما ينبغي على الأم المستدخلة والصورة المتخيلة المستدخلة أو التمثل النفسى للأم المستدخلة أن تكون موجودة لكى توفر الراحة للطفل في أثناء الغياب الجسدى للأم.

إن أول أساس للاستقرار وجود التمثل المستدخلة هو علاقة الأم - الطفل كما نراها في التفاعل اليومى بين الأم والطفل حيث أنها تبدو نتيجة للمراحل الثلاثة السابقة.

وترى ماهر .. أن التهديدات الموجهة لثبات الموضوع الليبيدى والانفصال الفردى تنتج من مصادر عديدة (ضغط نضوج الحافز، الذى يواجهه الطفل بمهام جديدة بينما يتقدم نمو المرحلة الإستية مع المطالب التى يستلزمها التكريب على التواليت. وبمجرد دخول المرحلة

النضجية فإن الطفل يصبح أكثر إدراكاً للفروق الجنسية التشريحية ويواجه قلق الخصاء وتوترات متنوعة).

وتضيف ماهر: إن الصدمات التراكمية (أنظر خان ١٩٦٤) في المرحلة الإستية والقضيبية قد تشكل عائقاً في طريق ثبات الموضوع وأيضاً في طريق التماسك المبني لفردية الطفل.. إن تلك الأحداث السابقة والمتطورة تحدد أسلوب الفردية والثبات الوجداني للموضوع حيث يمكن مواجهتهم بسهولة عن طريق الكفاح بخصوص التدريب على التواليت، والوعي بالفروق الجنسية التشريحية وبحلول العام الثالث، تولد في حياة كل طفل مجموعة معينة تتكون نتيجة لمواجهة الشخصية الرائعة للأم، وقدرتها على الأمومة، والتي إليها يستجيب وتتسحب تلك الاستجابة إلى الأب والي المجموعة العائلية للطفل.

وهكذا فإن ردود فعله تتأثر بشدة الأحداث الجارية مثل المرض، التدخلات الجراحية الحوادث، الانفصال عن الأم أو الأب، أن مثل تلك الأحداث تؤلف قدر كل طفل وهي الجوهر الذي منه تتشكل مهام وأهداف حياته بشكل خاص. (Mahler et al 1975 : 113 : 119)

وبذلك فإن المهمتين الرئيسيتين لهذه المرحلة الفرعية هما تحقيق الفردية وتحقيق ثبات الموضوع . كما أن هوية الجنس ووظيفة الأنا الأعلى تتقدمان أيضاً أثناء هذه الفترة التي تستمر عبر السنة الثالثة. وهذه النقطة النهائية اختيارية نوعاً ما، حيث أن العملية قد تستمر لبعض الوقت وأثناء هذه المرحلة يبدو الطفل مرة أخرى قادراً على أن يكون وحده إلى درجة أكبر من السابق بدون قلق غير مبرر بخصوص أحوال أمه. وهنا فقط يبدو الطفل محولاً للوجود الخارجي لأمه إلى وجود داخلي. واستيعاب الطفل للأم الذي يبقى سائلاً لبعض الوقت يبدأ في السماح للطفل بالسعي وراء التعبير الكامل عن فرديته وأداء وظيفته بشكل مستقل دون أن يشعر أو يخاف من الانفصال أو التخلي أو فقدان الحب . والإنجاز النهائي لثبات الموضوع يعنى القدرة على الاحتفاظ بتمثل عقلي إيجابي للموضوع في غياب الموضوع (أو في مواجهة الإحباط) . وكذلك يشمل أيضاً توحيد الموضوع " الجيد " و " السيء " في تمثل واحد إجمالي وهذا يؤكد إدماج الدوافع العدوانية والليبيدية ويزيد من كراهية الموضوع عندما يكون العدوان شديداً. وفي حالة ثبات الموضوع لن يتم رفضه أو استبدال موضوع الحب بغيره إذا كان لا يوفر الإشباع وفي هذه الحالة يكون الموضوع مطلوباً وليس مرفوضاً (مكروها) على أنه غير مشبع ببساطة لأنه غائب، ومع تحقيق ثبات الموضوع وإنجاز شعور أفضل بالهوية الفردية أثناء هذه المرحلة فإن بناء الأنا يحقق مستوى عالياً. بينما تجرى عملية تحسينات مستمرة بعد ذلك وهذا البناء للأنا يصبح محور الأداء الوظيفي الصحي

عملية الانفصال - التفرد

والتطور المناظر لعلاقات الموضوع

المرحلة	السن (تقريباً)	علاقات الموضوع
ذاتوية	الميلاد - شهر واحد	هناك حالة من اللاعلاقية أو حالة غير متميزة أولية (بلا موضوع)
تكافلية	شهر واحد - ٤ أو ٥ شهور	تكون صورة الطفل عن نفسه وعن أمه منصهران ، ولا يكون هناك ذات موضوع منفصل . وهناك تمثل منصهر للذات - الموضوع تتكون فيه جميع للخبرات "الجيدة" أو الممتعة وتطرد جميع الخبرات "السيئة" أو اللا لذة .
الانفصال - التفرد التميز	٤ أو ٥ - ٨ شهور	هناك بدء التميز للذات عن الموضوع من خلال تميز صورة الجسم عند الطفل عن صورة جسم أمه
الممارسة	٨ - ١٥ شهر	مع استكشاف نشاط الطفل للفرص الجديدة للعالم الحقيقي ، يكون هناك تميز إضافي لصورة الذات مما يؤدي إلى جميع التمثلات "الجيدة" للذات والموضوع وجميع التمثلات "السيئة" للذات والموضوع .
التقارب	١٥ - ٢٤ شهر	يعود الطفل إلى الأم بطلبات جديدة لردّها على تفردّه . وهناك تكامل لجميع الجوانب " الجيدة" و"السيئة" لتمثيل الذات إلى مفهوم متكامل وتكامل مناظر لجمع صور الموضوع "الجيدة" و"السيئة" في تمثل إجمالي للموضوع يؤدي إلى ثبات الموضوع.
على الطريق نحو ثبات الموضوع	٢٤ - ٣٦ شهر	يكون للطفل قادرا على الاحتفاظ بتمثل عقلي مستقر لكم سواء كانت موجودة أم لا ، وبغض النظر عن الاحتياجات أو الإحباطات .

ب- نظرية جاكوبسون

تعتبر جاكوبسون Jacobson من أكثر الذين سبروا أغوار التحليل النفسي الميتاسيكولوجي من بين كل المنظرين لنظرية الغريزة / البناء بعد فرويد. لقد كان هدف جاكوبسون عبر كتاباتها هو إدماج وجهة النظر الاقتصادية مع علم فينومينولوجية الخبرة الإنسانية. *Phenomenology of human experience* حيث أن هذه الخبرة تؤكد على دور العلاقات مع الآخرين، وإنجاز هذا الهدف اختارت استراتيجيتين نظريتين متكاملتين.

أولاً: ركزت الانتباه على خبرة الإنسان بذاته في بيئته على ما أسماه ساندلر وروز بنيلات ١٩٦٢ (العالم المتماثل) *representational world* ويكون مشتقاً من المعطيات السيكيوبولوجية، ولهذا يرتبط بنظرية الدافع / البناء فالعالم المتماثل لدى جاكوبسون له قوانينه الخاصة والذي يفسر-على أكمل وجه- تحليليا كلا من الظواهر السوية والمرضية . وقد توازى أهم أعمالها " الذات والعالم الموضوعي " ١٩٥٤ ، ١٩٦٤ مع كتاب " علم نفس الأنا ومشكلة التأقلم " لهارتمان، مما يشير إلى تأكيد جاكوبسون على التنظير الفينومينولوجي ومحاولتها مزج التفسير الفينومولوجي مع التفسير الميتاسيكولوجي الكلاسيكي.

ثانياً: تنفيذ (مراجعة) المبادئ الاقتصادية ذاتها، سواء كان باعتبار الحاجة إلى توسيع مفهوم الفمية لتعديل ما يقصد بالتوتر وتفريغ الشحن ، أو بمراجعة تعريف مبدأ اللذة حيث أنها قد وصلت إلى استنتاجات بأن نظرية الطاقة يجب أن تكون متزامنة مع تتابع العلاقات بالموضوع.

ونتيجة لتعرض جاكوبسون لكل أساسيات نظرية التحليل النفسي فقد كان العمل (الإجمالي) لجاكوبسون أكثر ارتباطاً بنظرية الدافع / البناء بعد فرويد.

الذات والعالم الموضوعي

في موقف نموذجي اتجه إليه منظرو التحليل النفسي مرات ومرات، إن الطفل الذي يشعر بالجوع يبدأ في الصراخ. والنموذج المثالي هو أن الأم تسمع الصراخ فتلبى حاجة طفلها، فيرضع الطفل من ثديها فيهدأ ويصبح في حالة من السرور. هذه حالة وهناك حالة أخرى يمكن لكم أن تكون غير مهيأة فيزيقياً أو انفعالياً فيستمر توتر الطفل حتى يأتيه إشباع الحاجة أو حتى يكون قادراً على استخدام آلية داخلية لإحداث إشباع مؤقت . أما الحالة الثالثة فيمكن لكم أن تستجيب ولكن لأسبابها الخاصة ترد بشكل غير ملائم بمعنى أن تكون استجابتها

غير ملائمة، حيث يعتمد إشباع جوع الطفل أو عدم إشباعه ورد فعله السلوكي للموقف على خصائص الموقف وعلي تشكيلته من العوامل التكوينية والتطورية . ويؤكد فرويد (١٩١٥) بشدة على الحاجة والدافع المتضمن والتقلبات الخاصة بهذا الدافع. حيث يؤدي الإشباع إلى خفض التوتر وتحقيق خبرة اللذة . فإن الخبرات المتكررة للإشباع لها دور في التطوير بتمهيد السبيل لاختيار انتقائي للموضوع في النهاية . أما بالنسبة للإحباط فرغم إحداثه لمشاعر عدم الإشباع إلا أنه يلعب دوراً تطورياً هاماً على نفس درجة أهمية الإشباع فهو يؤدي إلى تأكيد مبدأ الواقع وإلى التفكير الواقعي بدلاً من تحقيق الأمنية بشكل هلوسي. مما يؤدي إلى تطور الأنا.

ويقدم سوليفان Sullivan (١٩٥٣) فهماً بديلاً وهو يشر إلى جانبين متوازنين في الموقف ولكنهما في الأساس غير متعلقين ببعضهما. أولاً: احتياج الرضيع البيولوجي (وبكلمات سوليفان : المتعلق بالمنطقة) وكونه مشبعاً أو غير مشبع ، هذا الأمر ليس وثيق الصلة بالناحية النفسية ولكنها تؤدي إلى علاقة من نوعية خاصة وفريدة بين ذات الطفل وأمه .

ثانياً: النغمة الانفعالية لرد فعل الأم (خاصة وجود أو غياب القلق وكذلك الغضب... الخ) وفضلها عن المدى الذي يتم لحده إشباع الاحتياج البيولوجي مما يسهم بشكل مؤثر في تشكيل الشخصية.

ورد فعل الطفل الرضيع على هذه النغمة الانفعالية يشكل الأساس لعملية الشخصية المبكرة personification ، كما أنها أساسية في تنظيم " نسق الذات" وتنظيم الشخصية بشكل عام. فالعلاقة المبكرة بين الرضيع وأمه هي هكذا علاقة بيولوجية واجتماعية في نفس الوقت. وكما أشار كلا من (Hartmann 1939 و Schefer 1976) فإن البيولوجي والاجتماعي والنفسى ليسوا أجزاء منفردة من الشخصية ولكنها منظورات بديلة لرؤية الموقف ككل. (Greenberg & Mitchell 1983: 307)

ومن حيث وجهة نظر جاكوبسون فإن خبرة الرضيع باللذة أو اللالذة أو بالإشباع أو الإحباط تعد أساس العلاقة بأمه، وبهذا المعنى يكون وضعها سليماً مع النموذج دافع/بناء . كما ذهبت جاكوبسون أبعد من ذلك في اقتراحها الخاص بأن خبرات اللذة اللالذة تؤدي إلى حدوث تفاعلات نوعية ودرجة تطورياً نحو الموضوع (الأم) . ومع حدوث خبرات الإشباع واللا إشباع تتشكل صور الأم المشبعة الجيدة والأم المحبطة السيئة . وتكون هذه الصور

بدايات العلاقة بالموضوع الداخلية، وبهذا المعنى تتفق آراء جاكوبسون مع المنظرين لنموذج العلاقة / البناء.

أما الأم التي لا تستجيب بشكل مناسب لحاجة طفلها تؤدي إلى إحباطه وخيبة أمله ، فالإحباط يشير إلى متطلبات الدافع بينما خيبة الأمل تشير إلى نوعية العلاقة الناشئة بالموضوع ، وتؤدي خيبة الأمل إلى نقص قيمة الموضوع لأنها تؤدي إلى إزالة طاقات الدافع العدوانى في المواقف المحبطة.

وهكذا ترتبط خيبة الأمل بالإحباط ولكنها ليست مطابقة له. فنقص قيمة الموضوع له بدايات فسيولوجية تظهر في استجابة الاشمئزاز إلى الرغبة في لفظ الموضوع والانفصال عن الموضوع غير المريح وخبرات اللذة مثل خبرات اللذة تنشأ عنهما اتجاهات نوعية نحو الموضوع ، وإن كانت خبرات اللذة تؤدي إلى تضخم قيمة الموضوع وإلى الرغبة في امتلاك المصدر القوى للذة وإلى الرغبة في الاندماج معه.

وهكذا فإن السياق الحتمى للإشباع والإحباط يؤدي إلى عواقب مشتقة من الاتجاهات نحو الموضوع وبالإضافة لهذا فإنه يؤدي إلى تتابع من الأهداف الموجهة نحو الموضوع (امتزاجا مع وانفصالا عن) مما يحتاج إلى حياة دينامية خاصة بها ولا تعتمد نسبياً على متطلبات الدافع التي هي مؤسسة عليها وراثياً. وهكذا تقوم سلسلة الأهداف الموجهة للموضوع بلغة إحباط وإشباع الدافع، فهي تمثل عمليات فيما بين الكائن الحى وبينته بمفهوم هارتمان Hartmann 1939 وهي تفاعلات بين " الذات والموضوع".

(Geenberg & Mitchell 1983 : 309)

مفهوم الذات لدى جاكوبسون:

لقد اتخذت جاكوبسون موقفاً تقليدياً متحفظاً في تعريفها المحدد للذات . ففي أول ما تم نشره لها عن هذا المصطلح استخدمت تفرقة هارتمان (١٩٥٠) ما بين الأنا كنظام عقلى والذات التي تشير إلى تمثل داخل الأنا. (Jacobson : 1954 : 85)

وقد أكدت جاكوبسون على هذا الاستخدام في عملها الأخير مؤكدة أن " الذات" هي مصطلح وصفي مساعد يشير إلى الشخص كفاعل وليس (كذات) في تمايز عن عالم الموضوعات المحيطة به. (Jacobson : 1980 : 6)

وهي ترى أن تقلبات الذات والموضوع وعلاقتها المتبادلة لا تعتمد فقط على أفعال بل أيضاً لها تأثيرها الخاص على نمو الأنا. حتى قبل إرخال هارتمان لمصطلح " الذات" في

نموذج الدافع / البناء فإن تفرقة جاكوبسون " ١٩٤٦ " فيما بين الإحباط وخيبة الأمل تضمنت أن النوعيات الخاصة من علاقات الموضوع لها تأثير جبرى على التكوين البنائى النفسى.

وبعد ثمانى سنوات ومع تباينها لاستخدام هارتمان قالت جاكوبسون إن تأسيس منظمة الأنا يبدأ مع اكتشاف ونمو التمايز بين عالم الذات والموضوع. (Jacobson 1954 : 85)

وبمرور عشر سنوات أكدت جاكوبسون أن " الأنا " لا تستطيع أن تكتسب موضوعا مع موضوع الحب إلا إذا أصبحت الصفات التى نالت الإعجاب بهذا الموضوع مستدمجة داخل صور الذات المرغوبة لدى الطفل. (Jacobson 1980 : 51)

وتوضح هذه القضايا أن كلا من الأنا (وكذلك الأنا الأعلى) من جانب ، وصور الذات وصور الموضوع من جانب آخر، لها تأثير متبادل على تطور كل منهما وترى جاكوبسون إن النضج أن يشبه المرء والديه ولا يمكن أن يشبه المرء والديه إلا إذا خبر والديه (أو نواح منهما) بوصفهما محبوبين وأن يكون لديه كذلك إحساس كائن بذاته مثلهما.

ويعد عالم الذات والموضوع للوسيط هو الذى من خلاله تمثل العلاقات بالآخرين وتصبح مفيدة من أجل التغير البنائى. وتعد الدلالة السببية الوظيفية التى تعزو لها جاكوبسون العلاقات بالآخرين واضحة في مناقشتها للأمراض النفسية الحادة، حيث أوضحت الخصائص المرضية للاضطرابات الوجدانية ، والحالات البيئية والأذنه، كما ميزت بين الأنواع المختلفة حيث فرقت بين الاكتئاب كمرض أولى وبين الاكتئاب في حالات الفصام، وعبر زملة أعراض ذهانية حيث يمكن أن يشخص على أساس الكيفية التى تتجمع بها تمثلات الذات والموضوع.

وحيث يعتمد النمو السوى والمرضى على الكيفية التى تتكون بها صور الذات وصور الآخرين وفى رأى " جاكوبسون" فإن التثبيتات لا ترتبط بشكل الإشباع بل بشكل العلاقة بالموضوع، حيث أن الأساس هو مدى صلابة واستقرار وواقعية وانفصال الذات و الموضوع في وقت الإحباط بشكل قاس ومبكر قبل التماسك والتفاضل والاستثمار الغريزى لتمثلات الذات والموضوع فيؤدى إلى التحقير العدوانى للموضوع وبالتالي إلى تحقير مماثل للذات التى لم تتفاضل بعد. ومع تحقير متزايد للآخر وانصهار وكرهية تمثلات الذات والموضوع ، إلى الحد الذى تترسخ فيه صور الذات والموضوع المؤتملة كنوع من الأنا المثالى وبداية تكوين الأنا الأعلى. حيث يتكون الأنا الأعلى من تمثلات قديمة (أركية) للذات والموضوع معاقبة ومؤلمة بشدة، وهذه التطورات يمكن أن ينشأ عنها مرض نفسى (إكتئاب) أو مرضى ذهانى.

أن هذه الاعتبارات هي ما تمثل الأهمية الوظيفية للذات والموضوع وعلاقات الموضوع في نظرية جاكوبسون فتتابع تمثلات الذات والموضوع وتتابع نمو الأنا والأنا الأعلى تتداخل بشكل كبير. ويتم فهم النمو ليس فقط من خلال اعتبار الحالات الغريزية Instinctuatstates ونضج الأنا ولكن أيضا من خلال مراحل العلاقة بالموضوع. (Greenberg & Mitchell 1983 : 308-310)

من النرجسية إلى تكوين الهوية

تحدثنا جاكوبسون عن مفهوم النرجسية الأولية بقولها " يبدو أن مفهوم النرجسية الأولية اصطلاح مناسب لوصف مرحلة الطفولة المبكرة السابقة على تطور صور الذات والموضوع وتلك المرحلة التي لا يعي فيها الطفل الوليد شيئاً خلاف خبراته الذاتية من التوتر والراحة، وكذلك الإحباط والإشباع، ولكن ينبغي أن يبقى واضحاً في أذهاننا أن هذا المصطلح لا يحمل أى مرجع للتفاضل البنائي أو الطاقة وما يناظره من بناء وشحن تمثلات الذات والموضوع". (Jacobson 1980 : 15)

وقد وضع هذا التعريف كل صعوبات الصياغة الأساسية لغرويد ، وهو يشمل أحدث تعريف للنرجسية عند " هارتمان" والذي تناول فيه مفهوم شحن الذات أكثر من مفهوم شحن الأنا. وتجنب مشكلة العدوان من خلال تحرير مفهوم النرجسية من أى إحياءات مرتبطة بالطاقة ، فهذا الجانب الأخير هو الذى يختلف فيه عن جاكوبسون. حيث في عمل جاكوبسون لم تعد النرجسية الأولية مجرد تقلب غريزي ولكن هذا المفهوم مأخوذ بشكل مباشر من حالة تعلقه بالموضوع عند الرضيع . وهذا يتفق مع أول استراتيجيتين نظريتين عند جاكوبسون وهو إعادة صياغة مفاهيم نموذج الدافع / البناء في إطار الخبرة والعلاقة أكثر منه في إطار ميتاسيكولوجي كلاسيكي. (Gneenberg & Mitchell 1983 : 311)

وحتى في ضوء هذه المراجعة تبقى مشكلة في الرؤية الكلاسيكية للحالة العقلية الأكثر تبكيراً ، ما هو الهدف الأصلي للدافع العدوانى وكيف يستطيع الطفل تجنب تحطيم نفسه؟ وتطبق جاكوبسون على هذه المشكلة استراتيجيتها النظرية الثانية وهى تعديل الافتراضات الخاصة بالطاقة حيث " افترضت حالة أساسية من اللاتفاضل في الطاقة والتي لها صفات لبيدية أو عدوانية تحت تأثير المثبرات الخارجية للنمو النفسى وافتتاح وزيادة نضج مسارات تفريغ الشحن في الخارج. (Jacobson :1980 : 13)

ويمثل هذا الافتراض تحول جوهرى يوازى مفهوم " هارتمان ١٩٤٦ " عن حالة اللاتفاضل التى ينبع منها الأنا والهو. وعلي أى حال فإن هذا المفهوم من الأساسيات النظرية

أكثر منه مفهوم خاص " بهارتمان " لأنه يشير إلى تأثير البيئة المباشر على أكثر الخصائص الأساسية للدافع الغريزي. (Greenberg & Mitchell 1983 : 312)

" وتصرح جاكوبسون بأن الأقطاب المجمعمة للشحن الليبيدي والعدوان تتشكل حول نوى آثار ذا كروية غير متعرف عليها وغير متصلة بعد (أى غير منظمة بعد). (Jacobson : 1980 : 52)

وإذا حدث الليبيديو والعدوان من خبرات جيدة وسيئة (على الترتيب) فما معنى احتفاظهم بخصائصهم الغريزية؟ وإذا لم يكونا كذلك (غريزتين) فبأى وسيلة يختلف منظور جاكوبسون عن غيره من منظرى نموذج علاقة / بناء الذين يرون أن الدافع يقوم على العلاقات الباكورة الجيدة والسيئة بالموضوع.

ورداً على ذلك تمشى جاكوبسون على حبل مشدود غير مريح بهذا الخصوص حيث ترى جاكوبسون أن فكرتها هذه قد تكون استكمالاً لنظرية الإحباط - العدوان ولكن يجب ملاحظة أن الانتقال من طاقة سيكولوجية غير محددة إلى خاصيتين مختلفتين تعتبر حتمية سيكولوجية وتتقدم عن طريق العوامل الداخلية المتقدمة وأيضاً عن طريق المثبرات الخارجية. (Greenberg & Mitchell: 1983 : 313)

وبعد وضع جاكوبسون لحالة أساسية من اللاتفاضل في بداية الحياة ، تولت جاكوبسون تصوير العمليات التطورية التى تؤدى إلى تأسيس إحساس مستقر بالهوية متلازماً مع تكوين البناء النفسى . وروية جاكوبسون تجعل القارئ منعماً في كفاح الطفل النامى في حفر هوية بعيداً عن القائمين على رعايته وبهذا المعنى فإن قصتها التطورية توازى قصة ماهر ولكننا عند جاكوبسون نحصل على شعور بخبرة الطفل المفقودة في نظرة ماهر الأكثر انفصالاً. (Greenberg & Mitchell 1983 : 314)

وتتناول جاكوبسون بإسهام كبير التعاملات المبكرة بين الأم وطفلها ، فهي شديدة الحساسية تجاه الفروق الدقيقة التى لا تكاد تترك والمرتبطة بهذه الفترة. وأيضاً التفاعل الثابت بين الخبرة الوجدانية للأم والأخرى الخاصة بطفلها الذى يستغيث بالأم ذات الصور والتخييلات الشعورية واللاشعورية القديمة فى واعية تماماً بالتأثيرات العديدة المترامنة لاهتمام الأم بطفلها وللاتجاهات والأنشطة الأمومية التى تمد الطفل بالقيود والإشبعات والإثارة الليبيدية، والتى تمهد الطريق أمام ارتباطاته الشعورية وفى نفس الوقت تحول الأم إلى أنا الطفل الخارجى والحامية لوجوده وبالإضافة إلى هذا تستثير هذه الاتجاهات والأنشطة النمو الفيزيقي والنمو العقلى لأننا عنده وسرعان ما تبدأ في نقل مبدأ الواقع والمعايير والمبادئ الأخلاقية الأولية للطفل.

ولقد اهتمت جاكوبسون بمفهوم الفمية وجادلت كثيراً من أجل توسيع مفهوم الفمية الخاص بنموذج دافع / بناء حيث أنه متضمن في كل أوجه علاقة أم - طفل وأن الإشباعات والإحباطات المتكررة للدافع الفمى تشكل لب خبرات الطفل عن اللذة واللذة المبكرة . وهذه بدورها تكون أول وأكثر الجسور ملولاً بالنسبة لكم . وهذه الخبرات المبكرة من إشباع وحرمان فمى تصبح العنصر المركزى الأول " لصور الذات" الأولى والتي تبنى هذه الصور من خلال التفاعلات بين الطفل وأمه. (Jacobson:1980 : 35:36)

ومفهوم الفمية كما تقدمه جاكوبسون .. نوع من الخبرة التى تضم متسعاً من إحصاسات (اللذة واللذات) حيث تؤدى خبرات الإشباع إلى تخيلات الانصهار بينما تؤدى خبرات الإحباط إلى الرغبة في الانفصال واللفظ. (Expel,separate)

وتضم تخيلات الانصهار أفكاراً خاصة " بالاندماج الكلى" حيث يصبح الموضوع هو الأساس لكل العلاقات بالموضوعات التالية. فتصاغ التكاملات المبكرة والواسعة المتخيلة مع الأم من خلال عملية الإستمماج والإسقاط لدى للطفل. وهذه المصطلحات لها معان نوعية جداً في إطار جاكوبسون فهى تحدث داخل العالم المتخيل أى عالم الموضوعات الداخلية Inner objects وتوضح هذه الاعتبارات البناء المركب لنظرية جاكوبسون فمع النضج تصبح الأنا قادرة على تكامل خبرات اللذة- اللذات المبكرة حول الصور الجزئية الخاصة بالذات والموضوع وعندما تصبح الأنا أكثر نضجاً فإنها تقاوم تخيلات الانصهار التى تتبع بالإشباع الواقعى وعلى أى حال فإن الأحداث اللاحقة سواء كانت تخبر بوصفها مشبعة أو محبطة، تحدد بدورها شكل التعاملات داخل " العالم المتأمل" Representational World كما أن لهذه الأحداث تأثيرها الدال على بناء الأنا. (Greenberg & Mitchell 1983 : 315)

وترى جاكوبسون ١٩٥٤ أن فترات إعادة الانصهار تصاحب عادة بانخفاض ويضعف في الإدراك وفى اختبار الواقع وتكون بمثابة عودة إلى حالة (اللا أنا) وهو أقل تفضلاً وتميزاً . وهكذا يستطيع المرء أن يرى بوضوح التفاعل المتبادل المعقد للقوى المشتقة من كل من الدافع الغريزى والواقع ومن الأنا البنائية ومن العالم الداخلى للموضوعات.

ومع بداية السنة الثانية من الحياة تنشأ قدرتان خاصتان للأنا تتحدداً بنسوجيا ولهما تأثير حاسم على خطوات الطفل تجاه تكوين الهوية وهما:

١- التطور التدريجي الطبيعى للقدرة على التفرقة بين الملامح الخاصة بموضوع الحب.

٢- نمو مظاهر الوعي بزمن المستقبل.

وكل منهما يصنع للطفل مفهوماً مؤداه أنه مشابه للموضوع المعجب به (موضوع الحب) مفضلاً ذلك على أن يصبح الموضوع وذلك هو ما كان يميز تخيلات (الإنصهار الكامل) . ومع القدرة على تمييز الأوجه المختلفة للموضوع المحبوب تنمو الثنائية الوجدانية في موازنة التنافس. ويمنح التحرر من العدوان من عمليات الداخلنفسية حيث تعد الاتجاهات الوالدية وبخاصة الأمومية هامة في هذا الوقت لأن المزيد من أى من الإشباع أو الإحباط يمكن أن يؤدي إلى تخيلات انصهارية نكوصية وعلى أية حال تتكامل فكرة كونه مثل الموضوع (والذى تسميه جاكوبسون التعيين الذاتى الانتقائى) وتحل بالترجيح محل الميل إلى الانصهار من جديد. (Greenberg & Mitchell ١٩٨٣ : ٣١٥)

وفى تطور لاحق يصبح الطفل قادراً على التفرقة بين واقعه الذاتى وصور الذات المرغوبة وهو التمييز الذى يقوى بواسطة المنافسة الشديدة مع المنافسين الأقوياء وفى السعى إلى تنمية الذات ، وبالمثل فإن اكتشاف الطفل للاختلاف التشريحي بين الجنسين يشارك في تكوين الهوية الجنسية وذلك عن طريق وصوله لفكرة مؤداها أنه عضو في جماعة جنسية.

وتتمهد هذه العمليات الطريق إلى تأسيس تعيينات ذاتية لأنها مستقرة وكذلك لتأسيس أنا مثالى. وقد رأى " فرويد " أن الأنا المثالى يساعد بوصفه ملاذا للترجسية المفقودة الخاصة بالطفولة وهو مكان يكمن فيه اعتقاد الطفل بمثالية أو بكماله الذاتى.

وبذلك جددت جاكوبسون مفهوم الأنا المثالى بحيث أصبح متفقاً مع إعادة صياغتها لمفهوم للترجسية . فهي ترى أن الأمثلة تزيد من التنافس والصراع الذى يحدث فيه انصهار بين صور الذات المؤتملة وصور الموضوع المؤتمل.

وهكذا يكون في ذلك تعويض إلى حد ما عن تخيلات الإنصهار المفقود ويساهم تكوين الأنا المثالى في تطور الإحساس بالهوية بإحداث رغبة في المشابهة ليس فقط مع الآخرين بل أيضاً مع المستويات الداخلية للفرد ذاته.

وعقب هذه التطورات فإن نشأة الأنا الأعلى كجهاز نفسى مترابط يتكون أولاً من صور قديمة وسادية تتكون مبكراً على أساس عمليات الاستمجاغ والإسقاط وهى تالية لعملية تكون صور الذات المؤتملة وصور الموضوع المؤتمل والتى تشكل الأنا المثالى، وينشأ الأنا الأعلى نتيجة لأوامر ونواهي وطلبات وتحريمات وقيم ومعايير والدية واقعية ومستدخلة. إن تصوير جاكوبسون لعالم الذات وعالم الموضوع يظل مرتبطاً بنموذج دافع/بناء حيث تساعد الخبرات الواقعية في تحديد صور الذات وصور الموضوع من خلال العلاقات (البين-شخصية) وهى تساهم في التطور البنائى بشكل حاسم.

(Gneenberg & Mitchell ١٩٨٣ : ٣١٧)

- اكتشاف الهوية والتقدم فى العلاقات بالموضوع

تلخص جاكوبسون عملية تفاضل الطاقة والبناء من خلال المراحل الآتية :

أولاً:

الحالة الأولية (المرحلة الجنينية) وهى عبارة عن تشتت وانتشار الطاقة " اللا متفاضلة فى الذات السيكوفسيولوجية البدائية (غير المهياة) حيث يحدث التفريخ من خلال عمليات فسيولوجية صامتة .

ثانياً :

عند الميلاد يتم شحن الإدراك والذاكرة وكذلك الجهاز الحركى ونمو المناطق الشبقية قبل - التناسلية وتظهر حينما يبدأ الطفل فى إدراك الاحساسات " اللذة واللادة " وتصبح مرتبطة بالمدرجات الخارجية وذلك على الرغم من كونها لا تزال فى حالة اختلاف وتشوش فيما بينها . ويحدث التفاضل النشط كما يقول فرويد للأقطاب المتجمعة الليبيدية والعنوانية والتي تم تكوينها حول نواة آثار الذاكرة غير المترابطة وغير المنتظمة بعد . وعملية تفريغ الشحن إلى الخارج تبدأ من خلال ردود أفعال مهياة مسبقاً بيولوجياً (فطرية بدائية) فهى طريقة أولية لردود أفعال المثيرات الداخلية والخارجية وبذلك تنمو اللغة الوجدانية للعضو .

ثالثاً :

بداية التفاضل البنائى وتكوين الأنا حيث يسود مبدأ اللذة والعمليات الأولية ، كما نجد الحياة التخيلية القبل - أوديبية الباكورة والمرحلة الجنسية القبل - تناسلية والنشاط الحركى والتعبير بالعضو ، ويتم كذلك تكوين الصور الجزئية وارتباطها بالآثار الذاكرية لخبرات اللذة واللادة وتصبح مزودة بقوى ليبيدية وعنوانية ، وتتساقط فى هذه المرحلة كذلك استجابات عاطفية انفعالية حركية يدفعها مثير خارجى وداخلى تتغير فى تتابع سريع عاكسة لتغير التخيلات اللاشعورية وكمية الشحن والميل إلى تفريغ الدافع بشكل فوري وتنشط الإشارات وطرق التفريغ السريع للطاقة .

وعندما يتعلم الطفل السير والكلام ويكتسب السيطرة على جهاز الإخراج فهى مرحلة أكثر تنظيمًا وأكثر استقرارًا حيث ينمو الوعى بالذات وبالموضوع وتتسع إدراكات وتنظيم الآثار الذاكرية ... ويمتد تصور الموضوع تدريجياً إلى العالم المحيط

وتبدأ رموز اللغة والنشاط الوظيفى الحركى ونمو اختبار الواقع ولكن الحياة التمثيلية الحيوية السحرية التى تكون قبل - لفظية فى البداية تسود وتصبح مرتكزة على دور الأم حتى يتشكل المثلث الأوديبى كما يحدث استقرار وانتظام للموضوع .

أما الصفات العاطفية والمراكز الانفعالية الأكثر تكيفا فتأتى إلى حيز الوجود متأثرة بالتكوين المتزايد لمضاد الشحنات بشكل واضح

رابعاً :

تصل الجنسية الطفلية إلى ذروتها حيث يستقر اندماج وتحييد الدوافع العدوانية والجنسية ويتم تنظيم عمليات التفكير ، كما تنمو أنشطة الجهاز الوظيفي الحركي والعلاقات بالموضوع سريعاً ، ووفقاً لذلك تبدأ العواطف المفردة فى الانبثاق إلى اندماجات ثم إلى انصهارات مركبة ، ويزيد التحكم الانفعالي ويزيد تحمل التوتر والضغط ونضج العواطف مرتبطاً بوظائف الأنا. هنا يبدأ الوعي بالذات فى الامتداد إلى الوعي بالعمليات العاطفية والفكرية واتجاهات الأنا ووظائفها ويزرغ مفهوم الذات كوحدة لديها استمراريتها واتجاهاتها ويصبح مبدأ الواقع والعمليات الثانوية أكثر سيادة وسيطرة ويصبح الحصر (الخوف من الخصاء) ذا تأثير عنيف على تكوينات الكبت ومضاد الشحن.

خامساً:

يتم تحييد الدافع بشكل قوى من خلال تكوين الأنا الأعلى حيث تبدأ مرحلة الكمون كما يحدث للأنشطة الفيزيائية والعقلية تقدم سريع ويتطور وينمو التفكير الإدراكي كما تتقدم عملية النضج والتنظيم البنائي للعمليات الانفعالية مع القدرة المتنامية الخاصة بالأنا لتقييد الطاقة النفسية فى شحنات ثابتة وتبدأ التمثيلات الواقعية القشعرورية تصاعداً فى عالم الموضوع الحى والموضوع غير الحى ، والموضوع العياني والموضوع المجرد ويتشكل عالم الموضوعات العيانية والمجردة وتستقر بالشحنات الثابتة من اللبيدو والعدوان والقوى المحبدة ، ويشيد الأنا الأعلى ويسيطر على شحنات تمثيلات الذات ويصبح خوف الأنا الأعلى هو الإشارة الوجدانية القائدة (Jacobson 1980:54)

وتتطور لدى الطفل مشاعر الهوية ويتدعم لديه الإحساس بالزمن الذى يتبدى فى بناء مفاهيم (السن ، المستقبل ، الأهداف المستقبلية) والتى تجد مع بداية الكمون تأييداً كبيراً وخاصة من المدرسة

إن هذه التغيرات ، وكذلك تطور مستويات التفكير العقلى والجانب الفيزيقي ومستويات الإنجاز الأخلاقى ، كل هذه العناصر تعمل على تعزيز خبرة الذات المستقرة التى تحافظ على استمراريتها رغم التغيرات .

وتؤكد جاكوبسون : بالطبع فإننا نعلم أن العامل الأكثر تأثيراً فى نمو الطفل هو العلاقة الوالدية به والتى يسهم دورها فى بناء الأنا ، حيث تحفز المؤثرات الوالدية نمو الأنا وتدعم سيطرته ، كما تدعم المنع الجزئى والاندماج الجزئى والتحييد والاستفادة من الدفاعات الجنسية والعدوانية

لتكون فى خدمة الأنا وفى خدمة توظيف العمليات الثانوية. وهكذا تساهم هذه المؤثرات الوالدية بدرجة كبيرة فى النمو النفسجنى وفى نضج المشاعر والتفكير والتصرف والإحساس بالواقع ، كما تعمل على تعزيز إقامة علاقات شخصية واجتماعية .

وعلى وجه العموم فإن هذه المؤثرات الوالدية تعمل على تعزيز فردية الطفل التدريجية وتقديمه من مواقف الاعتماد المحددة من خلال الحاجات البيولوجية إلى نشاط الأنا المستقل الذى ينتقل إلى النشاط الاجتماعى والثقافى .

وتؤكد جاكوبسون أن مشاعر الانتماء للطفل الذكر إلى جماعة الذكور تقوى من وضعه الذكرى، بينما اتجاهاته ضد الفتاة الصغيرة تساعده وتجبر هذه الفتاة على قبول وضعها الأنثوى. ومن زاوية تكوين الأنا والأنا الأعلى فإن خبرة الانتماء إلى نفس المجموعة (السن والجنس) لا تدعم فحسب الإحساس بالهوية الشخصية ولكن تجعل من الممكن تطور قبول المعايير الشائعة (الأخلاقية، الاجتماعية، الجسمية ، العقلية) .

وتكوين الأنا والأنا الأعلى تدعم ببداية اتصال الطفل بعالم المدرسة الذى يقدم له إعلاءات وتساميات جديدة وأنماطاً مختلفة وجديدة من العلاقات، وتوحدات جديدة مع الوالدين ومع الأقران . فانتلاقاً مع معايير الجماعة التى ينتمى إليها والتى تقوم على العلاقات بالأقران والمدرسين ومجموعة الراشدين من القادة نجد تحولاً ونقلاً جزئياً لعلاقات الطفل وتوحداته من الوالدين إلى أشكال وصور السلطة الجديدة.

وهى تعكس الاستقلال المحدود للأنا والأنا الأعلى لدى الطفل فى مرحلة الكمون والذى يميل إلى إعادة تعلق أنه الأعلى وبالمثل أهداف الأنا لديه بالأشخاص المسيطرين عليه فى العالم الخارجى . وبناء معايير الجماعة والانتماء لها تساعد الطفل على اختبار واقعه الداخلى، وأن يعين ذاته الحالية ووضعه ليس فقط من الماضى ولكن من الأهداف البعيدة، ومن إمكانيات وضعه المستقبلى الذى يمكن أن يصل إليه ، وذلك إذا بذل الجهد كى يسلك وفقاً لمطالب القدرة الخارجية والداخلية. (Jacobson 1980 136-155)

ج - نظرية كيرنبرج

تعتبر نظرية العلاقة بالموضوع لدى كيرنبرج Kernberg بمفهومها الواسع الدراسة التحليلية النفسية لأصل وطبيعة العلاقات الشخصية المتبادلة وأصل الأبنية النفسية الداخلية المشتقة من تثبيت وتعديل، حيث أنها إعادة تنشيط للعلاقات السابقة المستدخلة مع الآخرين في سياق العلاقات الشخصية المتبادلة في الوقت الحاضر.

فمن أبرز ملامح التنظير الذى يقدمه " كيرنبرج " هو إلقاء الضوء على الأصول البنائية للعلاقات بالموضوع ، واهتمامه بمراحل التطور السوى لاستدخال العلاقات بالموضوع وأزماتها التى تؤدى إلى المظاهر الباثولوجية.

فنظرية العلاقة بالموضوع لدى كيرنبرج تشير إلى النظرية العامة للأبنية العقلية التى تحتفظ بخبرات العلاقات الشخصية المتبادلة مع الآخرين والتأثيرات المتبادلة بين هذه الأبنية النفسية الداخلية وكذلك التغيرات فى التعبير عن الاحتياجات الغريزية فى البيئة النفسية الاجتماعية.

ويعد كيرنبرج من بين الذين ساهموا إسهامات عديدة فى نظرية الغريزة/البناء فإطاره النظرى يشق ويمتد من إطار جاكوبسون فى التكامل بين ظاهرة العلاقات بين - الشخصية والميتا سيكولوجي. وفى نفس الوقت حاول كيرنبرج المزج بين نظرية الغريزة ونظرية العلاقة، حيث أنه يعتبر المُنظَر الأمريكى الأول الذى أعلن عن نفسه بأنه فرويدى، وفى نفس الوقت أعلن أنه يتبع أصحاب نظرية العلاقة.

إنه المحال النفسى الأمريكى الوحيد الذى استخدم نظرية العلاقة بالموضوع فى أعماله ، إلا أنه قد تناول هذا المفهوم بحيث يشمل التمثلات الديادية أو مزدوجة القطبية dyadic or bipolar intrapsychic فى البناء النفسى الداخلى كانعكاس للعلاقة بين الطفل والأم والذى تتطور إلى علاقات ديادية ومن ثم إلى علاقات بين شخصية داخلية وخارجية حيث يرى كيرنبرج أنه من المهم تناول العلاقة الديادية من خلال طريقة استدخال صور الذات والموضوع تحت ظروف انفعالية معينة. (Kernberg ١٩٨٤ : ٥٧)

الاستمماج والتوحد وهوية الأنا: Introjection, identification, egoidentity

يصوغ كيرنبرج ثلاثة مستويات لعملية استدخال العلاقة بالموضوع فى الجهاز النفسى (الاستمماجات، التوحدات، هوية الأنا). ويعزو ثلاثتهم إلى أنظمة التوحد، ويتمخض عن عمليات الاستدخال الأبنية النفسية.

وتشتمل عمليات الاستدخال على مكونات ثلاثة أساسية:

- ١- صور الموضوع أو تمثيلات الموضوع.
- ٢- صور الذات أو تمثيلات الذات.
- ٣- اشتقاقات الدافع أو إزاحتها إلى انفعالات.

الاستدماج

يعتمد الاستدماج على التصور والذاكرة (بمعنى ، على أدوات الاستقلال الذاتى الأولى) ولكنه في الاستدمجات المبكرة، لم يتم تمييز الصورة الذاتية وصورة الموضوع عن بعضهما . (Jacobson ١٩٨٠: ١٩-٢١)

ويعد الاستدماج من عمليات الإستدخال المبكرة والفطرية فهو نتيجة التفاعل مع البيئة من خلال تنظيم الآثار الذاكرية والتي تتضمن ثلاثة مكونات صورة الموضوع، صورة الذات متفاعلة مع الموضوع، والصبغة الوجدانية التي تلون صورة الموضوع وصورة الذات تحت تأثير ممثل الدافع المقدم في فترة التفاعل . وتعتبر هذه العملية آلية النمو للجهاز النفسى وكذلك فإنها تستخدم لأغراض دفاعية من قبل الأنا.

ويتجاوب التعريف الخاص بالاستدماج مع مرحلة مبكرة نوعاً ما والتي فيها تتم بلورة تفضيلات متتابعة ، محرمات ، وإعادة لتفضيلات صور الموضوع والذات وفى النهاية تصبح عناصر واضحة محددة . فإن الابتسام المتبادل في سن ثلاثة أشهر والتي وصفها شبيتر ١٩٦٥ واعتبرها مؤشر للمنظم الأول للنفس ، من المحتمل أن تتجاوب مع هذا التبلور. (Kernberg ١٩٨٤ , ٢٩١)

ويعتبر الطابع الوجدانى (الاستدماج) سمة جوهرية له ويمثل عنصرا فعالا للاستدماج الذى يحدد انتشار ونظام للاستدمجات متشابهة التكافؤ.

هكذا فإن الاستدماج الذى يحتل مكانة تحت العنصر الإيجابى للإشباع الغريزى الليبيدى؛ مثمنا في الاتصال العاطفى بين الطفل وأمه . يميل للدمج ويصبح منظما فيما يسمى " الموضوع الداخلى الجيد".

ويميل الاستدماج الذى يحتل مكانة تحت العنصر السلبي لمشتقات الدافع العدوانى للإندماج مع استدمج ذى تكافؤ سلبي و يصبح منظما لدى الموضوع الداخلى السيئ.

وفى عملية دمج الاستدمجات من نفس الكفاءة فإن العناصر المتماثلة للاستدمج تميل لدمج الصور الذاتية على صور ذاتية أخرى ، وصور الموضوع مع صور أخرى للموضوع، ويسبب هذا الدمج فإن الكثير من الصور الذاتية الدقيقة وصور الموضوع قد تم رسمها بالتفضيل ، وتساهم هذه العملية فى التمييز بين الذات والموضوع وتحديد حدود الأنا. وهذا فى المقابل ينظم ويدمج أجهزة التصور الحسى والذاكرة ، وهكذا فإن الاستدمجات اللاحقة تحتوى

المقابل ينظم ويدمج أجهزة التصور الحسى والذاكرة ، وهكذا فإن الاستدمجات اللاحقة تحتوى على تركيب كامل للمعلومات الخاصة بكل من الموضوع والذات في أى تفاعل. (Kernberg 1984 - 30)

ونرى جاكوبسون أن الآثار الذاكرية لأحاسيس (اللذة - اللادة) هى لب وصميم صور الذات الطفلية الباكورة وتبرز صورة الذات من أحاسيس تتميز بصعوبة عن إدراكات الموضوع الجزئى المشبع وتتطور تدريجياً إلى تمثلات نفسية داخلية واقعية (بدرجة أقل وأكثر) للذات، حيث أنها تصحح بالذكريات الإدراكية التى تعكس الواقع.

وتؤكد جاكوبسون : إن وجهة نظرنا في العالم الموضوعى الحى ، قاصرة بسبب القصور الإدراكي للإنسان، حيث يحدث تحريف بطرح الصور الطفلية على الأشخاص والموضوعات، والتى تكون قد تحددت جزئياً بانفعالاتنا الذاتية استجابة لسلوك الآخرين ، وجزئياً بالفهم العاطفى الذى يتأسس على التوحدات الوجدانية البدائية. ومع تقدم التطور النفسى الجنسى وتطور الأنثى، وبالتالي القدرات العقلية والجسمية، والعمليات الانفعالية والفكرية واختبار الواقع والحكم والاستبطان ، فإن صور الذات والموضوعات تصبح متحدة مندمجة في مفاهيم أكثر للذات والعالم الموضوعى. (Jacobson 1980 : 20-21)

التوحد

يعتبر التوحد شكلاً عالى المستوى للاستدماج والذى يستطيع أن يحتل مكاناً عندما تزيد القدرات المعرفية والإدراكية للطفل إلى حد أنها تستطيع التعرف على سمات دور التفاعل الشخصى المتبادل.

وينطوى الدور على وجود وظيفة متعارف عليها إجتماعياً قام بها الموضوع أو كلا الإثنين المشتركين في التفاعل فمثلاً عندما تقوم الأم بأداء خدمة للطفل (مثل مساعدته على ارتداء ملابسه) فإنها لا تتفاعل معه فقط ولكنها تحقق بأسلوب معين الدور المقبول اجتماعياً للأُم (توفير الملابس ، الحماية، التعليم) وأيضاً فإن العنصر الوجدانى للتوحد يعتبر أكثر دقة من تلك السمة الخاصة بالاستدماج بسبب الآثار المعتلة لجهاز الأنا المتنوعة التطوير والانخفاض في مكانيزات الانشطار. والمشتقات النفسية للدوافع ، تدخل في العلاقة بالموضوع وقد تم إدماجها داخل توحدات واستدمجات وأنها توضح التوغل الأسمى للجهاز النفسى مع مشتقات الدافع الذى قد تم إنجازها من خلال عمليات الإستدخال. ووفقاً لكيرنبرج يتشكل عنقود الآثار الذاكرية المتضمنة في التعينات الذاتية كما يلى:

١- صورة الموضوع متفاعلاً مع الذات .

٣- الطابع الوجداني لتفاعل ذى جوده أكثر تمايزاً وأقل توتراً مما في حالة الإستدماج.

كذلك فقد تم إعتبار التوحد (التعيين الذاتى) ميكانيزم لنمو الجهاز النفسى الذى قد يستخدم لأغراض دفاعية وتتدمج التعيينات الذاتية على نحو مشابه للاستدماجات. وحيث أن التعيين الذاتى يتضمن استدخال أدوار ، فإن الظواهر السلوكية للفرد تصبح نتيجة مؤكدة للتوحد ونعتبر الظواهر السلوكية للاستدماج أقل وضوحاً في التفاعلات الشخصية المتبادلة. ففي البداية يمارس الفرد أدواراً بشكل أكثر سلبية كجزء من عنصر صورته الذاتية الخاصة بالتوحد. كذلك فإنه يتعلم أدوار الأم (كجزء من صورة الأم كموضوع) وقد يعيد تمثيل تلك الأدوار في وقت ما. فالتوحد يظهر أول مرة خلال الأشهر الأخيرة من العام الأول ولكنه ينمو بالكامل خلال العام الثانى. (Kernberg ١٩٨٤: ٣١)

ويعرف هارتمان ولوفنتشتين التوحد بأنه: هو أن يسلك الشخص المتوحد في بعض المسالك على غرار الشخص الذى يتوحد به. والتشابه يشير إلى خصائص ، وملاح ، واتجاهات الموضوع، أو الدور الذى يلعبه الموضوع في الواقع (أو الدور الذى يلعبه في الواقع وفقاً لتخييل الشخص الذى يقوم بعملية التوحد).

(Hartman & Loewenstein ١٩٦١ : ٤٩)

ويشير سامى محمود على إلى التوحد* بقوله : التوحد عملية نفسية لاشعورية بعيدة المدى نتائجها ثابتة ويكتسب بها الشخص خصائص شخص آخر تربطه به روابط انفعالية قوية، ويميز التحليل النفسى بين نوعين من التوحد، التوحد الأولى الذى يحدث في الأشهر والسنوات الأولى من مراحل نمو الطفل وبه يصبح الطفل ما هو يتوحد به بوالديه أى أن التوحد الأولى يحدد للطفل أبنيته ولا سيما الأنا الأعلى لديه والتوحد الثانوى الذى يحدث فيما بعد ويكون الدافع إليه عادة تجنب موقف مؤلم (التوحد من حيث هو حيلة دفاعية). (سامى محمود على ١٩٩٨: ٩٤)

وتشير جاكوبسون إلى التوحد مع المعتدى بقولها: إن توحد الطفل قبل الأوديبى مع الأم (توحد مع المعتدى) ومع الشخص الذى يفرض تقييدات غريزية ، ويفسح الطريق إلى

* Identification : التوحد : التماهى : التعيين. إنها عملية نفسية ينتحل الشخص بواسطتها أحد مظاهر أو خصائص أو صفات شخص آخر ، للمزيد (جان لابلاتش و ج.ب بونتاليس ١٩٨٥: ١٩٨)

عمليات توحيد جديدة ذات هدف واقعي ، وهذا الهدف يمكن بلوغه بإحداث تعديلات في الأنا، والتي يفترض أنها خصائص تميز موضوع الإعجاب.

وتستطرد جاكوبسون في رأيها عن التوحيد الانتقائي بقولها : هذا النمط المتقدم من التوحدات يمثل تسوية بين احتياج الطفل إلى إبقاء الموقف التكافلي وأن يعتمد ويرتكز على موضوعات الحب المعصدة، الحامية ، المشبعة للحاجة، وبين المبول المناهضة وهي فقد الرابطة التكافلية بطريق العدوان والاتساع النرجسي ووظائف الأنا المستقلة.

كما ترى (جاكوبسون) أن الأنا لا يمكن أن تكتسب تشبيهاً واقعياً بموضوع الحب ما لم تستدمج الصفات المعجب بها في صور الذات المرغوبة لدى الطفل.

وتصبح تمثيلات الذات مرآة الأنا، وتعكس صفات مأخوذة من موضوع التوحيد لذلك فإن التشابه بين صور الموضوع وصور الذات تختار على أساس فم واقعي. وهذه الخطوة الجديدة في تطور صور الذات ونمو التمايز بين الصور الواقعية والمرغوبة للذات تعد ذات أهمية كبيرة لأنها تعد مقتضى أوليا لبناء أهداف الأنا والأنا المثالي.

(Jacobson ١٩٨٠:٥٠:٥١)

هوية الأنا

وتمثل المستوى الأعلى في نظام عمليات الاستدخال حيث أن هوية الأنا تشير إلى النظام الكلي للتوحدات والاستدمجات تحت مبدأ رئيسي خاص بالوظيفة التأليفية (التركيبية) للأنا.

وينطوي هذا النظام على:

١- تماسك (تكوينات) أبنية الأنا المتصلة بالإحساس باستمرارية الذات. والتي يسهم فيها تقدم الإحساس بالسيطرة على المهام التكليفية الأساسية.

٢- تصور كلى مآلف " لعالم الموضوعات" مشتق من نظام عناصر صورة الموضوع فيما يتعلق بالاستدمجات والتعيينات الذاتية والإحساس بالتآلف في التفاعلات الشخصية المتبادلة حتى أن السمات السلوكية تعد أكثر الجوانب أهمية في هوية الأنا عنها في سمات التعيينات الذاتية.

٣- تقدير لهذا التآلف في التفاعلات كسمة شخصية للفرد من قبل بيئته الشخصية وفي المقابل تصور الفرد لهذا التقدير من قبل البيئة.

وتعد هوية الأنا خاصية بنائية في الأنا، ونتاجاً أساسياً للوظيفة التأليفية للأنا، وتمثل هوية الأنا، هذا الجزء الخاص من الأنا الواعي والمسيطر على اشتغاقات الدافع التي يحددها تنظيم الوجدان المتاح للأنا. (Kernberg, ١٩٨٤: ٣١:٣٢)

وينبع الاندماج العام لهوية الأنا من إدماج أجزاء هوية الأنا وتأليفهم في بناء متناغم متكامل . ويعتبر هوية الأنا النظام الأعلى مستوى لعالم العلاقات بالموضوع بمعناه الواسع، وللذات كذلك، ويعتبر هذا النمو غاية في التعقيد بينما يتم استدخال العلاقة بالموضوع بصفة مستمرة ومتتابة ، وتأخذ هذه المستدخلات مستويات أكثر تفاضلا على نحو تدريجي. والعلاقة بالموضوع المستدخلة تندمج داخل مستوى أعلى من أبنية الأنا والأنا الأعلى مثل الأنا المثالي ، وسمات الشخصية، والوظائف المستقلة للأنا.

وتزامنا مع تلك العمليات من استدخال يتم تنظيم العلاقات المستدخلة بالموضوع في صور دائمة للموضوع والتي كانت تمثل داخليا للعالم الخارجى كما واجهته الأنا النامية وهذا يتوافق مع ما أسماه ساندلر وروز نبيلات (١٩٦٢) العالم التمثلي. فعلى كل حال، فإنه لابد من التأكيد على أن هذا العالم الداخلى لتمثلات الموضوع، كما نراه في الشعور وما قبل الشعور واللاشعور لا يقدم العالم الحقيقى للأفراد الحقيقين الذين معهم أقام الفرد علاقات في الماضى والحاضر.

إن الأمر يعتبر تقريبا في معظم الأمور، ويتأثر بشدة دائما بالصورة المبكرة للموضوعات الخاصة بالاستدماج والمتعين بها وتبدأ صور الموضوع تنتظم في هوية الأنا النامية. وتعدل تمثلات الموضوع عبر السنين تحت تأثير نمو الأنا والعلاقات بالموضوع .
(Kernberg 1984:33)

وترى جاكوبسون أن اكتشاف الطفل لهويته يعد مقتضى أوليا للانتقال التدريجي من مرحلة الاندماج البدائى الانصهارى والتعيين بموضوع الحب إلى مستويات العلاقات الواقعية بالموضوع وإلى التوحدات الانتقائية والجزئية معهم. "فالتعيين الذاتى" بالنسبة لجاكوبسون هو نموذج تطورى للطفل للحفاظ على هوية مستقلة له.

والخلاصة .. أن هوية الأنا هى التنظيم ذو المستوى الأعلى في عالم العلاقة بالموضوع بالمعنى المتسع وهى تتضمن مفهوم تمثلات العالم من ناحية والذات من ناحية أخرى. والثبات النفسى الداخلى هو عملية مستمرة من إعادة تشكيل عالم تمثلات الموضوع تحت تأثير مبدأ الواقع وتطور الأنا.

ويوجد فرق واحد هام بين هوية الذات والعمليات التابعة من الإستدماج والتوحد. حيث تعتبر الاستدماجات والتوحدات هياكل للأجهزة النفسية عموما ، أما هوية الذات فبالعكس ، فإنها تعتبر سمة هيكلية للأنا، ومحصلة أساسية للوظيفة التركيبية للأنا.

(Jacobson 1980:60)

العلاقات بالموضوع " المستدخلة " والبناء النفسي

المرحلة الأولى: الذاتوية السوية (مرحلة اللاتفاضل الأولية) (النرجسية الأولية : فرويد)
 ترى " جاكوبسون " أنها تلك المرحلة التي لا يعى الطفل الرضيع فيها شيئاً، إلا خبراته
 الذاتية من التوتر والراحة والإحباط والإشباع وهي تؤكد أيضاً أن هذا المصطلح لا يحمل أى
 مرجع للتفاضل البنائى أو الطاقة وما يناظره من بناء وشحن تمثلات الذات والموضوع، فهي
 ترى أن مفهوم النرجسية الأولية اصطلاح مناسب في المرحلة الطفلية المبكرة السابقة على
 تطور صور الذات والموضوع. (Jacobson , 1980 : 15-16)

أما كيرنبرج فهو يشير إلى أن هذه المرحلة المبكرة من النمو سابقة على ثبات
 مجموعة الذات - الموضوع " الجيدة " غير المتفاضلة والتي تحدث تحت تأثير خبرات اللذة
 والإشباع التي يخبرها الطفل في علاقته بالأم. وهي تكون في الشهر الأول من الحياة. والفشل
 أو التثبيت في النمو في هذه المرحلة يؤدي إلى نقص في تطور صور الموضوع غير
 المتفاضلة وبالتالي يؤدي إلى عدم القدرة على إقامة علاقة تكافلية سوية مع الأم. وهي حالات
 نراها في الذهان الذاتوى (ماهر ١٩٦٨) (Kernberg, 1984 : 59 : 60)
 المرحلة الثانية : السميوزية السوية أو مرحلة التمثلات الأولية واللامتفاضلة للموضوع
 الذاتوى بعد ثبات صورة الذات - الموضوع " الجيدة " أو اللذة بدايات هذه المرحلة وتستغرق
 الفترة من الشهر الثانى حتى الشهر السادس من الحياة (أو الشهر الثامن) أما لدى ماهر
 فتتضمن هذه المرحلة المرحلة السميوزية وكذلك المرحلة الفرعية "التفاضل" من عملية
 الانفصال - التفرّد فيلاحظ عدم الاكتمال النسبى لتفاضل تمثلات الذات عن الموضوع عن
 بعضها البعض.

وتشير جاكوبسون إلى أن بعد مرور الشهر الثالث عندما يستطيع الطفل إدراك
 موضوع الحب ويستطيع إشباع الأخابيل الراغبة في الاندماج الكلى مع الأم من خلال وسائل
 الإدماج (بصرى، فمى ، جلدى) ومن خلال تحقيق الإشباع يحدث اندماج مؤقت لصور الذات
 وموضوع الحب ومن ثم فإن الطفل الجائع المتلهف للطعام والإشباع الليبىدى بالاندماج
 الجسمى مع الأم، تعكس له هذه العملية مؤننات للعلاقة بالموضوع المستقبلية وأصل التوحد
 البدائى الأول. (Jacobson , 1980 : 39,40)

ووفقاً " لكيرنبرج " تتميز التثبيات المرضية أو النكوص إلى المرحلة الثانية من تطور
 العلاقات بالموضوع المستدخلة بالفشل أو فقدان تفاضل حدود الأنا والذى يميز الذهان
 السميوزى لدى الأطفال (عند ماهر) .

أما من جهة "جاكوبسون" فهي ترى أن كلا من الإشباع الزائد والإحباط الزائد يساعد على تخيلات نكوصية للوحدة بين الذات وموضوع الحب ومن الثابت أن الإشباع الزائد أو الإحباط الزائد يعوق الطفل عن إقامة حدود ثابتة بين الموضوعات والذات وهذا بالتالي يعوق تكوين الأنا والأنا الأعلى وعملية التفرد السوية. (Jacobson , 1980 : 56)

ويرى كيرنبرج أنه تحت تأثير خبرة اللذة المشبعة التي تشمل الأم والطفل تتفاضل صورة الذات وصورة الموضوع على نحو ثابت في نواة تمثلات الذات - الموضوع الجيدة، ويتزامن مع تطورات تمثلات الذات الموضوع " الجيد " تشكيل تمثلات الذات - الموضوع السيئ ذي الطبيعة الانفعالية المؤلمة البدائية. ويؤكد كيرنبرج أن الأبنية النفسية الداخلية الأولية الجيدة والسيئة تنظم على نحو منفصل تحت تأثير ظروف انفعالية مختلفة تتحدد في مجموعتين منفصلتين من الذكريات الوجدانية (وجدانات اللذة - اللالذة)

" وتشير جاكوبسون" إلى أنه مع تزايد الآثار الذاكرية للخبرات الغريزية الانفعالية الفكرية، الوظيفية اللذة واللالذة، ومع الإدراكات التي تترابط معا تبرز صور موضوعات الحب، وكذلك صور الذات الجسمية والنفسية غامضة ومتغيرة في البداية ، ولكنها تتسع تدريجياً وتتطور إلى تمثلات نفسية داخلية واقعية بدرجة أو أكثر وثابتة لعالم الموضوعات والذات. (Jacobson , 1980 : 19)

و بتكرار خبرات الإحباط واللالذة والانفصال عن موضوع الحب فإن أخايل الاماج الكلى للموضوع المشبع تبدأ في الظهور وتعبّر عن الرغبة في إعادة بناء الوحدة المفقودة. فالخبرات التي تنشط تمثلات الذات - الموضوع المشبعة تنشط أيضا الانتباه وتدفع إلى التعلم ، أما كل من الإشباع والإحباط فيساهم في التفاضل التدريجي لمكونات الذات عن مكونات الموضوع في إدراك الطفل في تفاعله مع أمه.

ويدعم هذا التفاضل التدريجي نضج وظائف الأنا المستقلة الأولية مثل الإدراك والذاكرة والتطور المعرفي الذي يحدث في سياق علاقة الطفل بأمه.

أما على العكس من ذلك فإن التنشيط المفرط لتمثلات الذات - الموضوع السيئة تحت تأثير الإحباط أو الحرمان يحدث قلما عاما، يعوق تأثيره المشوش التفاضل الباكر لمكونات الذات - الموضوع.

ويشير " كيرنبرج" إلى نهاية هذه المرحلة حيث تتم محاولات لطرد خبرة الذات - الموضوع السيئة إلى المحيط الخارجي للخبرة النفسية ليتكون مفهوم ما هو خارجي OUT THERE بينما تصبح تمثلات الذات - الموضوع " الجيدة " نواة الأنا.

وبذلك تصبح السلسلة المتطورة لتمثيلات الذات - الموضوع الجيدة أبنية نفسية داخلية وتشحن بالليبيدو ، بينما سلسلة الذات - الموضوع السيئة تشحن بالعُدوان.

(Kernberg, 1984 : 63)

المرحلة الثالثة : تفاضل الذات عن تمثيلات الموضوع

طبقاً " لكيرنبرج" تبدأ هذه المرحلة بانتهاء تفاضل الذات عن تمثيلات الموضوع من داخل تمثيلات الذات - الموضوع " الجيدة " وتمثيلات الذات - الموضوع السيئة. وتنتهى بتكامل تمثيلات الذات الجيدة والسيئة في ذات متكاملة، وتكامل تمثيلات - الموضوع الجيدة والسيئة في تمثيلات كاملة للموضوع وبذلك يتحقق ثبات الموضوع.

وتبدأ هذه المرحلة من الشهر السادس أو الثامن وتكتمل بين الشهر الثامن عشر والشهر السادس والثلاثين من العمر . وخلال هذه المرحلة فإن تفاضل مكونات الذات عن مكونات الموضوع تحدد في ارتباط مع التطور العام للعمليات المعرفية- تشييد وبناء حدود الأنا-حيث لم تندمج الذات بعد. ولم يندمج مفهوم الكائنات الإنسانية الأخرى ولذلك يرى كيرنبرج أن هذه هي مرحلة العلاقة بالموضوع الجزئية. (Kernberg 1984:64)

وتشير " جاكوبسون" إلى هذه المرحلة من التفاضل البنائي لتشييد وشحن تمثيلات الذات والموضوع بقولها: تتشكل صور موضوعات الحب الجزئية وصور الجسم الجزئية على نحو غير متميز وترتبط بالآثار الذاكرية لخبرات اللذة واللذّة، وتصبح مشحونة بالقوى الليبيدية والعدوانية. وعندما يتعلم الطفل المشي والكلام، ويكتسب القدرة على التحكم في المثانة وعملية التبول تبدأ معها مرحلة أكثر تنظيماً وينمو الوعي بالذات والموضوع.

ويتسع الإدراك وتنظيم الآثار الذاكرية وتتطور رموز اللغة، والنشاط الحركي الوظيفي، واختبار الواقع، ولكن الحياة التخيلية السحرية القبلطفية تسيطر وتبقى مركزة على الأم حتى يتشكل الموقف الأوديبى ثم يتطور ثبات الموضوع. (Jacobson 1980 : 52 , 53)

إن التثبيتات المرضية أو النكوص إلى هذه المرحلة من تطور العلاقات بالموضوع المستدخلة، تحتم تنظيم الشخصية البينية . ولقد أوضح " كيرنبرج" من خلال عمله مع المرضى البينيين ، أن هؤلاء المرضى يكشفون عن عدم الترابط البدائي (الإنشطار) باعتباره العملية الدفاعية الأساسية وترتبط بها عمليات دفاعية أخرى مثل الأشكال البدائية من الإسقاط (التوحد الإسقاطي، القدرة المطلقة ، الإنكار، الأشكال البدائية من الأمثلة ، تخفيض القيمة) .

ويمكننا أن نوجز إنجازات التطور أثناء المرحلة الثالثة على النحو التالي: يعد إدراك الأم بداية تفرقة بين الذات وما ليس ذات، والتفرقة بين الذات والموضوعات الخارجية. هذا

التحديد يعطى الفرصة لبناء أنواع متعددة من تمثيلات - الذات وتمثيلات الموضوع تحت الظروف المختلفة من سيطرة اللذة والتي تشحن بالليبيدو. ومضاعفة الشحن الليبيدي لتمثيلات الذات وتمثيلات الموضوع يحدث مع إعادة للتشكيل التدريجي لمفهوم الذات الباكر في ارتباط مع إعادة تشكيل تمثيلات الموضوع والتي تتفاضل تدريجيا كل منهما عن الآخر. وأثناء هذه المرحلة فإن انفصال تمثيلات الذات والموضوع المشحونة بالليبيدو والمشحونة بالعدوان يقوى باستخدام ميكانيزم الإنشطار والذي يحى العلاقة الجيدة المثالية Ideal بالأم من أن تلوث بتمثيلات الذات السيئة والتمثيلات السيئة بالأم.

أما في التطور السوي فإن ميكانيزم الإنشطار يتناقص تدريجيا ولكن في ظل الظروف غير السوية (المرضية) يتراد ، فالمهمة الأساسية لميكانيزم الإنشطار في الحالات البينية هو الحفاظ على انفصال الأشكال النفسية الداخلية العدوانية عن الليبيدية والتي نتجت عن العلاقات المبكرة بالموضوع . وقد ينتج عن هذا الميكانيزم نتيجتان :
أولا: عدم القدرة على التكامل الليبيدي والعدوان لتمثيلات الذات في مفهوم متكامل للذات وهو ما يعكس الذات الواقعية.

ثانياً: العجز عن اندماج الشحنات الليبيدية والعدوانية لتمثيلات الموضوع التي تتيح فهم أعمق للأشخاص.

وهاتان النتيجتان تمثلان زملة أعراض تشتت الهوية. (Idenity diffusion)
(kernberg, 1984 : 67)

المرحلة الرابعة: تكامل تمثيلات الذات وتمثيلات الموضوع وتطور المستوى الأعلى من العلاقة بالموضوع في البناء النفسي الداخلي

تبدأ هذه المرحلة في الجزء الأخير من العام الثالث من الحياة وتنتهى باكتمال الحقبة الأوديبية وتتميز بتكامل الاستثمار الليبيدي والاستثمار العدوانى لتمثيلات الذات فى نظام الذات المحدد، وكذلك تكامل الاستثمار الليبيدي والاستثمار العدوانى لصور الموضوع فى تمثيلات الموضوع " الكلى" وينأسس فى هذه المرحلة الهو والأنا ، والأنا الأعلى باعتبارها أبنية نفسية داخلية ثابتة ومحددة.

أما عن النتائج اللاسوية لاضطرابات هذه المرحلة " فيشير " كيرنبرج" بأنه النموذج المرضى فى هذه المرحلة وهو العصاب. خاصة الهستيريا والحواز والاكتئاب المازوخى والنرجسية حيث يوجد صراع بين الأنا وبين الأنا الأعلى المعاقب شديد القسوة والمتكامل إلى حد ما. وعلى العكس من تمثيلات الذات والموضوع الواقعية تتطور تمثيلات أخرى للذات المثالية والموضوع المثالى تتعكس فى الحالة المثالية المفقودة لتمثيلات الذات الموضوع ، حيث

تمثل الذات المثالية، الحالة المثالية المرغوبة للذات والتي تجعل الفرد مقبولا ويعاد تكاملها رمزياً مع الموضوع المثالي (صورة الأم الباكورة المتسامحة والمحبة).

والاستجابة الاكتئابية تشكل الوجدان الذي ينشط عند الشعور بعدم القدرة على بلوغ الحالة المثالية المرغوبة. وهذه الاستجابة تنشط في التوتر الدينامي الذي يتطور بين الذات الواقعية والذات المثالية. ويتميز هذه المرحلة بالتطور المعرفي والتطور الوجداني وتطور الأبنية التي تمثل العلاقات بالموضوع المستخلصة والتي ترتبط معاً. وحيث تخفض كل هذه العمليات التكاملية من استخدام ميكانيزم الإنشطار، وفي حوالي العام الثالث من الحياة يظهر الكبت (والعزل والإلغاء والتكوين العكسي) كعمليات دفاعية أساسية في الأنا.

ويشير "كيرنبرج" .. إلى المرحلة الباكورة من الأنا الأعلى حيث يشق بناء الأنا الأعلى الباكر من استدخال صور الموضوع المتخيلة العدائية غير الواقعية والتي تعكس إسقاطاً وإعادة استمماج تمثيلات الذات - الموضوع السيئة . ومن المحتمل أن هذه الصور تنشأ في نفس الوقت الذي تتفاضل فيه تمثيلات الذات - الموضوع الجيدة وتعكس جهود الطفل البدائية لحماية العلاقة الطيبة بالأم المؤتملة بقلب العدوان الذي يشحن به صورها نحو ذاته . (Kernberg, 1984 : 67, 71)

أما جان لامبل دي جروت فهي تميز بين منشأ الأنا الأعلى المقيد وبين الأنا المثالي. إذ تعد الأنا الأعلى المقيد أساساً أداة للكف والتقييد ، على حين أن الأنا المثالي أصلاً أداة لإشباع الحاجة بينما يركزان في تشبيدهما حول نفس تمثيلات الموضوع (الصور الوالدية) وذلك بالتوحد بالوالدين والصور الوالدية . وتميز " دي جروت" أربع مراحل في تطور الأنا المثالي:

- ١- الإشباع الهلوسى للرغبة في المرحلة النرجسية (والتي لم يتميز فيها الذات عن العالم الخارجى بعد .
- ٢- أخايل العظمة والقدرة المطلقة للذات بعد أن أصبح الطفل الوليد واعياً بالتمييز بين الداخل والخارج.
- ٣- أخايل القدرة المطلقة للوالدين، ومشاركتهم في القدرة المطلقة بعد أن يخبر الطفل قلة حيلته.
- ٤- تكوين الأخلاق والمثل كأهداف يسعى إلى بلوغها بعد فض الإيهام الخاص بالوالدين المثاليين.

وتقول " دي جروت" أن في تطور الأنا الأعلى المقيد يمكن أن نميز أربع مراحل:

- ١- خبرة الأحاسيس اللاذعة.

- ٢- التخلي عن إشباع الرغبة والإذعان لمطالب الوالدين بهدف الاحتفاظ بحبيهما .
- ٣- استدخال المطالب الفريدة من خلال التوحد ببعض المطالب الوالديه أبان المرحلة القبل الأوبيدية. Preoedipal.
- ٤- الضمير الداخلي، والتقبل الداخلي للتقييدات والعقوبة التي يفرضها الوالدان والبيئة الواسعة من حوله من أجل أن يكفل Guarantee العلاقة الاجتماعية في طبقة أو جماعة أو وسط بعينه. (De Groot, J. 1976: 99 , 100)
- أما البناء الثاني للأنا الأعلى فيرى " كيرنبرج " أنه يشتق من الذات المثالية للأنا وتمثلات الموضوع المثالي والذي يعمل في نفس اللحظة حيث يندمج فيه تمثلات الذات والموضوع الليبيدية والعوانية. ويشكل تكثيف الذات المثالية المرغوبة السحرية وتمثلات الموضوع المثالي نواة الأنا المثالية. ثم تندمج المحددات السادية لمؤذات الأنا العليا وتكوين الأنا المثالي الباكر والذي يصل إلى ذروة تطوره في المرحلة الرابعة.
- ويشير "كيرنبرج" إلى أن تناقض عمليات الإسقاط (التي كانت تستخدم فيما سبق كوسيلة حامية ضد ضغوط الأنا الأعلى البدائي تقود إلى مستوى آخر من أبنية الأنا الأعلى وهي استدخال المطالب الواقعية وتحريمات للنماذج الوالدية أثناء المرحلة الأوبيدية من التطور. أما فشل اندماج مؤذات الأنا العليا قبل الأوبيدية يعوق استدخال الصور الوالدية الواقعية مما يبقى على الخاصية غير المتكاملة السادية البدائية. (Kernburg 1984 : 67-71)
- وقد يحدث الفشل الثاني في التكامل المرضي لنواة الأنا الأعلى السادية والمثالية التي تسودها الخصائص العدوانية مما يتسبب في اكتساب تمثلات الموضوع المثالي خصائص سادية . وفي هذه الحالة يحدث تكامل الأنا الأعلى تحت سيطرة السمات السادية مما تستدعي كبت مفرط للحاجات الغريزية. وبذلك يتكون الشرط الأساسي لتكوين العرض العصابي، وفي ظل الظروف المثالية فإن مؤذات الأنا المثالي البدائي السادي تندمج وتتكامل وأخيراً فإن الصور الواقعية للوالدين تستندج في ذروة المرحلة الأوبيدية ومن ثم فإن خطوة تكاملية أبعد في التطور يمكن أن تأخذ مكانها، حيث تتأسس هوية الأنا وتتضمن تكامل تمثلات الذات في ذات متكاملة (مفهوم الذات) والتكامل الكلي لعالم الموضوعات الداخلية الذي يشتق من تكامل تمثلات الموضوع الجزئي في تمثلات الموضوع الكلي واستمرار عمليات الثبات.
- وبانتهاء المرحلة الرابعة من التطور تتبعها زمنياً مرحلة الكمون ولقد أشار "فرويد" إلى تشييد القوى الدفاعية الأخلاقية على حساب الحياة الجنسية مع نهاية هذه المرحلة (الكمون). إذ يقول: وأثناء هذه الفترة من الكمون الكلي أو الجزئي تبنى القوى النفسية التي

تكون فيما بعد عقبات في طريق الغريزة الجنسية تحد من تدفقها كما تفعل السدود (الاشمئزاز والخجل ومطالب المثل العليا الجمالية والأخلاقية).

ولعل أهم ما يميز هذه الفترة من الكمون انصراف الغريزة الجنسية عن الأهداف الجنسية وتحول طاقتها إلى أهداف جديدة وهى عملية جديرة باسم التسامى كما تتميز بالتكوينات العكسية التى تبنى السدود النفسية السابقة (الاشمئزاز والخجل ...).

وتشير " جاكوبسون" إلى التفاضل البنائى لتشيد وشحن تمثيلات الذات والموضوع أثناء هذه المرحلة بقولها: يزداد تحييد الدوافع بتكوين الأنا الأعلى وتبدأ فترة الكمون وتتقدم الأنشطة الجسمية والعقلية بسرعة ويتطور التفكير التصورى ويتسع ويتقدم النضج والتنظيم البنائى للعمليات الانفعالية والفكرية مع قدرة الأنا النامية على ربط الطاقة النفسية في شحنات دائمة، وتتزايد التمثيلات القشعرورية الواقعية للكائنات الحية والجماد ، وبشكل عالم الموضوعات العيانية والمجردة. وتستقر بالشحنات الثابتة من اللبيدو والعدوان والقوى المحيدة، ويشيد الأنا الأعلى ويسيطر على شحنات تمثيلات الذات ويصبح خوف الأنا الأعلى هو الإشارة الوجدانية الفائدة. (Jacobson, 1980 : 61)

ويتطور لدى الطفل مشاعر الهوية ويدعم لديه الإحساس بالزمن الذى يتبدى في بناء مفاهيم السن، المستقبل، والأهداف المستقبلية والتى تجد مع بداية الكمون تأييدا كبيرا وخاصة من المدرسة كذلك تتطور مفاهيم الانتماء لجماعة الرفاق ، وتلك المشاعر تقوى وضعه الذكرى أما من زاوية تكوين الأنا والأنا الأعلى فإن خبرة الانتماء إلى نفس المجموعة (السن والجنس) لا تدعم فحسب الإحساس بالهوية الشخصية ولكن أيضاً تدعم قبول المعايير الشائعة للجماعة الأخلاقية، الاجتماعية، الجسمية ، والعقلية.

واتصال الطفل بعالم المدرسة يجعله يقدم إعلاءات جديدة ومختلفة ، كذلك توحدات جديدة مع الأقران ، ويتواكب مع معايير الجماعة التى ينتمى إليها والتى تقوم على العلاقات بالأقران والمدرسين ومجموعة الراشدين وتحدث نقلة من توحدات الطفل مع الوالدين إلى أشكال وصور السلطة الجديدة، وكذلك فبناء معايير الجماعة والانتماء لها تساعد على اختبار الواقع الداخلى وأن يعين ذاته الحالية ووضعه المستقبلى الذى يمكن أن يصل إليه وذلك إذا ما سلك وفقاً لمطالب القدوة الخارجية والداخلية. (Jacobson , 1980 : 136-155)

خامساً: ثبات وتدعيم تكامل الأنا والأنا الأعلى

تبدأ هذه المرحلة بانتهاء تكامل الأنا الأعلى وتدرجياً يتناقص التعارض بين الأنا والأنا الأعلى، كما يؤدي تكامل الأنا الأعلى إلى تكامل وتدعيم هوية الأنا.

ويشير "كيرنبرج" إلى استمرار هوية الأنا في التطور من خلال إعادة التشكيل الدائم للخبرات مع الموضوعات الخارجية في ضوء تمثيلات الموضوع الداخلية وكذلك تمثيلات الموضوع في ضوء الخبرات الواقعية مع الآخرين . وبالتالي فإن مفهوم الذات يعاد تشكيله على أساس الخبرات الواقعية مع الآخرين والخبرات مع عالم الموضوعات الداخلية. فالذات المتكاملة، وتمثيلات الموضوع المستدخلة والمعرفة الواقعية بالذات يدعم كل منهم الآخرين. وكلما تكاملت تمثيلات الذات، كلما تطابق إدراك الذات في أى موقف للواقع الكلى للفرد في تفاعله مع الآخرين. وكلما تكاملت تمثيلات الموضوع، كلما زادت القدرة على التقدير الواقعي للآخرين وأعيد تشكيل التمثيلات الداخلية للفرد على أساس من التقديرات الواقعية. (Kernberg 1984 : 72 , 73)

ويصبح العالم المتناغم من تمثيلات الموضوع المستدخلة لا يتضمن فحسب الآخرين من الأسرة والأصدقاء الحميمين ولكن يشتمل أيضا على الأيديولوجية الثقافية الحضارية. وهذا العالم الجديد النامي مانح الحب والسند والدعم والإرشاد يشكل نظام العلاقة بالموضوع داخل الأنا ويعطى عمقا في التفاعل الراهن مع الآخرين.

أما في حالات الأزمات ، والفقدان والهجر، والانفصال، والفشل والوحدة فإن الفرد يمكنه أن يلجأ إلى عالمه الداخلى ، فيعود الفرد إلى عالمه الداخلى وبذلك فإن البناء النفسى الداخلى وعالم الموضوعات والعلاقات الشخصية المتبادلة، يرتبط ويدعم كل منهما الآخرين . وبمعنى آخر فإن الإمدادات الداخلية التى يمتلكها الفرد لمواجهة الفشل والصراع ترتبط بمدى نضج وعمق العالم الداخلى للموضوعات ، حيث نجد أن الأشخاص الذين اتجهوا بمشاعر حب ناضجة تجاه الآخرين تمكنوا من أن يحافظوا على صور تمنحهم الحب والأمان في أوقات الخطر و الفقدان والفشل. وتظهر الملاحظات الإكلينيكية كيف أن الثقة في الذات تعتمد على تأكيد الحب من الموضوعات الجيدة المستدخلة. ولذلك فإن جانباً من النكوص في خدمة الأنا هي تنشيط العلاقة بالموضوع المستدخلة الجيدة التى تمد الذات بالثقة الأساسية. حيث تشق هذه الثقة الأساسية بطبيعة الحال من الإستدخال الأول لتمثيلات الأم المشبعة الموثوق بها في علاقة بتمثيلات الذات المحبة، المشبعة.

وبعكس ذلك نجد أمثلة الفشل في نمو علاقات سوية بالموضوع في حالات الشخصية النرجسية، التى تجد صعوبة في استدعاء ليس فقط الأشخاص الواقعيين في الماضى ولكن أيضاً في استدعاء خبراتهم الذاتية مع هؤلاء الآخرين . فالغياب المزوج

لتمثلات الموضوع الكاملة والمستثمرة لبيديا ولمفهوم الذات الكاملة والمستثمرة لبيديا يؤدي إلى الإحساس بالخواء خاصة لدى الشخصيات النرجسية والبنائية.

إن عمليات التكامل، وانصهار العلاقات بالموضوع ثم تكاملها في بناء الأنا، والتفرد تمثل النتائج البنائية للعلاقات بالموضوع المستدخلة ليس فقط في الأنا الأعلى ولكن أيضاً في الأنا، ويتضمن التفرد الاستبدال التدريجي للاستجابات البدائية والتوحدات بالتوحدات الجزئية المتسامية التي تتلاءم مع المفهوم الكلي للذات.

ويشير " كيرنبرج" إلى نقطة هامة وهي أن البناء الشخصي الذي يمثل الجوانب السلوكية السائدة لهوية الأنا له علاقة وثيقة بمفهوم الذات ، فكلما ازداد مفهوم الذات اندماجاً وتكاملاً كان البناء الشخصي أكثر تناغماً وتوافقاً ، حيث يتضمن النمو الإنساني إعادة تشكيل العالم الداخلي على أساس خيرة العلاقات الشخصية المتبادلة . (Kernberg, 1984 73 : 76)

ثالثاً: تأثير الوالدية على نمو البناء النفسي

تقول جاكوبسون Jacobson : على الرغم من أننا نعرف على نحو كاف التأثير الوالدي على التطور الطفلي فينبغي أن نركز على جوانب بعينها، فمن المؤكد أن هدف التعليم يمكن بلوغه فحسب في مناخ من الحب والرعاية الوالدية مع إثارة وإشباع لبيدي كافي. وطالما أنه يزكى التشييد الثابت للشحنات اللبيدية الثابتة لكل من الموضوعات والذات، فإن الحب الوالدي هو أفضل كفيل لتطور ثبات الذات والموضوع. والعلاقات الاجتماعية الصحية وعلاقات الحب، والتوحدات الأخيرة من أجل التكوين السوي للأنا والأنا الأعلى. (Jacobson 1984 : 55)

ويقول هارتمان ولوفنشتين : عن أصول الأنا الأعلى الباكر " إن المحددات النفسية الباكرة النوعية في تكوين الأنا الأعلى يمكن أن نجدها في العلاقة بالموضوع". (Hartmann Loewenstein 1961 : 45)

ويرى وينيكوت Winnicott : إن استمرارية وثبات وإمكانية الانشغال بأمور الطفل أي الرعاية الأساسية للطفل إنما تقضي إلى " الاستمرارية" في وجود الطفل بوصفه كائناً إنسانياً متفرداً الأمر الذي يؤدي إلى تشييد الذات self . ويستطرد وينيكوت فيقول : إن تدعيم الأنا بالرعاية الأمومية يمكن الطفل الوليد من أن يعيش وينمو.. أما المريض فلم يقابل صدق في الرعاية في طفولة. (Winnicott 1960 : 85)

الحرمان من الأم

إن فقدان الأم والحرمان منها ينطويان على مخاطر شديدة تؤثر على تكوين شخصية الطفل وفقدان الطفل لأمه فقدا تاما يجعل أمره يوكل إلى أقارب أو دور رعاية يختلف فيها أسلوب رعاية الطفل عن أسلوب رعاية الأمهات لأطفالهن.

ولقد أوضح Bowlby أن الحرمان من العلاقة مع الأم في مراحل النمو المبكرة يؤدي إلى عدم إنماء وتقدم القدرة على إقامة علاقة حب مع الآخرين ويرى بولبي أن العرض الأساسي لهذا الحرمان من الأم هو انعدام العاطفة affectionless أو التبدل مشيراً إلى عدم القدرة على إقامة التواصل مع الآخرين.

كذلك يرى بولبي ... أن الانفصال المبكر والطويل الأجل (للأطفال الصغار) عن أمهاتهم كان سبباً أولياً لنمو سمة (الجناح) (Dellinquency) وقد انتهى spitz ١٩٤٩ إلى أن انعدام التفاعل الاجتماعي والعاطفي بين الأم والطفل مسئول إلى حد كبير عن تأخر المهارات العقلية والقصور فمن شأنه أن يشكل الشخصية الجانحة للطفل المحروم من العطف والحب ويرتبط كذلك بمستوى التحصيل الدراسي ودرجات اختبار الذكاء والشعور المنخفض بالحرية الشخصية .

وتوضح نتائج دراسات Paul R. Amato أن مواجهة الانفصال عن أحد الوالدين خلال مرحلة الطفولة يعتبر مرتبطاً باكتئاب عالي بين البالغين وأشار Amato إلى أن تلك النتائج تتفق مع نتائج كل من:

Schooler 1972 Kulka and Weingorten 1979, Gleen and Kramer 1985, Amato 1988 and Booth 1991
(Paul R. Amato 1991: 552)

كما يشير تراث التحليل النفسي (الخاص بالعلاقة بالموضوع) إلى أن اضطراب العلاقة بالأم يؤدي إلى اضطراب العلاقة بالواقع مما يؤدي بالطفل إلى المرض بالذهان في الطفولة والذي تطلق عليه مارجريت ماهر "الذهان الذاتوي" (Autisticpsychosis) وهو ينتج من افتقاد الطفل للعلاقة الأولية المشبعة مع الأم.

وفي معظم الأمثلة التي طرحها Winnicott والتي تأخذ صورة الأم المكتئبة Dipprised التي بدلا من الاستجابة لاحتياجات الطفل تطالب باستجابته هو نحو احتياجاتها ، تنتزع التأقلم والطاعة من الطفل. وهذا ما يصفه Winnicott بأنه حرمان من الأمومة.

ويُفرق وينيكوت بين الحرمان أو الانتزاع وبين العوز أو الفقد وهو يقصد بالمفهوم الأول ذلك الفقدان الثانوي من قبيل الحرمان من الأم بعد أن يكون الطفل قد كون علاقة بها. أما المفهوم الثاني فيشير إلى حرمان تام أولى منذ بداية الحياة.

ويرسم وينيكوت لوحة إكلينيكية لأولئك المرضى " مجموعة الذات الزائفة" الذين يظهرون انحرافات في علاقاتهم المبكرة بالموضوع ، فمن الناحية الوصفية يشير إلى مجموعة من المرضى ليسوا عصائبيين ولاهم بذهانيين أو مرضى بينين بالمعنى الذى يقدمه kernberg ولكنهم (مرتابين غير واثقين دون أن يكونوا بارانويين وهم منسحبين دون أن يكونوا فصامين. (Rosalind Minsky 1996 : 117 ,118)

وقد افترضت أنا فرويد Anna Freud أن المحللين النفسانيين في الغالب نسبوا القدرات غير الملائمة للفشل التكويني ، إلى تلك الرعاية السيئة ، ففي تلك الفترة المبكرة من الحياة فإن تصرفات الأم الليبيدية وارتباطها بالطفل تفرض نموا اختياريًا لبعض الإمكانيات وتعوق أو تفشل في إثارة ودفع النمو الخاص بإمكانيات أخرى . و نوعية الرعاية تحدد نمو الذات والصورة الذاتية self-image الوجدانية الأساسية للطفل والإحساس بالطيبة والشر، والصواب والخطأ، فإن السمات الأساسية لإحساس الفرد بذاته تنمو من خلال العلاقة المبكرة. (Nancy Chodorow 1979 :58)

وتوضح بحوث الارتباط Attachment أن الأفراد الذين لديهم علاقة غير آمنة- تتضمن فقدان أو توقع الرفض- سيكونون آباء أقل كفاءة، ويسجلون مستويات منخفضة من الرضا ومستويات عالية من الصراع في علاقات جنسية غير متجانسة، ويكون لديهم مفاهيم ذاتية أكثر سلبية لأنفسهم ويميلون لتنمية اضطرابات اكتئابية في الحياة اللاحقة.

(إيمان فوزى ١٩٨٥ ، محمد بيومى على ١٩٨٠)

Beck 1979, Brewin, Firth-Cozens, Furnham and Mcmanus 1992 Brown and Harris 1978, Cassidy 1986, Levy and Davis 1988

(ورد فى Nuran Hortacsu etal, 1983)

وقد أوضحت بحوث الحرمان الأمومي أن غياب أو تمزق العلاقات مع الراعى الأول قد يكون لها عواقب معرفية ووجدانية للأطفال. (Jane D. Mcleod :1991:206)

الحرمان من الأبوة

في طرف من اضطراب الشخصية ، لا بد أن نعثر دائماً على موت الأب "جاك لاكان"

الأبوة

وإن كانت الأمومة إنتساباً طبيعياً فإن الأبوة نتاج حضارى واكتشاف تاريخى يندرج في نطاق ما هو ثقافى ، صحيح أن الأصل انتساب طبيعى ولكنه اكتسب بشكل حضارى اجتماعى ثقافى . فإن المرأة تصبح "أما" بواسطة ومن خلال عملية بيولوجية ، وهى عملية تنتمى إلى النظام الطبيعى ، فإن الرجل يصير "أبا" بواسطة نظام رمزى ينتمى إلى النظام الثقافى والاجتماعى . فالمرأة عندما تحمل طفلاً في أحشائها فهى تمارس فعلاً طبيعياً ، أما منح الرجل اسمه لطفله فهو فعل ثقافى تحدده المعايير في مجتمع معين. وبهذا فإن كانت الأبوة الرمزية مسجلة ومحددة بإطار إجتماعى ثقافى ومن خلال وساطة أبنية القرابة تلك التى يمنح الطفل بفضلها اسم أبيه، ذلك الاسم الذى يؤسسه ذاتياً ويمنحه الاعتراف الشرعى ، فإن هذه الأبوة الرمزية محفورة في تلك الاجتماعية التاريخية التى أدت إلى الانتقال من عصر الأمومة إلى عصر الأبوة. (Muldworf 1972:5 - 17)

ويقول صفوان : الأب هو الوسيط الأول الذى يتدرج من خلاله الطفل في المحيط الاجتماعى الأوسع، والتوحد بالأب هو جوهر العملية التى يصير بها الإنسان عضواً في الجماعة ، بل كائناً إجتماعياً على الإطلاق وهو الذى يورث الفرد نظاماً من أهم أنظمة الشخصية وأعنى به ما عرف بيننا باسم الأنا العليا. (مصطفى صفوان ١٩٥٨ ، ٢٩)

ويشكل الأب مبدأ الحياة البشرية فهو رمز السلطة والقدرة أى أنه -منذ فجر الحياة- يمثل القانون الاجتماعى عبر منعه تحقيق إشباع الرغبات غير الملائمة مع المعطيات الاجتماعية. وبدون هذا المنع لن يتمكن الطفل من تحقيق انبثائه النفسانى أو الانتماج مع ثقافة مجتمعه نظراً لحاجته الماسة إلى قانون ، ومرجع يرسم له الحدود الواجب التزامها وعدم تخطيها، وكون الأب محبوباً ويسهل الغياب الأبوى بالفعل "جنوح" الطفل عن المجتمع". (كريستين نصار ١٩٩٣ : ١٤)

ويقول عبد الله عسكر: "إن لفظ الأب ، يدل على العديد من المعانى، فلكل شيء أب، للأشياء والأشخاص " والوجود بعامه، ولكن في سبيل التحليل النفسى، فإن مفهوم الأب قد أخذ معانى كثيرة فهو ذلك الوالد ذو البعد الذكرى الإخصابى المباشر، وهو ذلك الحامى والرقيب، هو ذلك المثال الواعد، هو ذلك المعلم والقائد والبطل". (عبد الله عسكر ١٩٩٧ ، ٦٤)

إن مفهوم الأبوة الرمزية هذا يقودنا إلى الصور Figures المختلفة للكبوة على المستوى الاجتماعى والثقافى وما تتطوى عليه هذه الصور من جوانب سيكولوجية وما تتطوى عليه أيضاً من جوانب أيديولوجية وسياسية، فإن كانت الصورة الأبوية تناظر استدخال علاقة الأب بالطفل فمن ثم فهى تناظر ذلك الذى يستطيع في السياق الاجتماعى أن يكون على وجه الدقة صورة الأب كالمعلم ورئيس الدولة والطبيب وإن كان هناك صورة أبوية تسمو فوق الجميع فهى بالقطع صورة الله.

وإذا ما انطلقنا من البديهيات الثابتة بأن الأم محرمة - وهذا ما يمكن تعميمه على كل المجتمعات فبحسب نظرية ليفى شتراوس الأنثروبولوجية حول البنيوية في العائلة فلا يوجد مجتمع حضارى من دون تحريم الأم ولا يوجد تحريم للأم في مجتمع حيوانى، ولا يمكن أن يوجد تحريم الأم دون أن يتبع ذلك ولادة مجتمع إنسانى.

وإذا ما إنطلقنا من قانون تحريم الأم، فلا بد إذن من محرم لها يقف حائلاً دون رغبة الابن الإثمية، وإذا كان الأب هو المانع الملزم فليس إلا لأنه يعتبر الأم، الزوجة من حق ملكيته الجنسية مما يسبب عند الابن ارتداد نموه بشعور عدوانى لا مهرب منه أى تكون قد تمت العلاقة الثلاثية الأب - الأم - الابن. وهذا ما يشكل القاعدة الأساسية للبنية الأوديبية. (عدنان حب الله ١٩٨٨ : ٩)

ويقول فرج أحمد : إن وجود الأب هو الذى يدعم هذا الانفصال فهو يفصل الطفل عن الأم ويقدم نفسه للطفل كوسيط يتعين به، ويتحول من خلال هذا التعيين الذاتى من وجود بيولوجى غفل إلى وجود إنسانى.

وهنا تبرز جدلية دور الأب (الفصل - الوصل) فهو يفصله عن الأم لكى يصله بها فيما بعد على مستوى رمزى أرقى وفى بعد مستقبلى تتجسد فيه الأم في أدوارها الرمزية في رشد (الزوجة والحببية) وبهذا فوظيفة الأبوة هى أنسنة العلاقات الطبيعية بالأم. واعداده للعلاقة الإنسانية الثقافية الحضارية بالمرأة (فرج أحمد فرج د . ت)

وإن كانت المكانة الاستراتيجية لوظيفة الأبوة (التدريب النوعى على الإشباع المرجأ) فإن لهذا التدريب نتيجة مزدوجة وهى ظهور الأب القائم بالتحريم (أى بوصفه ممثلاً للسلطة). أما الجانب الثانى وهو الانتقال من عالم الحسيات إلى العالم العقلى فهو انتقال من العالم المباشر إلى العالم غير المباشر أى عالم التجريد والمجرد. فالأب إذن يدخل الطفل (في نفس الوقت ومن خلال نفس الخطوة) عالم السلطة وعالم الفكر.

وبهذا نجد أن الطابع العميق والأساسي لسلسلة بأسرها من الأفكار المتصلة بوظيفة الأبوة تعبر في الواقع عن وقائع جوهرية في نمو النفس. فالأبوة على المستوى المعاش le vecue subjective الذاتى هى نتاج تآلف (ونسوية) بين النماذج الأبوية المستدخلة من جانب الذات وما ينتمى إلى النماذج الاجتماعية الثقافية السائدة ، فسيادة نمط اجتماعى ثقافى سيكون له أصله في الميكانيزمات اللاشعورية التى تنظم استدخال الصور الوالدية. فيكون المرء متمثلاً أو غير متمثل في علاقة بنمط اجتماعى ثقافى معين يكشف على نحو جزئى عن هذه الميكانيزمات اللاشعورية. (Muldworf 1972 : 53-59)

وإن كانت السلطة الأبوية تتطوى على حشد هائل من الدلالات السيكلوجية (القاعدة والقانون والأمن والحماية والقوة المساندة) فالواقع أن السلطة الأبوية بوصفها - على نحو ما - القوة الخارجية ، تقدم الحماية للطفل من نفسه ذاتها وذلك في مواجهة دفعاته الداخلية وفى مواجهة أيضا مبادراته إزاء العالم الخارجى وما تتسم به هذه المبادرات من فوضوية وتفكك لذلك فهذه السلطة لى يكون لها طابعها الإيجابى، فهى في حاجة إلى التسامح والصبر وحسن النوايا لتتوازن على نحو يسمح للطفل بإدراك ضرب من الحرية المضبوطة ، أى الإحساس بالأمن.

ويرى Muldworf أن هذه الصفات (التسامح والصبر وحسن النوايا) لا توجد على نحو تلقائى أو فطرى وإنما تكتسب بالخبرة والنضج الفردى من جانب الأب. ومن ثم يبرز الدور الكبير الذى تلعبه سلطة الأب في تكوين الضمير والأنا العليا بناء على استمماج الطفل لشخصية الأب بوصفه ناقل الشعور بالنظام الاجتماعى وممثل لقانونه، " والحامل " المعلن أو المضمحل للأخلاق والروحانيات ويرى Muldworf أن السلطة الأبوية في أعماقها مخاطرة تتطوى عليها كل عملية تعليم ، ولذلك فقد يفهم أنها تتطوى بسبب ذلك على مخاطر التجاوز والتشويه.

وإن كان كل تعلم في جوهره هو " تدريب علي الحرية" وأن تبدى قيда على الحرية فإن هذا الإدراك المحبط للأب من جانب طفله هو ما لا يستطيع الأب الضعيف إحتماله، فهو لا يقبل أو لعله يعجز عن القيام بدور من يفرض الإحباط على من يحب نتيجة حبه النرجسى الناكص لإبنه. (Muldworf:1972 : 64 - 71)

هذه الحاجة للأب وخطورة انعكاساتها على نمو الأطفال الناشئة تبدو بأجلى معانيها عند أندريه موراو Maurois الذى وصف نشأة الجنوح la de linquance بشكل حى ملموس حين قال " ولدت الجنوحية ليلة اندلاع الحرب بغياب والدها الذى لم

تر فيه سوى جندى أو غاز عفيف يمر أمامها، لذا، فهي تحب والدتها أكثر من أى شيء آخر في هذا الوجود، هذه الوالدة الكئيبة، التلسة والعاجزة عن مراقبتها كما ينبغي. لكن الحب دون نظام يرسم له الحدود التى ينبغي أن يتوقف عندها (كما هو حال حب الأم بغياب الأب) ويبقى عاجزا عن فرض النظام على ذلك المتوحش الصغير الذى إذا لم يتعلم كيفية احترام القوانين الضيقة الإطار والعدالة يعود إلى حالة البدائية.

وظيفة الأب

للأب وظيفة مباشرة وأخرى غير مباشرة فالوظيفة غير المباشرة هي الوظيفة التى يؤديها الأب كزوج يؤمن لزوجته الإحساس بالطمأنينة والأمان اللذين هي بأمرّ الحاجة إليهما كي تتمكن من القيام بدورها كأم متفرغة لطفلها آمنه وسعيدة في حياتها. فالأب هو بالنسبة إلى الطفل ذلك الشخص الذى يدركه من خلال ذاتيته الخاصة به، خصوصاً من خلال ذاتية الأم وعلاقتها به كزوج - أب.

أما الوظيفة المباشرة وهى الأهم حيث نستطيع تمييز عدة عناصر:

١- الأب كمنظم في العائلة، للمسافة التى يجب أن تبعد الأم عن طفلها من الناحية النفسية.

٢- الأب كمنافس في المرحلة الأوديبية.

٣- الأب كأول وجه يتعرف عليه الطفل وعن كذب بعد تعرفه على الأم .

* الأب كمنظم للمسافة حيث يؤمن الشعور بالأمان والعاطفة للأم حتى يتسنى لها عدم التعلق بطفلها والرغبة في امتلاكه فتتمكن بالتالى من توجيه الطفل نحو الاستقلالية الذاتية التى هي المبدأ الأساسى لبلوغ الطفل من الرشد الحقيقى.

*الأب كمنافس في المرحلة الأوديبية حيث تشكل المرحلة الأوديبية مرحلة هامة ضمن إطار مراحل النمو عند الطفل وهى تركز على عناصر مبدئية أهمها التجاذب:

Lambivalence أى تجاذب الطفل بين مشاعر متناقضة بالنسبة إلى القريب الذى هو من جنسه، بمعنى أن الطفل ينافس والده على حبه أمه ثم يتخذة مثالا أعلي يتماهى به .

(كريستين نصار ١٩٩٣: ٢٥ - ٣٠)

وإن كان وجود الأب هو الذى يطرح إشكالية (الموقف الأوديبى) بوصفه ذلك البنيان السيكلوجى العام المكون لكل شخصية ، والذى يتميز بحكم طبيعته الجوهرية بأنه نتاج قيد "Contrainte" وأنه يحمل في ثناياه حدود ظروفنا الإنسانية ، فإن الموقف الأوديبى هو الذى يقود إلى " قيد المحارم" وبهذا فالارتباط بينهما جوهرى تكوينى. أنهما وجهان لشيء

واحد (تنظيم الحياة الجنسية) أولهما فردى والآخر اجتماعى وبهذا فإن كان البنیان الأدبيى هو القيد أو الإلزام الأساسى الذى يصبح الكائن الإنسانى بفضلها كائنا إنسانيا، فإن قيد المحارم هو فى ذات الوقت القاعدة المطلقة التى تصبح بفضلها المجتمعات مجتمعات إنسانية. (Muldworf 1972:26-27)

ويشير أوتوفنيكل لعقدة أوديب فيقول : إن عقدة أوديب هى نتاج للأسرة كنظام إجتماعى، وتتغير بتغير هذا النظام الاجتماعى ولقد تبين بالدراسات أن المجتمعات التى يختلف فيها النظام الأسرى عنه عندنا لديها عقدة أوديب مختلفة.

ويرى أن عند كلا الجنسين يمكن اعتبار العقدة الأوديبية نزوة الجنسية الطفلية. فإن النمو الشبقي ابتداء من الشبكية الفمية ماراً بالشبكية الأنسية إلى الإنسالية وكذلك نمو العلاقات مع الموضوع ابتداء من الإدماج، ماراً بالإدماج الجزئى وتناقض العاطفة، إلى الحب والكرهية كلاهما يتقمم فى الحفزات الأوديبية هذه التى تعبر عن نفسها كقاعدة فى الاستمناء الإنسالى المحمل بالإثم. والتغلب على هذه الحفزات، كى تتخطى عن مكانها للجنسية الراشدة هو الشرط الضرورى للسوية، بينما التثبّت اللاشعورى بالنزعات الأوديبية يميز الشخصية العصابية . (أوتوفنيكل ١٩٦٩ : ٢٣٦ - ٢٥٢)

ويرى ديديه أنزويو أن مشكل أوديب هو مشكل النسب ، أنه يتساءل ممن ولد، وكاهنة الوحي تجسيد مادی للصوت الداخلى، جعلته يطرح على نفسه السؤال، وفى ذلك يكمن جانب من المشكل الذى يلاحق الأطفال جميعهم : من أين يأتى الأطفال. (ديديه أنزويو:ترجمة وجيه اسعد ١٩٩٦ : ٣٧)

ولكى يصبح الكائن البشرى ذو الجنس الأنثوى امرأة، ولكى يصبح الكائن البشرى ذو الجنس الذكري رجلاً، يلزم بالإضافة إلى نضج الأجهزة البيولوجية أن يكون فى مقدور الفرد أن يكتسب على المستوى السيكولوجى والوجدانى خصائص جنسه ومسئوليات هذا الجنس، وذلك من خلال موقعه السيكولوجى والذاتى من خلال علاقاته بوالديه، وبهذا فالأب ليس مجرد أداة للإخصاب الطبيعى أو الصناعى، إنما يمثل الجنس الذكري ، ومن ثم فوجوده فى ذاته يسهم فى بناء شخصية الطفل لأنه يؤدى له خدمة تلزم نموه النفسوجدانى.

ويرى عسكر بقوله : وفى إطار العلاقة السوية فإن الطفل مضطر للتنازل عن ندى الأم والتضحية نظراً لقوة القانون والدور الاجتماعى للأب، ونظراً لنقص كينونته حيث يعيش قلق الخصاء الذى يعد فى البداية توهاً خيالياً.. وبالتالي لا يعد التهديد بالخصاء أو معايشة خبرة الخصاء مجرد حادثة نفسية مرضية إنما غيابها هو ما يحيل الشخص إلى الخصاء الفعلى - الخصاء الثقافى الذى يحرم الكائن البشرى من الدال القضيبى الثقافى الذى

يجعله عضوا معرفيا فعلا يخصب الأرض واللغة ، ذكرنا كان أم أنثى، والمكاسب التي تتحقق عبر هذه المرحلة هي التوحد بالأب واكتساب الاستعارة الأبوية ، حيث لا يكون التوحد بالأب توحدًا شاملاً بل يقتصر على ميزه من ميزات الأب. وتصبح الرباط الموحد بينهما والنواة المكملة لمثال الأنا. (عبد الله عسكر ١٩٩٤: ٥٨ ، ٥٩)

أما المخرج السلبي لمسار عقدة الخصاء فبدلاً من أن يتمهى بالأب يتمهى بالأم ويتحول موضوعه الجنسي من الأم إلى الأب، حيث يحاول التشبه بالأم، لكي يحصل من الأب على الذكر التعويضي. وهذه تكون النواة لاضطرابات عصابية وانحرافات جنسية مثلية وفي كلا المخرجين : السلبي أو الإيجابي ، تؤدي العملية إلى فقدان الذكر ففي الإيجابي، يستغنى عن وظيفة ذكره الجنسية، وهذا ما يسمى بالخصاء الرمزي (أي تحتفظ بذكره سالماً بعد أن تم تعطيل وظيفته المحرمة) فتكون العملية قد حولته عن المحرمات، ولا يبقى هناك مبرر لخوفه من التهديد بالخصاء ، لأن هذا التهديد كان مرتبطاً أصلاً بتعلقه الشبقي المحرم بالأم. فانفصاله عن الأم ، وتحويل الدوافع الليبيدية عنها يؤمن له سلامة ذكره ، وبعدها يدخل الطفل حالة الكمون حتى البلوغ حيث تعود التيارات الليبيدية إلى الظهور في اتجاهات مغايرة للسابق ، أي تتحول من غرضها الأساسي لكي تختار غرضاً خارجياً جديداً.(عدنان حب الله ١٩٨٨ : ٨٦)

وظائف عقدة أوديب

- ١- وظيفة اختيار موضوع الحب، على اعتبار أن هذا الاختيار يطل بعد البلوغ متأثراً بتوظيفات الموضوع والتمايزات التابعة لعقدة الأوديب، ومتأثراً في الوقت نفسه بمنع تحقيق العلاقة الجنسية بالمحارم.
 - ٢- وظيفة العبور إلى الحياة التناسلية على اعتبار أنه لا يحقق من خلال النضج البيولوجي وحده ، ويفترض التنظيم التناسلي تكريس أولوية القضيب التي يتعذر حدوثها بدون حل الأزمة الأوديبية بواسطة التماهى.
 - ٣- وظيفة التأثير على انتباه الشخصية وتكوين أركانها المختلفة وخصوصاً الأنا الأعلى والمثل الأعلى للأنا.
- ولا يمكن أن يتجاوز الولد الأوديب ويعبر إلى التماهى بالأب إلا إذا اجتاز أزمة الخصاء أي إلا إذا حظر عليه استخدام عضوه الذكرى كأداة لرغبته في أمه فلا بد من رد عقدة الخصاء إلى النظام الثقافي حيث يتلازم الحق في بعض الممارسات دوماً بممنوع معين يقابله. (جان لا بلانش و. ج. ب. بونتاليس ترجمة مصطفى حجازي ١٩٨٥: ٣٦٤).

ويرى لا كان أن اسم الأب يلعب دوراً أساسياً بل محورياً في انشطار الأنا وتكوين اللاشعور (الذات). فموقع الأب الاجتماعي ودوره الموروث في التسلسل العائلي من حيث أنه المجاز الملتزم باسمه يبقى هو السائد في مجتمع أبوى للتعريف عن الفرد بالنسبة إلى المجموعة التي يتعايش معها . واسم الأب إن كان يحدد القانون الذي يلتزم به كل من الذكر والأنثى على السواء فهذا القانون يعتمد بالدرجة الأولى على التحريم للإثم كأساس في العلاقة الجنسية. وانطلاقاً من هذا التحريم تتوطد العلاقات الاجتماعية والمصالح المتبادلة .

أثر الحرمان من الأب

ينطلق الإحساس بالأمومة من علاقة ثنائية بينما ينطلق الإحساس بالأبوة من علاقة ثلاثية. وبعبارة أخرى يمكن القول: بإمكان الرجل ممارسة الجنس مع المرأة دون أن يهتم بشرة هذه العلاقة أى بالطفل إذ تبقى علاقته به متوقفة على نوع العلاقة التي سيقعها مع الأم لدرجة يمكن القول معها ،أى مع بدء الإحساس بالأبوة، إن الزوج سر الأب. "Tel mari, tel pere" فالأب هو قبل كل شيء رجل يحب زوجته وإن اتخذ هذا الحب طابع شخصية كل من الزوجين وميولهما، ثم إن الإحساس بالأبوة هو سياق تطوري يفلت تدريجياً من إطار الإحساس الزوجي) (كريستين نصار ١٩٩٣ ، ٢٠ ، ٢١)

ويحدث الحرمان الأبوى - كلياً كان أم جزئياً فيزيقياً أم معنوياً -اضطرابات شتى من شأنها تهديد طمأنينة الطفل النفسية ويترجم هذا التهديد، عموماً عبر مظاهر متنوعة مثل : اضطراب صورة الذات الموازي، إجمالاً لاضطراب الصورة الوالدية (صورة الأم بالأكثر صورة الأب) كذلك يكون الحرمان الأبوى المسئول الأول عن حدوث اضطرابات أخرى مثل : اضطراب الهوية الجنسية، الصراع الأوديبى، تجانب المشاعر الانطواء النرجسى على الذات، النكوص والانقياد الداخلي ومشاعر الاكتئاب والعدوانية.

إبراهيم الدسوقي بدر ١٩٨٢، جوزيت عبد الله ١٩٨٨، عبد الجابر عبد اللاه عبد الظاهر ١٩٩٠ ، محمد أشرف أبو العلا ١٩٩٤، عماد على مصطفى ١٩٩٢.

(Covell, K, et. al 1982) Nuran hortacsu et al 1993) tro cchio – thomas – michael 1981)

إن حضور الأم بكل ثقلها يجعل منها شخصاً كامل القدرة (يتسم بالقدرة المطلقة) نموذجاً قادراً على العطاء بلا حدود..و لذلك فإن توفير الأم للغذاء والعناية والحماية والحنان واللذة يجعلها بالضرورة موضوع الحب الأول وتكون الإجابة على حب الأم هى حب الطفل ، ذلك أنه يلتصق من خلالها وجوده هو ذاته.

ويرى ميلدوف أن الأب المنجب ليس هو الأب، إنه مجرد وسيلة طبيعية ضرورية
 بيولوجية لبداية حياة (عبر إخصاب حيوانه المنوى للبويضة). ويرى أن الرجل الذى يعيش مع
 امرأة يمثل صورة image أبوية بالنسبة للطفل حتى لو كان هذا الرجل ليس هو الأب
 البيولوجى لهذا الطفل، وهذه الصورة الأبوية النموذجية paternal image هى التى يستدخلها
 الطفل ويستبقها فى ثنايا نفسه.. فهذا الرجل بالنسبة للطفل هو الممثل Representative
 لوظيفة الأبوة ، وتلك التى تمثل ضرورة نمو بالنسبة للطفل.
 (Muldwarf 1972 : 15 -23)

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات العربية.

ثانياً: الدراسات الأجنبية.

ثالثاً: فروض الدراسة.

مقدمة

يعد الاطلاع على الدراسات السابقة من قبل الباحث خطوة هامة وجوهرية على

مستويين :

المستوى الأول : الوقوف على آخر ما وصل إليه البحث العلمي في تناول موضوع

الدراسة ، مما يخدم هدف التنوير وعدم التكرار .

المستوى الثاني : اتخاذ نتائج الدراسات السابقة نبراسا ومنارا يهتدي به الباحث في تفسير ومناقشة نتائج دراسته عبر حوار دياكتيكي بين اتفاق واختلاف وصولا في النهاية إلى الفهم المتعمق الشامل لموضوع الدراسة .

وبالرغم من أهمية موضوع الدراسة والكم الهائل التي تذخر به المكتبة العربية من دراسات وبحوث تناولت أهمية دور الأسرة في نمو الطفل وتطوره السليم إلا أنه بالنسبة لدراستنا الحالية لم نجد الباحثة سوى دراسة واحدة تناولت متغير موضوع الدراسة بصورة غير مباشرة (أثر الحرمان من الوالدين على البناء النفسي للطفل).

ومن ثم حاولت الباحثة - حتى لا تتهم بالتقصير - عرض الدراسات التي تعرضت لموضوع الدراسة من خلال عرض هذا الفصل ومن خلال فصل الدراسة الميدانية من حيث عرض النتائج ومناقشتها .

وإن كانت هناك نقطة منهجية دائما ما تثار، وهي صعوبة تطبيق نتائج الدراسات الأجنبية في مجتمع آخر، وخاصة المجتمع المصري ، نظرا للاختلاف الثقافي الحضاري والبنية الأيديولوجية العقائدية .

فنحن نرى أن هذا يتوقف على وعى الباحث في أن يفرق بين ماهو عام مشترك بين الأفراد - أيا كان المجتمع الذي تجرى فيه للدراسة - وما هو خاص بأفراد بعينهم وفقا لمنظور حضارى وثقافى معين . وما هو عام مشترك قدر لا يمكن تجاهل الاستفادة منه.

أولاً : الدراسات العربية

❏ ضحى عبد الغفار المغازى ١٩٧٦

المواليد غير الشرعيين والمجتمع دراسة اجتماعية للمواليد غير الشرعيين في جمهورية مصر العربية

هدفت الباحثة إلى دراسة المواليد غير الشرعيين داخل المؤسسات الإيوائية وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (٤٣) طفلاً غير شرعى ممن يبلغون الثانية عشر من العمر وقد تم اختيار العينة من سبع مديريات للشئون الاجتماعية الممثلة لمحافظة القاهرة . وكذلك عينة من الأمهات غير الشرعيات المترددات على دار حماية المرأة والطفل خلال (١٨) عاما من سنة ١٩٥٦ إلى سنة ١٩٧٣ وكان عددهن ١١٧ وقد استخدمت الباحثة استبياناً خاصاً بالأطفال غير الشرعيين داخل الأسر البديلة ، واستبياناً خاصاً بالأسرة ذاتها ، ومقياس الملاحظة (سلوك الطفل مع الأم) ، والسجلات الإحصائية ، والملفات للأطفال غير الشرعيين والأمهات غير الشرعيات . وكشفت نتائج الدراسة أن الأطفال غير الشرعيين المقيمين داخل المؤسسات كان لديهم إحساس بعدم الرضا عن الحياة في المؤسسة أو خارجها مع إحساس دائم بالعزلة الاجتماعية رغم أنهم يكونون مجموعة واحدة داخل المؤسسة مع اختلاف أعمارهم وذلك لشعورهم بأن وضعهم الاجتماعى واحد ، أو لأن الراشدين داخل المؤسسة لا يمثلون لهم أية قيمة لانعدام الروابط القوية بينهم وبين الأطفال وكانت أهم المشاكل التى تقابل الأطفال غير الشرعيين الذين يدركون أن هذه الأسر ليست أسرهم الحقيقية هى شعورهم بوصمة العار التى تلاحقهم في كل مكان وفى شهادات ميلادهم التى ليست بها أسماء والديهم البدلاء مما يعرضهم لكثير من الأسئلة في المدرسة .

❏ مها الكردى : ١٩٨٠

(التوافق والتكيف الشخصي والاجتماعي لدى أطفال الملاجئ واللقطاء)

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف على التوافق النفسى والاجتماعي للأطفال اللقطاء المودعين بقرية S.O.S كشكل من أشكال الرعاية البديلة ، وإن كان يختلف عن الأسر البديلة في جوانب كثيرة .

وكانت الدراسة على عينة من ١٠ أطفال ذكور من أطفال القرية ، ١٠ أطفال ذكور من أطفال الأسر الطبيعية وتمثلت المجموعتان في السن (٩ سنوات) ، والصف الدراسى (الرابع الابتدائى) والنوع والعدد وكان الفرق الوحيد هو في طبيعة الوسط المعاش

واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة اختبار الشخصية للأطفال للكشف عن التكيف الشخصي ، والتكيف الاجتماعي والتكيف العام . وقد أسفرت نتائج الدراسة عن عدم وجود فرق دال بين المجموعتين فيما يتعلق بالتكيف الشخصي غير أنه كان هناك فرق بين المجموعتين فيما يتعلق بالتكيف الاجتماعي لصالح أطفال الأسر الطبيعية وكذلك فيما يتعلق بالتوافق العام . ومن خلال التحليل الكيفي للنتائج فإن الدراسة قد أوضحت أن أطفال القرية يحاولون دائما إخفاء مشاعرهم الحقيقية عند محاولة التقرب منهم ، كما أنهم أقل من أطفال الأسر الطبيعية من حيث الثبات الانفعالي ، ولديهم شعور داخلي بعدم الإحساس بالأمان ، وكذلك هناك قدر من العدوانية الزائدة سواء داخل المدرسة أو القرية ، وكذلك يبدو عليهم الانطواء، ويعانون من بعض الأمراض العصبية مثل عدم القدرة على النوم نظرا للأحلام المزعجة ، أو الخوف والشعور المستمر بالتعب ، والبكاء الكثير، ولديهم تردد كثير في التعامل مع الغرباء ، وفي التودد إليهم ، ويبدون مزيجا من الانعزالية الانفعالية.

[[نجوى محمد العدوى ١٩٨٢

أثر الأسرة في نمو الحكم الخلقى عند الأطفال.

قامت الباحثة بدراسة أثر وجود الطفل في وسط بيئي يتسم بالحرمان سواء كان ذلك نتيجة التفكك الأسري أو الإبداع في مؤسسات إيوائية على نمو وإدراك القواعد الخلقية عند الطفل .

واشتملت العينة على (٢١٧) طفلا ذكرا في فئة عمرية من ٩-١٣ سنة مقسمين إلى أطفال أسر عادية ، وأطفال أسر مفككة ويعيشون مع أسرهم ، وأطفال أسر مفككة مودعين بمؤسسات إيوائية ، ولقطاء مودعين بمؤسسات إيوائية . واستخدمت الباحثة استبيان لنمو إدراك القواعد الخلقية لدى الطفل (معرب عن بياجيه)، وكذلك اختبار الصور الإسقاطي لقياس نمو وإدراك القواعد الخلقية (إعداد الباحثة) واختبارعين شمس للذكاء الابتدائي واستبيان أساليب التنشئة (تعريب مایسة المفتى) وقد أوضحت هذه الدراسة مجموعة من النتائج تمثلت في تقدم أطفال الأسر العادية ويليهم الأطفال اللقطاء في نمو وإدراك القواعد الخلقية بينما تأخر أطفال الأسر المفككة المودعين بالمؤسسات الإيوائية وأطفال الأسر المفككة الذين يعيشون مع أسرهم في نمو وإدراك القواعد الخلقية .

وترد الباحثة هذا التأخر لعدم الاستقرار الذى يعانيه الأطفال والذى يقوده بدوره إلى صعوبة التكيف نظرا لتعدد وكثرة جهات الأشراف والضبط ، ومحاولة الطفل الامتثال لأكثر من شخص في نفس الوقت ... هذا إلى جانب أن الأطفال المودعين بالمؤسسات قد تقدموا

عن نظرائهم من أطفال الأسر المفككة والذين يعيشون مع الأسرة في نمو وإدراك القواعد الخلقية نتيجة لاحتكاك الصغار مع من هم أكبر سنا في اللعب أو النشاط أو العمل وهذا له أثر إيجابي في سرعة نمو وإدراك الطفل للقواعد الخلقية .

❏ دراسة إيمان محمود القماح ١٩٨٣

أثر الحرمان من الوالدين على البناء النفسي للطفل.

أجرت الباحثة دراستها عن أثر الحرمان من الوالدين على البناء النفسي للطفل وكانت تهدف إلى معرفة أثر الحرمان من الوالدين على البناء النفسي للطفل اللقيط وذلك على عينة من عشرة أطفال (٥ ذكور ، ٥ إناث) تراوحت أعمارهم بين ٤ - ٨ سنوات وقد استخدمت الباحثة اختبار تفهم الموضوع (الكات)، واختبار الرسم الحر ، واختبار الأسرة المتحركة ، واختبار رسم الشخص لماكوفر ، واختبار اللعب الحر . وأوضحت النتائج أن من أهم ملامح البناء النفسي للطفل المحروم من الوالدين وعلاقته بواقعه هو أن صورة الذات لديه تحتويها المشاعر السلبية والاكتئابية والشعور بالدونية وانخفاض تقدير الذات . كما أشارت النتائج إلى أن صورة الجسم لدى الطفل المحروم مشوهة مبتورة عبرت عن ازدواجية الدور الجنسي والتأرجح بين الذكورة والأنوثة ، وتشويه صورة الجسم ، وأعراض من قبيل سرقة الطعام ، والبوال العصابي ، وضعف الضمير. كما اتسمت العلاقة بالآخرين بالتباعد الوجداني والشكوك والمخاوف والعدوانية .

❏ دراسة سميرة شندى ١٩٨٣

مفهوم الذات والتوافق النفسي لدى الأطفال اللقطاء.

أجرت الباحثة دراسة عن مفهوم الذات والتوافق النفسي للأطفال اللقطاء على مجموعة من الأطفال اللقطاء في سن ٩-١٢ سنة وكانت هناك مجموعة يعيشون في مؤسسة للرعاية الاجتماعية ، ومجموعة أخرى يعيشون في قرية الأطفال ومجموعة أطفال في الأسر العادية. واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة مقياس مفهوم الذات ، ومقياس التوافق ، ودليل تقدير الوضع الاجتماعي الاقتصادي ، واستمارة بيانات التميز. وقد توصلت الباحثة إلي وجود فروق دالة إحصائية بين أطفال المؤسسات وأطفال الأسر في مفهوم الذات لصالح أطفال الأسر ، وكذلك الأمر في التوافق الشخصي والاجتماعي ، كما وجدت فروقا دالة في مفهوم الذات والتوافق الشخصي والاجتماعي بين أطفال القرية وأطفال الأسر لصالح أطفال الأسر ، ووجدت أيضا فروقا في مفهوم الذات والتوافق الشخصي والاجتماعي بين أطفال المؤسسات وأطفال القرية لصالح أطفال القرية .

❏ دراسة إيمان فوزى شاهين ١٩٨٥

دراسة إكلينيكية لأثر وفاة الأم على التوافق النفسي للأبناء من الجنسين.

قامت الباحثة بدراسة لأثر الحرمان من الأم بوفااتها على التوافق النفسي للأبناء من الجنسين وقد حاولت الباحثة التعرف على الفروق بين الجنسين في مدى تأثير التوافق النفسي بهذا الفقد . وقد أجريت الدراسة على مجموعتين من الأطفال :الأولى ١٢ ذكرا، و ١٢ أنثى في سن ٩ - ١٥ سنة بشرط أن تكون وفاة الأم بالنسبة لمفردات العينة قد وقعت وهم في أوج مرحلة الأوديب ،وبشرط التجانس من حيث مستوى الذكاء والمستوى الاجتماعي حيث لا تكون هناك بديلة أم للأطفال كزوجة الأب مثلا والتي من شأنها أن تضخم ظروفًا مختلفة على أوضاع الأسرة من الأفضل نقابها في هذه الدراسة . المجموعة الثانية الضابطة تكونت من ١٢ ذكرا و ١٢ أنثى لم يمروا بخبرة المجموعة الأولى من حيث وفاة الأم . ولقد استخدمت الباحثة ، اختبار عين شمس للذكاء الابتدائي ، واستمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي الثقافي ، واختبار الشخصية للأطفال ، واستمارة دراسة الحالة ، واختبار رسم الأسر المتحركة ، واختبار CAT الإسقاطي .

وقد جاءت نتائج الدراسة كالآتي :

أولا : إن الأطفال فاقدى الأم قد أظهروا مستوى توافق أقل من الأطفال الذين يعيشون في عائلات عادية ، أما الإناث فقد أظهرت توافقا أقل من الذكور .

ثانيا : أظهر الأبناء الذكور ما يدل على معاناتهم من مشاعر الذنب في صورة تهديد بالعقوبة الشديدة التي بلغت حد التهديد بالموت وقد فاقت الإناث الذكور في هذه النتيجة.

كذلك أظهرت الإناث قدرا عظيما من مشاعر الوحدة والكآبة نتيجة لفقدان موضوع الحب من جانب ومن جانب آخر مشاعر الهجر والنبذ . وقد أظهر الأبناء الذكور والإناث اضطرابات مختلفة تتعلق بتصفية الأوديب ، وإن كانت جميعها ظهرت في صورة أعراض جنسية وقد أظهرت إحدى الحالات الذكور اضطرابا يتمثل في صورة ميول جنسية مثلية قوية .

❏ دراسة عزة حسين ذكى ١٩٨٥

المشكلات السلوكية التي يعانى منها أطفال المرحلة الابتدائية المحرومون وغير المحرومين من الرعاية الوالدية.

قامت الباحثة بدراسة المشكلات السلوكية التي يعانى منها أطفال المرحلة الابتدائية المحرومين من الرعاية الوالدية ، والذين يقيمون بقرية S.O.S ومقارنتهم بالمشكلات السلوكية التي يعانى منها الأطفال الموجودون داخل الجو الأسرى الطبيعي مع والديهم من نفس المرحلة العمرية .

وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها ٩٦ سنة وتسعين طفلاً وطفلة ، مقسمين بالتساوى على فئتين الفئة الأولى من أطفال القرية S.O.S المحرومين من الرعاية الوالدية ، والفئة الثانية من الأطفال المقيمين مع أسرهم الطبيعية وقد تكونت كل فئة من ٤٨ طفلاً وطفلة مقسمين بالتساوى إلى ٢٤ ذكر و٢٤ أنثى تتراوح أعمارهم بين ٦-١٢ سنة .

وكانت الأدوات المستخدمة في الدراسة عبارة عن :مقياس المشكلات السلوكية للأطفال (الصورة الخاصة بالأطفال من إعداد الباحثة) ، ومقياس المشكلات السلوكية للأطفال (الصورة الخاصة بأولياء الأمور والمدرسين من إعداد الباحثة أيضاً) .

ولقد أسفرت نتائج الدراسة عن أن المشكلات السلوكية التي يعانى منها الأطفال المحرومون من الرعاية الوالدية تتمثل في العدوانية و القلق والشعور بالتوتر وعدم الاستقرار.

أما المشكلة السلوكية التي يعانى منها الأطفال العاديون غير المحرومين من الرعاية الوالدية من وجهة نظر أولياء الأمور والمدرسين ، تتمثل في المسالمة و الانسحاب و السلبية.

❏ دراسة أملى صادق ١٩٩٠

مقارنة للقلق لدى الطفل في الأسرة البديلة والطفل في الأسرة العادية في سن المدرسة الابتدائية من ٩ - ١٢ سنة

أجرت الباحثة دراسة عن القلق لدى الطفل في الأسر البديلة ، ومقارنة بالأسر العادية ، وكانت عينة الدراسة (٤٠) طفلاً في سن من ٩ - ١٢ سنة (٢٠) يعيشون في أسر بديلة و(٢٠) من الأسر الطبيعية وقد استخدمت الباحثة اختبار روجرز لدراسة شخصية الأطفال ، واختبار رسم المنزل والشجرة والشخص H.T.P ، واستمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي . واتضح من الدراسة أن الطفل في الأسرة البديلة عموماً أكثر قلقاً من نظيره

في الأسرة العادية كما اتضح أن الطفل الذي يعرف أن أسرته البديلة ليست أسرته الحقيقية فهو أقل قلقاً من نظيره الذي لديه دراية بهذا الأمر كما أن الأطفال في المستويات الاقتصادية والاجتماعية المنخفضة أكثر قلقاً من نظائهم في المستوى الأعلى .

▢ دراسة عبد الرقيب البحيري ١٩٩٠

المشكلات السلوكية لدى أطفال الملجأ "دراسة تحليلية"

أجرى الباحث دراسة عن المشكلات السلوكية لدى أطفال الملجأ وعلاقتها بدرجة الحرمان وذلك على عينة مكونة من ١٦٥ طفلاً (٨٩ ذكور ، ٧٦ إناث) أعمارهم ما بين ٦ - ١٥ سنة مودعين بأحد الملجأ منذ عمر يمتد من أسبوع حتى ثمانى سنوات ، واستخدم الباحث قائمة المشكلات السلوكية واختبار تفهم الموضوع ، والمقابلة مع الأطفال والمشرفين عليهم .

وقد أسفرت الدراسة عن أن معدل انتشار المشكلات السلوكية لدى الذكور أكثر منها لدى الإناث ، وقد يرجع ذلك إلى أن الذكور أكثر إفصاحاً وإظهاراً لمشاكلهم ، كما لم يكن هناك تأثير لكل من العمر ودرجة الحرمان على جميع مشكلات السلوك فيما عدا اضطراب الكلام . وكذلك اتضح أن نوع الحرمان سواء كان أمومياً أو أبوياً أو كلياً لم يكن بالضرورة سبباً مباشراً لكل المشكلات السلوكية لدى أطفال الملجأ .

أما المشكلات التي ظهر فيها الارتباط بنوع الحرمان فكانت هي اضطراب الكلام والاضطرابات الذهانية العضوية في حالة الذكور ، واضطراب الحركة في حالة الإناث. وكذلك أوضحت نتيجة الدراسة الإكلينيكية أن الصور الوالدية المدركة صور مشوهة تتسم أحياناً بالاضطهاد والعقاب وغير جديرة بالثقة وأحياناً أخرى بالسلبية والهجر . كما أن هناك شعوراً دائماً بالحاجة إلى الحنان والحب ... ودرجة كبيرة من الاكتئاب والانشغال بموضوع الحرمان ، ورغبات فمية شديدة وتعيينات ذاتية أنثوية في بعض الأحيان ومخاوف

▢ دراسة نادية عزيز بعيح ١٩٩٠

دراسة مقارنة لأثر تربية الملجأ وتربية الأسرة على النمو اللغوي لعينة من الأطفال الجزائريين .

أجرت الباحثة دراسة مقارنة لأثر تربية الملجأ وتربية الأسرة على النمو اللغوي لعينة من الأطفال الجزائريين بالمرحلة المبكرة من التعليم الأساسي . وتكونت عينة الدراسة من (١٢٠ طفلاً) من الجنسين . المجموعة الأولى عددهم (٦٦ طفلاً) تتراوح أعمارهم بين

(٧-٩) سنوات أما المجموعة الثانية فتتكون من نزلاء الملاحي من الذكور والإناث وعندهم (٥٤ طفلاً) تتراوح أعمارهم بين (٧-٩) سنوات أيضاً.

وقد استخدمت الباحثة أسلوب المقابلة الشخصية ومقياس النمو اللغوي من اختبار عين شمس للذكاء الابتدائي وذلك لتثبيت عامل الذكاء وأسفرت نتائج الدراسة عن :

أولاً : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عندما قورنت لغة الأطفال الذين تمتعوا بتربية الأسرة وأولئك الذين خضعوا لتربية الملجأ ، حيث تفوق أطفال المجموعة الأولى في مقتنياتهم اللغوية وفي صحة استخدامها .

ثانياً : ظهرت أيضاً فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث لصالح الإناث سواء داخل الأسر العادية أو الملجأ .

ثالثاً : وجود ارتباط قوى بين مستوى الذكاء والنمو اللغوي بالإضافة إلى أهمية العامل الزمني في تقدم اللغة ، ونمو المهارة اللغوية .

III دراسة عماد على مصطفى ١٩٩٢

الخصائص النفسية للأبناء الذكور المتغيب آبائهم وغير المتغيب " دراسة مقارنة "

تهدف الدراسة إلى التعرف على بعض الخصائص النفسية للأبناء الذكور المتغيب آبائهم وغير المتغيب آبائهم وأجريت الدراسة على العينة (٢٦٥) تلميذاً من تلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس والسابع من الحلقة الأولى والثانية من التعليم الأساسي. وتراوحت أعمارهم ما بين ١٠-١٣ سنة .

وإستخدم الباحث استبيان تقدير الشخصية للأطفال واستبيان القبول - الرفض الوالدي للأطفال . وأسفرت الدراسة عن بعض النتائج تمثلت في أن هناك فروقا جوهرية بين الأطفال حاضري الأب وغائبي الأب بالوفاة في بعد النظرة السلبية للحياة لصالح غائبي الأب بالوفاة وكذلك وجود فروق جوهرية بين حاضري الأب وغائبي الأب بالطلاق على جميع أبعاد استبيان تقدير الشخصية لصالح الأطفال غائبي الأب بالطلاق . كذلك وجدت فروق جوهرية بين حاضري الأب وغائبي الأب في إدراكهم للقبول والرفض الوالدي حيث أبدى غائبوا الأب إدراكاً أكثر لرفض الأب.

📖 دراسة جمال شحاته حبيب ١٩٩٥

المخاطر النفسية والاجتماعية التى يتعرض لها أطفال المؤسسات الإيوائية ودور الخدمة الاجتماعية في مواجهتها.

أجرى الباحث دراسة بهدف التعرف على المخاطر النفسية والاجتماعية التى يتعرض لها أطفال المؤسسات وكانت عينة البحث من أطفال المؤسسات الإيوائية أيتام الأب والأم وبلغ عدد العينة (٦٥) ومجموعة مماثلة من أطفال الأسر تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة وأن يكونوا يعيشون مع أسر في وجود الأب والأم .
ومن أهم النتائج الخاصة النفسية والاجتماعية التى يتعرض لها أطفال المؤسسات: القلق و الإنكار و الحزن و الاكتئاب و العدوانية .

مما سبق يتضح تعرض أطفال المؤسسات الإيوائية فاقدى الرعاية الأسرية لبعض المخاطر النفسية منها الشعور بالقلق وممارسة الطفل للإنكار وشعوره بالحزن وميله الى العدوان . وكذلك النظرة غير الواقعية لذاته وللآخرين وانسحابه من الحياة الاجتماعية وعدم قدرته على إقامة علاقات اجتماعية وعدم قدرته على التمتع بالحياة .

📖 دراسة محمد درويش ١٩٩٦

دراسة لبعض الحاجات النفسية لدى الأطفال اللقطاء بمدينة القاهرة.

أجرى الباحث دراسة للتعرف على بعض الحاجات النفسية لدى الأطفال اللقطاء . بهدف تبين بعض الحاجات النفسية من حيث الوزن النسبى لهذه الحاجات وتربيتها مقارنة بنفس هذه الحاجات عند غير اللقطاء (أطفال الأسر العادية) .
وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي عدد كل مجموعة ٥٤ تتراوح أعمارهم بين ١٤-١٥ عام واستخدم الباحث لإثبات صحة فروضه الأدوات الآتية :

صمم الباحث للدراسة أداتين لقياس الحاجات النفسية لدى الأطفال اللقطاء .
الأولى تقيس الحاجات الظاهرة وتتكون صورتها النهائية من سبع وعشرين بنداً موزعة على خمس حاجات ظاهرة (الحاجة إلى الأمن ، سلطة ضابطة ، القبول الاجتماعى ، الانتماء إلى الأسرة ، تحقيق الذات)
والثانية تقيس الحاجات الكامنة وتتكون في صورتها النهائية من ثمان عشر بنداً موزعة على ثلاث حاجات كامنة (السادية ، والمازوخية ، الاستعراضية) .
وكانت أهم النتائج بالنسبة للوزن النسبى للحاجات النفسية المقاسة لدى مجموعة البحث:

- ١ - وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسط درجات الأطفال اللقطاء ومتوسط درجات أطفال في الأسر في الحاجات الظاهرة المقاسة (الحاجة إلى الأمن ، الحاجة إلى سلطة ضابطة ، الحاجة إلى القبول الاجتماعي ، الانتماء إلى الأسرة ، تحقيق الذات) ، بالإضافة إلى السادية كحاجة كامنة وذلك لصالح اللقطاء .
- ٢ - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الأطفال اللقطاء ومتوسط درجات أطفال الأسر في المازوشية والاستعراضية كحاجتين كامنتين .
- ٣ - أوضحت النتائج ترتيب الظاهرة لدى مجموعة البحث ، حيث كانت أكثر الحاجات شدة عند اللقطاء هي حاجة الانتماء إلى الأسرة ، وهي التي كانت أقلها شدة عند أطفال الأسر .
- ٤ - وجود اختلاف في ترتيب الحاجات النفسية الكامنة لدى مجموعة البحث حيث كانت أكثر الحاجات الكامنة عند اللقطاء هي السادية وأقلها هي المازوشية بينما جاءت الاستعراضية أكثر الحاجات الكامنة شدة عند أطفال الأسر والسادية أقلها شدة .

ثانياً : الدراسات الأجنبية

٥ دراسة تيزرد وريس ١٩٧٥ 1975 Barbara tizard and judith rass
تأثير الرعاية المؤسسية المبكرة على المشكلات السلوكية والعلاقات الانفعالية لأطفال
عمر أربع سنوات

أجريت الدراسة على مجموعات من الأطفال: مجموعة من الأطفال عددهم (٢٦ طفل) يعيشون ويتلقون الرعاية بشكل مستمر داخل إحدى المؤسسات منذ الطفولة المبكرة . والمجموعة الثانية مجموعة من الأطفال الذين تم تبنيهم لأسر أخرى . أما المجموعة الثالثة تم إعادتهم إلى أمهاتهم بعد قضاء السنوات المبكرة الأربعة من حياتهم داخل دار حضانة داخلية .

واستخدم الباحثان اختبار (ويس) وكذلك المقابلة إلى جانب استبيان لقياس بعض المشكلات السلوكية . وأوضحت النتائج أن أطفال المؤسسات وأطفال الطبقة العاملة كانوا يميلون إلى العزلة والخجل والحذر والتردد في اللقاء الأول مع الباحثين . كذلك وجد أن أطفال المؤسسات والطبقة العاملة يتميزون بالصمت والانطواء كما كان لديهم تبدل وذهول واتسم سلوكهم بالبحث عن جذب الانتباه كما أن أطفال المؤسسات لديهم إحساس أكثر بالقلق

من مجموعة الطبقة العاملة . أما الأطفال المتبنون والأطفال الذين أعيدوا إلى أمهاتهم كانوا أكثر تعاوناً وانطلاقاً بشكل أكبر من الأطفال الآخرين .

□ (دراسة ولكيند ١٩٧٤ S.n. 1974 Wolkind)

قام ولكيند بدراسة على مجموعة من الأطفال المودعين بالمؤسسات تتراوح أعمارهم من ٥-١٢ سنة . حيث قام بإجراء مقابلات من الأطفال ومع والديهم بالمؤسسات وتم إجراء تشخيص سيكا ترى من خلال تجميع نتائج المقابلات وبعد صياغة التشخيص كان يتم جمع معلومات وبيانات عن الطفل وعن التاريخ السابق ومن الأسرة وعن خبرات الرعاية ... الخ ، وقد أوضحت النتائج أن التشخيص السيكا ترى للأطفال هو اضطراب مخي مختلط mixlisor من الملامح والسمات غير اجتماعية (المضادة للمجتمع) والعصابية . كذلك أبدى بعض الأطفال (نشاطاً حركياً زائداً) وبعضهم الآخر أبدى اضطرابات نمائية وعدم التحكم في البول والبراز ، وأوضحت الدراسة كذلك الحرمان الأمومي والانفصال المبكر عن الأم كعامل سببي لانعدام المحبة السيكوباتي . كما اتضح أن هؤلاء الأطفال - كما قرر القائمون عليهم - يعانون من السلوك المضاد للمجتمع ، وصعوبات بالغة في إقامة علاقات مستمرة مع الراشدين وقد أرجع الباحث هذه المشكلات إلى حرمان الطفل من والديه وخاصة الأم ، فهناك نوع من الجوع العاطفي الذي يعانيه الطفل حتى وإن كان الوالدان موجودين أو هناك بديل يقوم مقامهما ولكنه لا يتمثل في البناء النفسي للطفل .

■ دراسة كارلوس دافيللا ١٩٨١ Davila - Carlos- Nicolas

تأثير غياب الأب على التوحد الذكري وتقدير الذات لدى الأولاد الأسبان
تهدف تلك الدراسة إلى أن الأولاد الأسبان الذين يواجهون غياب الأب يظهرون ذكورة مثلهم مثل الأولاد من نفس الجنس حاضري الأب . وأن تأثير غياب الأب سيكون ظاهراً في (مفهوم الذات) المنخفض ولقد تكونت عينة الدراسة من ٢٩ ولد أسباني في سن من ٧-١٠ أعوام يعيشون في منطقة بوسطن . وتم اختيارهم عشوائياً من سجلات مركز الصحة . تم استخدام ثلاث أدوات : مقياس (IT) لبراون للأطفال ورسم الشخص لقياس تكيف دور الجنس . وقد تم استخدام مقياس بيرس - هاريس لمفهوم الذات لاختبار تقدير الذات . ولقد تم افتراض أن درجات أطفال الأب الغائب لن تختلف بدلالة عن أطفال الأب الحاضر في مقياس (IT) لبراون ورسم الشخص .

وقد توقع الباحث أن درجات الأولاد غائبي الأب ستكون أقل بدلالة من درجات أولاد حاضري الأب في (مقياس بيرس هاريس)

وتؤكد نتائج تلك الدراسة :

١- أن الأولاد غائبى الأب لم يختلفوا بدلالة عن أولاد حاضرى الأب في الدرجات

على مقياس (I T) ومقياس (رسم الشخص) .

٢- أن الفرضية بأن الأولاد غائبى الأب سيكون لديهم تقدير ذات أقل من الأولاد

حاضرى الأب لم تتأكد .

ويشير الباحث إلى أن المجموعتين لم تؤديا بدلالة بشكل مختلف في اختبار هاريس بيرس . وقد أوضح الباحث أن النتائج غير حاسمة لأن كل الأدوات تبدو أنها تقيس أشياء متماثلة . وهى قدرة الأطفال على قبول ومواجهة المعايير الاجتماعية ، ولم يتم قياس الأثر الكامل لغياب الأب بدقة عن طريق الأدوات المستخدمة .

كما يشير الباحث أنه وجد تفاعلا مع الأطفال غائبى الأب خلال المقابلات بأسلوب يوحي بأنهم كانوا أكثر استجابة للانتباه الذى يفرضه ذكر بالغ من مجموعة الأولاد حاضرى الأب ، ويقترح أن هذا الاختلاف النوعى بين المجموعات محتاج لمنهج أكثر حساسية للاستخدام في البحوث المستقبلية في هذا الموضوع .

دراسة إدوار ويليام ميردرك ١٩٨٢

MOREDOCK-WIKKIAM-EDWARD

غياب الأب وعلاقته بتقدير الذات لدى أطفال المرحلة الابتدائية

كان الهدف الأساسى من تلك الدراسة هو بحث غياب الأب على تقدير الذات Self-esteem لأطفال (التعليم الابتدائى) بالإضافة لذلك ، فإن الباحث كان مهتما بما إذا كان وجود الأب يؤثر لدى كل من الذكور والإناث بشكل مختلف أم لا . وقد تألفت العينة من (٦٠) طفلا في سن الثامنة والتاسعة مسجلين في خمسة مدارس كاثوليكية في منطقة سان ديغو . وقد تم تقسيم العينة بالتساوى إلى أربعة مجموعات : ذكور حاضرى الأب ، ذكور غائبى الأب ، إناث حاضرات الأب ، إناث غائبات الأب ، وكان المتغير التابع في الدراسة هو مستوى تقدير الذات ، وقد تم قياس هذا المتغير بواسطة الدرجات التى تم الحصول عليها بواسطة أداتين :

١. استبيان تقدير الذات (SEI) .

٢. استمارة تقدير السلوك (BRF) .

وقد تم استخدام ثلاثة نماذج إحصائية في تحليل البيانات : التحليل العاظمى ٢×٢ للتباين لتقييم الفروض الأساسية المرتبطة بتأثير وجود الأب والجنس والتفاعل على مستوى تقدير الذات لدى الأطفال ، واستعمال تحليل للتباين ، وتأثير الحالة الاجتماعية والاقتصادية من

البيانات . أيضا فقد تم حساب ارتباط بيرسون لتوضيح العلاقة بين الدرجات على BRF , SEI ومن التحليلات ظهرت النتائج التالية :

١. كان الأطفال غائبوا الأب أقل بدلالة في مستوى تقدير الذات من الأطفال حاضري الأب حسب مقياس S.E.I .

٢. كان الأطفال غائبوا الأب أقل بدلالة في تقدير الذات من الأطفال حاضري الأب على مقياس BRF .

٣. لم يظهر ذكور الأب الغائب مستوى تقدير ذات أقل من إناث الأب الغائب على مقياس SEI

٤. لم يظهر ذكور الأب الغائب مستوى تقدير ذات أقل من إناث الأب الغائب حسب مقياس BRF .

٥. وجدت علاقة إيجابية دالة بين الدرجات المحصلة على SEI والدرجات المحصلة على BRF .

وقد تمت مناقشة تلك النتائج من حيث نظرية التوحد والتعليم الاجتماعي وقد أشارت النتائج لأهمية وجود الأب أو بديل الأب في تنمية شخصية الطفل .

📖 دراسة كوفل وثيرنبول Covell and Turnbl 1982

الآثار طويلة المدى لغياب الأب في مرحلة الطفولة على هوية الدور الجنسي والتوافق الشخصي لدى الذكور في مرحلة التعليم الجامعي.

قام الباحث بتقييم الآثار طويلة المدى لغياب الأب على هوية الدور الجنسي والتوافق الشخصي. وقد تكونت العينة من (١٧٣) طالب من الذكور وقد تم تقسيمهم إلى أربعة مجموعات أساسية: الطلاب الذين واجهوا غياب الأب بسبب الطلاق، غياب الأب بسبب الموت وغياب منقطع للأب بسبب العمل ومجموعة ضابطة من الذين ترعرعوا بين الأبوين. واستخدم الباحث: استبيان بم للدور الجنسي لأنه يسمح بوجود سمات الشخصية الذكرية والأنثوية في شخص واحد ، وعدد من مقاييس التوافق الاجتماعي.

وكانت أهم نتائج الدراسة أن الطلاب الذين مروا بخبرة غياب الأب لا يعتبرون أقل ذكورة ولا أكثر أنوثة عن هؤلاء الذين في أسر متكاملة. وحيث قررت الدراسة أن الوضع الاجتماعي يعتبر متغيرا هاما في تعديل آثار غياب الأب، فإن كانت الخطوة الأولى تجاه الذكورة قد تضطرب لغياب الأب، لكن التعيين الذكري ممكن أن يتقدم بشكل مرضي، وأن أي آثار ضارة ممكن ان تقهر في مرحلة البلوغ. ويشير الباحث إلى أن نتائج هذه الدراسة

متناسقة مع نظرية النمو المعرفي لكومبرج ونظريات التعلم الاجتماعي لهوية الدور الجنسي. ولقد قرر الباحث أن الوضع الاجتماعي يعتبر متغيراً هاماً في تعديل آثار غياب الأب حيث أن وجود الثقة بالذات في التفاعل الشخصي والاجتماعي وتقدير الذات يعكس تقدير الدور الجنسي الإيجابي.

📖 دراسة أدوار جورج (١٩٨٥) Gorrigan – Edward – Gorge

تغير العالم التمثلي للمراهق الصغير : الفقدان الأبوي، وتعرثر النمو وعملية العلاج النفسي من خلال اختبار (عملية العلاج النفسي التحليلي) لصغار المراهقين عن طريق استخدام منهج دراسة الحالة والتحليل الكيفي (الرسم الرجل) ومن خلال توفير بيئة خاصة بين المعالج والمريض (طرح ومقاومة) لدراسة قضايا الفقدان ومشكلات عملية تفرد المراهق. واتضح أن الاستقلال الذاتي والهوية الجنسية وبناء العالم التمثلي أموراً تتأثر بشدة بالفقدان الوالدي. كما اتضح مدى تأثير دور الأب في عملية النمو بناء على المفاهيم الخاصة بالعلاقة بالموضوع من حيث أن الذات تتطور من خلال علاقتها بالموضوع وأن العالم التمثلي يبني على أساس ذات متكاملة وتمثلات الموضوع.

وقد أسفرت النتائج عن أن غياب الأب يؤثر على بناء الشخصية من حيث : التمرد، والسلبية، وكف التعلم، والغضب، والتخيل . كما لاحظ وجود المخاوف من الهجر ووجود عقدة أوديب السلبية.

📖 دراسة ج.ب. جولاتي (١٩٨٧)

تأثير غياب الأب على نمو شخصية الأطفال في سن المدرسة

قام الباحث بدراسة (٢٨) طفل في سن (٨) أعوام منقسمين إلى مجموعتين الأولى من ذوى الأب الغائب و الثانية من ذوى الأب الحاضر. وقد استخدم استبيان الشخصية للأطفال لكابور وراد ١٩٧٢ وقد أسفرت النتائج عن أن الأطفال غائبي الأب كانوا أقل ذكاء وغير مستقرين وجدانياً، قابلين للإثارة ومهملين بالنسبة للقواعد الاجتماعية وغير متحفظين. أما عينة الأب الحاضر فقد كانت أكثر ذكاء ومستقرة وجدانياً، ورابطة الجاش، ومتحكمة بذاتها. كذلك اتسمت عينة حاضري الأب بقوة لنا أعلى عن عينة الأب الغائب.

دراسة نوران هورتاسو وآخرين (١٩٩٣) Nuran Hortacsu, et al

1993

العلاقة بين الاكتئاب وأساليب التواصل (Attachment) لدى الوالد والأطفال الذين تمت رعايتهم في مؤسسة اجتماعية.

توضح بحوث التعلق Attachment أن الأفراد الذين لديهم علاقة غير آمنة تتضمن فقدان أو توقع الرفض سيكونون أباء أقل كفاءة، ويسجلون مستويات منخفضة من الرضا ومستويات عالية من الصراع في علاقات جنسية غير متجانسة ويكون لديهم مفاهيم ذاتية أكثر سلبية ويكونون ناقدين لأنفسهم ويميلون لتنمية اضطرابات اكتئابية في الحياة اللاحقة. وهدفت هذه الدراسة إلى التأكد من صدق نظرية Attachment في الحضارات الجديدة وقد هدف الباحث إلى توفير دليل ملموس لمضمون أن المحيط الاجتماعي قد يتأثر بالعلاقة بين المتغيرات أو يساهم في مستوى الاكتئاب بأسلوب جمعي.

وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) طفلاً في المؤسسات و (٢٠) طفلاً من العائلات في الدراسة (كلهم ذكور) واستخدم الباحث مقياس حازان وشيفر ١٩٨٧ وبيك للاكتئاب (Bdi) وأسفرت النتائج عن أن أطفال الملجأ هم الأكثر اجتناباً والأكثر قلقاً والأقل أمناً من أطفال العائلات وقد تمت مقارنة المجموعتين فيما يتعلق بدرجاتهم على مقياس (BI) وقد أوضح هذا التحليل أن الأطفال اليتامى أظهروا درجات أعلى على مقياس (Bdi) من أطفال العائلات. أي أظهروا درجات اكتئاب أعلى.

وقد أوضحت مناقشة النتائج أن درجات ارتباط الإحجام - وليست درجات الارتباط الأمن والقلق - كانت تعتبر مؤشرات دالة للاكتئاب لدى الأطفال وقد تم عرض تفسيرين لهذا الاكتشاف ، الأول إن ارتباط الإحجام قد يعتبر استجابة تكيفية نحو الرفض الأمومي وهذا الأسلوب الأمومي - المتضمن لخسارة دالة - قد يسببه شعور بانخفاض تقدير الذات وهو عنصر خاص بالسمة المعرفية الثلاثية للتفكير الاكتئابي (بيك ١٩٧٩) . والتفسير الآخر لبروز أسلوب تعلق الإحجام كأفضل مؤشر لدرجات Bdi قد يمكن إيجاده في الاكتشافات البحثية التي تشير إلى أن هذا الأسلوب هو الأقل تكراراً في الحضارات الشرقية والشرق أوسطية. كذلك فإن العلاقة بين الاكتئاب، وأساليب التعلق سوف تكون أقوى لأطفال المؤسسات من الأطفال الذين لديهم عائلة كاملة بمعنى أن الشكل الاكتئابي سيكون مرتبطاً بإيجابية بشكل ارتباط غير آمن ومرتبب سلبي بشكل ارتباط آمن.

❏ دراسة كاترين سكيلستاد ١٩٩٥ Skillestad – Katherine (1995) **الفقدان الوالدي في مرحلة المراهقة (المعنى، الذات) بحث وجودي نفسي دينامي (الوفاة ، الطلاق)**

تختبر تلك الدراسة البحثية مدى ارتباط الفقدان الوالدي بالوفاة أو الطلاق، بنمو الذات لدى المراهق. ولقد تكونت العينة من ١٠٣ مراهق (من البيض) من سن ١٣ إلى ١٥ سنة ولقد تم دراسة ٦٠ أنثى و٤٣ ذكر. ولقد استخدمت الباحثة مقياس مفهوم الذات لبيرس - هاريس، استبيان تقدير الذات لكوبر سميث، واستبيان بيك للاكتئاب، واختبار التذكر المبكر، وبروفيل توافق الطفل المراهق .

واستخدمت الباحثة الأسلوب الإحصائي في معالجة البيانات ، تحليل التباين ثنائي الاتجاه مع اختبار (ت) T-Test. وقد أسفرت النتائج عن أن المراهقين المنحدرين من عائلات كاملة لديهم إحساس سليم بالذات. والمراهقين الذين فقدوا أحد الوالدين بالوفاة أو الطلاق لديهم أسلوب نسبي سلبي يواجهون قصورا في مفهوم الذات ويعانون من الاكتئاب وقد تمت مناقشة نتائج تلك الدراسة في إطار علم نفس الذات والفلسفة الوجودية . وتتفق هذه الدراسة مع دراسة سيمن يابر ١٩٩٤ في النتائج الخاصة بالعلاقة بين الفقدان الوالدي والقصور في مفهوم الذات.

❏ دراسة هيروشي كونوجي، وآخرين (١٩٩٥)

Kunugi, Hiroshi; Sugawara, Noriko; Aoki, Hiroko, Nanko, Shinichiro; et.al.1995.

الفقدان الوالدي المبكر والاكتئاب باليابان

تختبر الدراسة العلاقة بين الفقدان الوالدي لدى عينة يابانية وبين الاكتئاب. ولقد تكونت عينة الدراسة من (١٢٢) مريضا بالاكتئاب و (٩٤) غير مكتئبين بحيث حدث الفقدان الوالدي قبل سن السابعة عشر ولم يصابوا من قبل بالاكتئاب. وقد كانت النتيجة أن الوفاة المبكرة للأم أكثر شيوعا بدلالة لدى المكتئبين عنها في المجموعة الضابطة. وكذلك فقد أظهر الانفصال عن أي من الوالدين ميل نحو حدوث متزايد للاكتئاب لدى المجموعة التجريبية، ولم توجد فروق دالة في مدى تأثير الوفاة الوالدية المبكرة .

تعليق عام على الدراسات السابقة

بعد عرضنا للدراسات السابقة التي تناولت أثر غياب الوالدين (الأم - الأب) أو أحدهما والحرمان من رعايتهما على الجوانب التي أمكن تصنيفها من الشخصية لدى الأبناء ، نجد أن هذه الدراسات قد اهتمت في معظمها بالسلوك الظاهري عن الاهتمام بجوانب النمو النفسي التي تعتبر أكثر عمقا في الشخصية والتي يعكسها السلوك الظاهري أساسا فكأنها مرآة العالم الداخلي.

وفي حدود علم الباحثة المتواضع لم تجد أكثر من رسالة واحدة وهي رسالة إيمان القماح، التي اهتمت بالعناصر البنائية التي تؤسس الذات في النهاية . وقد كانت عينة دراسة إيمان القماح من الأطفال الذين تراوحت أعمارهم من سن ٤-٨ سنوات و لم تجد الباحثة دراسة اهتمت بمرحلة المراهقين موضوع البحث الحالي. وبذلك يصبح لدينا هنا ثلاث قضايا.

القضية الأولى : على ما يبدو أن الدراسات الأجنبية لم تتعرض إلى دراسات خاصة بالأبناء غير الشرعيين. (Out-of-Wedlock birth) - (Birth Illegitimacy) - (Outdoor) حيث يستمر الطفل غير الشرعي مع أحد الوالدين أو يوضع في مؤسسة اجتماعية لا تعامله بأسلوب يختلف عن أطفال الأسر المفككة أو الأيتام أو أبناء المطلقين حيث لا يعامل بصورة أنه وصمة عار تبعا للبناء الاجتماعي في الدول الأجنبية. فقد كان التعامل مع أبناء المطلقين وأبناء الوالد الواحد والطفل غير الشرعي بأسلوب واحد (اليتيم، والهجر، السفر،..).

القضية الثانية : وهي أن هذه الدراسات (العربية والأجنبية) وقفت عند مجرد المسح والوصف والملاحظة للاضطرابات النفسية والسلوكية دون محاولات الكشف عن الآثار العميقة التي خلفها هذا الجرم والعار والحرمان على أبنية الشخصية.

القضية الثالثة: أن معظم الدراسات تناولت الحياة الطفولية المبكرة لهؤلاء الأطفال المحرومين من الوالدين قبل اكتمال مرحلة البلوغ وما تعكسه هذه المرحلة من تشكيل بنائي يعكس البناء النفسي في مراحل الطفولة المبكرة.

أيضا من عرضنا لهذه الدراسات يبرز سؤال جدير بالاستشكال وهو إن كانت هذه الدراسات قد وقفت عند مستوى المسح والملاحظة والوصف لمظاهر الاضطراب النفسي والسلوكي للأبناء غير الشرعيين الذين قد لا يظهرون مثل هذه الاضطرابات التي لا يمكن رصدها بالملاحظة والوصف الظاهر، فماذا عن الطبقات العميقة للذات والصراعات اللاشعورية

التي تفجرها هذه الوصمة؟ هذا ما نحاول أن نتصدى له من خلال عينة يمكن وصفها على مستوى الواقع المعاش بالسواء أو القدره على التوافق في مواجهة أزماتها حيث يطفو على السطح سؤال (لماذا؟) وللإجابة على هذا السؤال لابد من سبر الأغوار للنفس البشرية في محاولة البعد عن المستوى السطحي في التناول والذي يبحث عن المعنى والدلالة وراء هذه المسالك الشائكة لجيب عن لماذا وصولاً إلى مستوى التفسير الفاهم بفضل ما تمدنا به الأطر النظرية التحليلية مستعينا بالمنهج الجاليلي ذا الطبيعة التحليلية الذي يستخدم طريقه الإكلينيكية بلوغاً لأعمق مستويات بنوية الذات من خلال تفاعلها مع ذلك الآخر.

ولقد توانت الباحثة - عن عمد - في التعليق على كل دراسة على حدة نظراً للجهد المنوط بكل باحث. فاكنت بالاستفادة واتخاذ خبرة جيدة أنارت الطريق أمامها، حيث أن هذه الدراسات قد أسفرت عن نتائج غاية في الثراء وذات دلالات نتجت عن الحرمان من الوالدين.

فروض الدراسة:

انطلاقاً من هدف الدراسة الحالية وفي ضوء الإطار النظري والبحثي للدراسة قامت الباحثة بوضع الفروض الآتية:-

أولاً: يضطرب إدراك الأبناء غير الشرعيين للصورة الوالدية، مع وجود تعويض خيالي عن هذه الصورة على خلاف الأبناء الشرعيين .

ثانياً: يتأثر البناء النفسي بغياب النماذج الأبوية الشرعية لدى الأبناء غير الشرعيين من حيث: والتخييل، إدراك الواقع، النمو النفسي الجنسي وصورة الذات.

ثالثاً: يستخدم الأبناء غير الشرعيين ميكانيزمات دفاعية بدائية قوامها النكوص والإنكار والانشطار مع فشل ميكانيزم التسامي أو الإعلاء.

الباب الثاني

الدراسة الميدانية ونتائجها

الفصل الرابع

مفاهيم الدراسة

والمنهج

ووسائله وأدواته وعينته

أولاً: مفاهيم الدراسة:

وإنفاقاً مع كل من كيرنبرج ومصطفى زيور فإن هوية الأنا.. ليست إلا نتاجاً لعمليات التوحيد والإستدماج للأخرين وبالأخرين ، تلك للعمليات الت تقوم بدور حاسم في تكوين شخصية الطفل عن طريق تمثله خصائص والدية النفسية فتتشكل ذات الطفل على شاكلة الوالد. فتقوم بين "الأنا و الأنا الأعلى" علاقة شبيهة بعلاقة الطفل بوالديه بحيث يرتفع إعتبار الذات بقدر رضى الأنا الأعلى عن الأنا وينخفض بقدر سخط الأنا الأعلى على الأنا وإمتهانه إياه وتوجيه اللوم عليه. (مصطفى زيور ١٩٨٢: ٢١٢) ونكتفى بهذا العرض حيث تمت الإستفاضة في فصل الإطار النظري ويكاد يكون هناك إجماع كامل بين المحللين النفسيين على مختلف أطهرم النظرية حول أثر الصور الولدية على هوية الأنا لدى الطفل.

وتكاد الصور الولدية تكون هي المسئولة عن التكامل للوظائف التآلفية للأنا. والإنتقال من الأبوين إلى الأنا الأعلى هو الشرط الضروري لإستقلالية الفرد وإذا ما كان الأنا الأعلى وريث الأبوين ليس فحسب كمصدر للتهديدات والعقوبات وإنما أيضاً للحماية ومورد للحب ، ومن هنا كان إهتمام الباحثة بالصور الولدية وتأثيرها على البناء النفسي.

من أهم المفاهيم الأساسية لهذه الدراسة هو مفهوم الصورة حيث تشير سارة كوفمان في كتابها (طفولة الفن) إلى أن تعريف الـ image يعنى الصورة الأولى (والصورة الذهنية المثالية) التي لا تعكس الواقع بل تعكس ذاتية الفرد، بالنظر إلى أنها قد اقترنت بتجاربه الأولى وبإحباطاته وضروب إشباعه خلال الطفولة وينجم عن ذلك أن للصورة الذهنية المثالية للألم الطيبة يمكن أن تنطبق على ألم فعلية قاسية وعدوانية. والصورة الذهنية المثالية للألم قد تكون ذات علاقة بألم فعلى رقيق، رزين، وتعمل الصورة الذهنية المثالية وكأنها رسم أولى متخيل وكأنها منشور مشوه نترك للغير من خلاله، وهى على هذا النحو نترك بصمتها على العلاقات الشخصية المتبادلة للفرد، وتوجه تعاطفه وتوقعاته وتسود بضروب نفوره وكراهه.

(سارة كوفمان "طفولة الفن" حسين عبد القادر د. ت ٢٥٣)

الصور الولدية :

هى تلك الصور المتخيلة التي يكونها الطفل من خلال تمثالت الذات - الموضوع وذلك عن دور الموضوع تحت تأثير كل من خبرات الإشباع والإحباط. مع الوضع فى الاعتبار أنها صورة متخيلة لا تعكس الواقع الفعلي. بل هى إسقاط لذاتية ذلك الفرد. وهذا يقودنا إلى

الصور Figures المختلفة للآخر (القائمين بالرعاية من اللحظات الأولى) على المستوى الاجتماعي والثقافي وما تتطوي عليه أيضاً من جوانب أيديولوجية وسياسية. فإذا كانت الصورة الوالدية تناظر استدخال علاقة القائمين بالرعاية (الوالدين أو غيرهما) للطفل فمن ثم تناظر ذلك الذي يستطيع في الواقع الاجتماعي أن يكون على وجه الدقة صور والدية كالمعلم، ورئيس الدولة، والطبيب، والحبشية، والزوجة. وتتكون صورة الذات على شاكلة صورة الموضوع حيث تتجمع الآثار الذاكرية البصرية المشبعة أو المحبطة للأم في المرحلة الفمية وبنفس الطريقة تبني صورة الذات المشبعة أو المحرومة.

أما من الناحية الإجرائية فهي الصورة التي يسقطها المفحوص من خلال الأدوات المستخدمة في البحث وهي:

١- المقابلة المتعمقة Deapth interview

٢- اختبار تفهم الموضوع (T.A.T.)

٣- اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص (H.T.P.)

مفهوم الطفل غير الشرعي:

في دراسة سميرة شندى ١٩٨٣ استخدمت تعريف المعجم الوسيط لتعريف الطفل غير الشرعي حيث يعرف اللقيط لغوياً بأنه الوليد الذي يوجد ملقى على الطريق لا يعرف أبويه. (سميرة شندى ١٩٨٧)

ومن هنا استخدمت الباحثة لفظي اللقيط وغير الشرعي كمترادفين في البحث إجرائياً عن الطفل غير المعروف النسب المودع في دار الرعاية.

ولقد استخدم (عبد السلام الدويبي ١٩٨٧ : ٣٦) مفهوم "لقيط" وفي موضع آخر استخدم مصطلح الأطفال غير الشرعيين وفي كتابه الآخر سنة ١٩٩٢ استخدم المصطلح الأخير (الأطفال غير الشرعيين بصفة عامة) وعرف الأطفال غير الشرعيين بقوله : المعروف أن الأسرة الطبيعية هي الأسرة التي تتكون وفق ما نقره أنظمة المجتمع خصوصاً في ما يتعلق بنظام الزواج الشرعي، وإن أي علاقة بين ذكر وأنثى في ما يتعلق بالمعاشرة وإنجاب الأطفال خلافاً لما تحدده نظم وتشريعات المجتمع هي علاقة غير مشروعة أو غير شرعية، وإن الأطفال الذي ينجبون في إطار هذه العلاقة هم أطفال غير شرعيين.

(عبد السلام الدويبي ١٩٨٧ : ٣٦ / ١٩٩٢ : ٨٣، ٨٤)

ويحدد معجم مصطلحات التنمية الاجتماعية الطفل المحروم بالطفل اللقيط أو المتخلى عنه، الذي يولد لأب وأم غير معروفين فينبذانه للتخلص منه أو يتركه المسؤولون عنه قانوناً. (عبد السلام الدويبي ١٩٨٧: ١٥)

أما حامد زهران فيعرف الطفل غير الشرعي قائلًا هو الطفل الذي تم الحمل فيه خارج أو قبل الزواج وهو الذي يطلق عليه حمل السفاح أو الزنا ويطلق عليه أحياناً لقيط. (حامد زهران ١٩٧٧ أ : ٢٨٤)

ويقول سيد عبد العال: الطفل غير الشرعي هو ناتج الزنا أو أي علاقة بين ذكر وأنثى (فى غير زواج) نتج عنها طفل ألقى في الطريق العام أو أمام مسجد أو كنيسة أو دار أيتام. (سيد عبد العال : ٢٠٠١)

وبما أن مصطلح لقيط مرادف لمصطلح غير شرعي من ناحية وطفل مجهول النسب من الناحية الأخرى ، فسوف تستخدم الباحثة كلا منهما بمعنى واحد ، فالطفل غير الشرعي هو الطفل اللقيط الذي ولد من أم وأب غير معروفين وفى إطار علاقة غير شرعية ، ومسجل في الأوراق الرسمية الخاصة بالطفل باسم مجهول النسب.

ثانياً: منهج الدراسة:

"الفهم الدينامي هو بحث في العال* وليس بحثاً في الأسباب. والوقوع على العال في واقعه... هو إنكار ضمني للقيمة الفعلية للأسباب، نظراً إلى أن الأسباب هي علاقات إرتباطية بسيطة تغفل عن المحرك الجوهرى الأصيل للظواهر. فمن الممكن أن يجد الباحثون أسباباً تتعدد بتعدددهم إذا ما حاولوا تفسير الظواهر ولكنهم إذا اتجهوا إلى العلة فلا يمكنهم إلا أن يصيبوا أو يخطئوا فالبحث كما أن البحث عن العال يقترب بالباحث من الشق المميز للظاهرة والذي يمنح ارتباطات أعراضها قيمة خاصة بالظاهرة نفسها ، وذلك من خلال إدراك معنى الدينامية. (أحمد فائق ٢٠٠١: ١٤٩)

* الفرق بين العلة (Reason) وبين السبب (Cause) ، إن العلة هي المحرك الذي يصل بغائية الظاهرة Teleology أما السبب فيصل بقصدية الظواهر Intention.

إن ما نقصده بدينامية الفرد هو إتفاقاً مع أحمد فائق في رأيه فالمفهوم الدينامي تلك الصيغة الفكرية التي تعطينا القدرة على كشف الصلة بين أمرين. كل منهما على جانب من الوضوح والغموض معاً بينما يغلف العلاقة بينهما غموض مطلق.

وحيث أن الفرد في تحول مستمر إلى ما بعد وفاته وتحوله هذا هو عملية فقدان لإتزانه البيولوجي ، وما يتبعه وسعى لاستعادة إتزانه ، ومن خلال حركة فقدان الإتزان وإستعادته تظهر أشكال الحياة الإنسانية المختلفة والمعقدة ودراسة دينامية الفرد تعطى للقوى البنائية فيه وضوحاً خاصاً فيما يتعلق بعلاقته المباشره بالآخر ووضع أدوات بحث متميزة تتناسب مع ذلك المفهوم الدينامي.

تعتبر إقامة الجانب الدينامي مرحلة تكامل لما قدمته لنا الدراسات السابقة فلقد حددت لنا الدراسات السابقة نطاق البحث وميادين الدراسة ورصد للظواهر والسلوك ولكن لم تحدد العلة لظهور هذا السلوك ومن ثمة فإن الحاجة إلى جانب دينامي تصبح أكثر من حاجة ولزوم لأنه وبدونها لن تكون لدى الباحثة فرصة الخروج من أزمة الوحدة الفكرية للدراسة.

ويرى صلاح مخيمر بقوله "... إن كان لب العملية العلمية ينحصر في بناء Reconstruction الوقائع في ذهن العالم في صورة (النظرية التفسيرية أو القائن الفهمي) أي في صورة أنموذج هيكلي ونمط كفي ، يقدم العلاقة المثالية ، هذه التي تتجسد في الواقع العياني في تشكيلة من التباينات لا نهاية لتبايناتها بتباين السياقات البيئية فتأويل الوقائع أو تفكير في العملية العلمية الحققة لا ينبغي أن يكون بلغة الفئات والأصناف على طريقة أرسطو بل بلغة السياقات على طريقة جاليليو. (صلاح مخيمر ١٩٨٧: ١٠)

الموضوعية والذاتية وموقع كل من التفسير التحليلي والأسلوب الإكلينيكي منها: -

ويقول زيور: إن الموضوعية المطلقة لا وجود لها في نطاق المعرفة العلمية، وإنما الأمر أمر موضعه objectivation لا موضوعية objectivity يسعى الباحث العلمي إلى تحقيق أكبر قدر متاح منها تدريجياً. فالموضوعية هي المعرفة المقبولة من كثرة الباحثين والملاحظة من كثرة تقييم التحقق. على أن المعرفة بهذا المعنى ليست نتاج أدوات يضفي عليها صفة الصلاحية الموضوعية المطلقة في كل الميادين، وإنما يعتمد اتفاق النتائج على التصور المحايث لنوعية الظاهرة. ولو لم يكن الأمر كذلك لتطابقت نتائج علماء النفس الذين يصطنعون أسلوب التحليل العاملي. (مصطفى زيور ١٩٨٦: ٢٨٠)

ولذلك فنحن بصدد دراسة دينامية موضوعها الرئيسي أن الذات تخلق نفسها عبر الحوار الديالكتيكي بالآخر ولذلك فلا بد من تبني النظرة الجدلية التي ترى أن حركة الحياة النفسية تحكمها المتناقضات وأن وحدة النقيضين يعلو عليها قانون الوعي والحياة النفسية.

وكما يرى مخيمر "أن الموضوعية العلمية تبني دائماً في ذهن الباحث، وهنا تكون النسبية في العلم ومن هنا أيضاً تكون الذاتية بمثابة الرحم الذي تنمخض عنه الموضوعية العلمية". (صلاح مخيمر ١٩٨٧ : ١٤)

ويرى سيد عثمان... أن الأدوات الموضوعية ليست خالصة الموضوعية كما نحسب، وليست مبرأة من الذاتية كما نحب أن نعتقد، لا في تصميمها ولا في تطبيقاتها، ولا في التعامل مع ما تصنع بين أيدينا من معلومات. وإن كان هذا هو نصيب الأدوات الموضوعية من الذاتية، فلنلتفت لنرى ما في النظر الذاتي والرأي الذاتي والحكم الذاتي أي "البصيرة العلمية" من موضوعية وبهذا فالموضوعية الحقة ليست غير الذاتية الناضجة . (سيد عثمان ١٩٧٨ : ٤٥)

وكما يرى مصطفى زيور... "إن الأخصائي النفسي الذي يقوم بالتحليل الكمي التزاماً حرفياً وجماعياً، يقع من حيث لا يدري فيما أراد أن يتحاشى الوقوع فيه ، أي اختلاط الذاتية بنتائج التي أرادها موضوعية. فأى علاقة بين فردين إنما هي علاقة بين-ذاتية فلا سبيل إلى استبعاد الطرح ومقابل الطرح في أي موقف إنساني. وبالتالي فإن الموضوعية الحقة هي الفطنة إلى حتمية الذاتية على نحو يمكننا من أن نقدر تأثيرها بوصفها متغيراً طبيعياً. (مصطفى زيور ١٩٨٦ : ٤٣٣)

وقد واجهت الباحث مادة صعبة في حد ذاتها لأنها تتطلب استبصاراً أو تصوراً ممكناً يتطلب من أنه أن يكون نظرية للذات هي في حد ذاتها جزء منها. أي أن الموضوع يختلف إذا ما أجرينا بالمقارنة بحثاً علمياً فيزيائياً كيميائياً أو حتى طبياً.

ويرى أحمد فائق أن التحليل النفسي هو الموقف النظري الوحيد الذي بدأ من مسلمة (استحالة إصدار حكم أو تقدير ما) فعلاقة المحلل بالمحلل علاقة تأثير متبادل لا موضع فيها لحكم ذاتي أو موضوعي، بل أن الحكم فيها مرفوض أصلاً على أساس أن المعرفة في هذا الموقف ليست "إخبارية" بل هي في "الجدل" ذاته القائم بين اثنين وليست "أحكاماً" بل تعرفاً متصلاً.

ويستطرد قائلاً: ... وبهذا فإن كان "موضوع التقدير" غير إنساني، أمكن الحديث عن موضوعية وذاتية، أما إذا كان "موضوع التقدير" إنسانياً أصبح الحديث عن الموضوعية والذاتية محدداً بنوع من المعرفة المقصودة ويرى أحمد فائق أن هناك ثلاثة معالم هامة في عملية التفسير وهي:

١- إن التحليل النفسي يقوم على مفهوم التفسير وليس للشرح والوصف، وهو بذلك محاولة لبلوغ حكم موضوعي. وأهم ما يتمسك به المحلل النفسي في عمله هو عدم تجاوز مستدعات المريض. إذا كمبدأ عام يتم التفسير التحليلي على واقع محدد غاية في التحديد وهو مستدعات المريض وحدها.

٢- إن ما بطرحه التحليل النفسي على بساط التفسير هو ما يسمى بالمستدعات الحرة للمريض فالتحليل النفسي لا يفسر أفعال بل يفسر مستدعات على أفعال .

٣- يبدأ التفسير التحليلي من مسلمة أن مستدعات المريض ليست الحقيقة بل هي السبيل إلى الحقيقة. أما الحقيقة فهي اللاشعور أي القصدية الإنسانية ويخلص فائق إلى أن هناك ثلاث أبعاد لموضوعية التفسير التحليلي :

أ - مطابقة التفسير للمستدعات.

ب - مطابقة المستدعات للرغبات.

ج - مطابقة الرغبات للقصد.

أي أنه إذا ما استطاع المحلل أن يجعل تفسيره مطابقاً للمستدعي وكان المستدعي مطابقاً للرغبة وكانت الرغبة مطابقة للقصد، فلا شك أن التفسير التحليلي يكون موضوعياً كاملاً ما تكون الموضوعية. (أحمد فائق ١٩٧٠ : ٨٩ - ٩٣)

ولذلك فنحن في دراستنا ننتمي إلى علم نفس إنساني يرى أن موضوعه الرئيسي "إن اللاشعور هو لغة الآخر، وإن الذات يخلقها الرمز عبر الحوار الديالكتيكي بالآخر" ويقتضي المنهج هنا ضرورة النظر إلى الإنسان في وحدته الكلية من خلال علاقته بالآخر ومن خلال تبنى منظور تاريخي وضرورة التأكيد على الطابع الكيفي لجميع الوظائف النفسية وإبراز جوهرها الإنساني، بمعنى أنها تعكس الوجود "معاً" أي مع آخرين تنشأ في ظلهم وتتوجه إليهم.

ولذا استخدمت الباحثة المنهج الإكلينيكي باعتباره المبحث المنهجي المكتمل للحالة الفردية والذي يتخذ من الفهم وسيلة في البحث، حيث يعمل على سبر أغوار الحالات

المدرسة من خلال الأدوات الإسقاطية وأسلوب التحليل الكيفي لاستخراج نتائج البحث متحصناً بقول زيور إن الموضوعية الحققة هي الفطنة إلى حتمية الذاتية على نحو يمكننا من أن نقدر تأثيرها بوصفها "متغيراً طبيعياً"

ثالثاً: الأدوات المستخدمة في الدراسة:

تبعاً لمنهج الدراسة الإكلينيكية فقد اختيرت الأدوات لتتوافق وطبيعة المنهج وتتوافق أيضاً وطبيعة أهداف الدراسة. وتتدرج هذه الأدوات من المستوى الشعوري للصور الوالدية وبعض جوانب البناء النفسي وذلك من خلال المقابلة، حتى نصل إلى المستوى اللاشعوري وذلك من خلال الأساليب الإسقاطية.

١- المقابلة المتعمقة Deapth interview

تعتبر المقابلة أداة بارزة من أدوات البحث العلمي في علم النفس الإكلينيكي، وفي غيره من العلوم، وتبرز أهمية المقابلة في الميدان الإكلينيكي من حقيقة كونها الأداة الرئيسية التي يستخدمها الأخصائيون في مجال التشخيص والعلاج النفسي. وتنظراً لأهمية هذين المجالين، فإن العلماء والباحثين غالباً ما يميلون إلى التمييز الحاد بين نوعين من المقابلة: تلك التي تجرى بهدف التشخيص وتقييم الشخصية، وتلك التي تستخدم في مجال الخدمات العلاجية والإرشادية. والحقيقة أن الفرق بين هذين النوعين من المقابلة يكمن في الهدف الذي يتوقعه الأخصائي من إجراء المقابلة. وليس في الإجراءات المستخدمة عند تنفيذها.

(عبد الستار إبراهيم-عبد الله عسكر ١٩٩٩: ١١٩)

فالمنهج الإكلينيكي هو الدراسة العميقة لحالة فردية بصرف النظر عن انتمائها إلى السوية أو اللاسوية. وتقوم هذه للدراسة العميقة بدراسة شاملة مطوقة تستند على ثلاث ركائز هي مسلمات المنهج الإكلينيكي (الإكلينيكية بغير دينامية، الإكلينيكية بغير وحدة كلية حالية. الإكلينيكية بغير وحدة كلية تاريخية. ويترتب على هذه المسلمات أو الركائز الثلاث أن يكون لب المنهج الإكلينيكية وبمختلف المجالات لحياتها بل وأيضاً بما تكون عليه استجابات المفحوص في هذا الموقف الحيوي للفحص هنا والآن.

(سامية القطان، ١٩٧٩ : ٦١ - ٦٧)

وهكذا ينبغي أن تتم المقابلة في إطار يتسم بالعلاقة الودية الحميمة مما يسميه التحليل النفسي بالطرح الموجب. في مثل هذا الإطار يتاح للمفحوص ليس فقط أن يرتخي بل وأن يشعر بشيء من التنفيس وهو يتحدث بأسراره الدفينة في إطار من الثقة المطلقة.

والمقابلة الشخصية أو المحادثة الشخصية يمكن أن تتخذ جملة من الأشكال التي تتراوح ما بين الصورة المقنعة للاستجواب أي صورة الاستجواب المنهجي والصورة التطبيقية للتداعي، وهي السائدة في التحليل النفسي والتي لا تتقيد بخطة سابقة أو بنموذج مرسوم ومحدد وبين هاتين الصورتين القسويتين للمقابلة توجد درجات متفاوتة من الأسلوب الموجه للمقابلة الشخصية حيث يهتدى الإكلينيكي برؤوس الموضوعات الرئيسية التي تستقر في ذهنه ويطوعها في مرونة لجيب على النوعية الفريدة للحالة.

(سامية القطان ١٩٧٩ : ٦٧)

وقد حاولت الباحثة الدمج بين المقابلة المنظمة (في الحصول على تاريخ الحالة) وبين المقابلة المقننة.

حيث أن الأولى تمتاز بالتحديد المسبق للموضوعات التي ينبغي أن تغطيها المقابلة مما يضمن كافة الموضوعات الفرعية المتصلة بالموضوع الأساسي. والثانية تمتاز بالتحديد المسبق للأسئلة التي توجه أثناء المقابلة بهدف توحيد ظروف المقابلة وحتى لا يختلف تأثير ظروف المقابلة من فرد لآخر فيرجع بالتالي جزء من اختلاف تقييم فرد عن آخر إلى اختلاف ظروف المقابلة وليس إلى اختلاف أساسي في خصائص شخصية كل منها.. كما أنها تمتاز بضمان عدم نسيان أسئلة أساسية كان ينبغي توجيهها أثناء المقابلة.. كذلك تتيح فرصة لدراسة ألفاظ الأسئلة لضمان توحيد المعنى الذي توحى به لدى مختلف الأفراد.

(فرج طه ١٩٧٨ : ٧٥ - ١٣٧)

مادة المقابلة :

إن خصوبة المقابلة تتطلب الكشف في عمق عن جنبات الشخصية ولا يتأتى هذا إلا عندما يندمج المفحوص في الموقف، الأمر الذي لا يمكن أن يكون إلا عن طوعية ورغبة من جانبه. ومما يعينه على ذلك أن تبدأ المقابلة بالحديث عن تلك المجالات من حياته التي تتعرض لأقل قدر من مقاومته ثم يكون بعد ذلك الانتقال إلى المجالات الأكثر فالأكثر تعرضاً لمقاومته، فيقدر ما يندمج في الحديث وينسى نفسه إن جاز القول تكون قدرته على التغلب

على المقاومة فيستمرسل -على أرضية من الود والثقة - بكل الحرية في الحديث.
(سامية اللطان ١٩٧٩ : ٧٠)

لقد استعانت الباحثة ببعض الأسئلة التي وردت في كل من دراسة منال شحاته "الأبوة وعلاقتها بتعاطي الأبناء المخدرات" والتي كان صميم هدفها التعرف على صورة الذات وصورة الآخر لدى المفحوص. كذلك دراسة شادية علام "صورة الأب لدى أبناء المسجونين (غير الجانحين) وعلاقتها بالبناء النفسي لهم" دراسة إكلينيكية متعمقة وتم تحديد رؤوس الموضوعات التي يجب أن تغطيها المقابلة أو صياغة مجموعة من الأسئلة المفتوحة بحيث تسمح بالتداعي على نحو يخدم هدف البحث.

وقد انقسمت المقابلة إلى موضوعين رئيسيين. وفيما يلي عرض لبُنود المقابلة كما جاءت بهذه الدراسة.

الموضوع الأول : بعض جوانب من البناء لنفسى:
صورة الذات:

كلمني عن نفسك يعني انت بتشوف نفسك ازاي؟

التخييلات :

إيه اللي شاغل بالك ودايما بتفكر فيه؟

مصادر الصراع :

١- إيه هي الحياة بالنسبة لك ؟

٢- إيه اللي نفسك تحقّقه في الحياة ؟

٣- طب إيه هي المشاكل اللي قصادك مش مخلياك تحقّق اللي أنت عاوزة؟

٤- يعني ازاي بتقدر تتصرف في المشاكل دي؟

٥- انت حاسس إن المجتمع ظالم ؟

٦- قوالى يانترى إيه المواقف اللي حسيت فيها بالظلم ؟

النمو الأخلاقي:

١- هل انت بتهم بفرأض الدين؟ زي إيه طب قولي

٢- هل أحيانا بتشعر بالذنب؟

٣- طب إيه اللي بيخليك تحس بالذنب؟

٤- تفكر إيه بيمنعك من ارتكاب حاجات انت مش راضى عنها مثلا أو بتحس إنها خطأ؟

٥- إيه هي الحاجات اللي انت بتحس إنها مش أخلاقية في رأيك ؟

٦- لو حد أتصرف قدامك خطأ بتعمل إيه ؟

أوجه الكف في العلاقة بالآخر:

١- كلمني عن أصحابك ؟

٢- بتحب تقعد مع مجموعة والا لوحدهك ؟

٣- طب بتحس بيايه لما تكون في وسط جماعة ؟

٤- لما بتكون فيه عندك مشكلة مين الشخص اللي بتحس إنك محتاج مشورته ، ورأييه ؟

نماذج التوحد :

١- مين مثلك الأعلى يعنى اللي تحب تكون زيه ؟

٢- إيه الصفات اللي في الشخص اللي تتمنى تكون زيه ؟

الموضوع الثاني : الصور الوالدية :

صورة الأم

١- تعنى إيه كلمة أم بالنسبة لك ؟

٢- طب كلمني عن صورة الأم اللي في خيالك ؟

٣- تفكر إيه الدور اللي بتلعبه الأم في حياة أولادها ؟

٤- إيه المواقف اللي حسيت فيها إنك محتاج قوى لأمك ؟

صورة الأب

١- تعنى إيه كلمة أب بالنسبة لك ؟

٢- طب كلمني عن صورة الأب اللي في خيالك ؟

٣- تفكر إيه الدور اللي بيلعبه الأب في حياة أولاده ؟

٤- إيه المواقف اللي حسيت فيها إنك محتاج قوى لأبوك ؟

وكانت الباحثة تراعى تغيير لغة الخطاب بما يتناسب مع المستوى اللغوي للمفحوص وكذلك المستوى الاجتماعى .

وإذا ما كانت المقابلة أداة للبحث تعتمد على الحوار والتواصل اللفظي فهي إلى حد كبير تتعامل مع الشعور في المقام الأول أي أنها تعكس شعور المفحوص ورؤيته لذاته والآخرين

فتساند الاختبارات الإسقاطية التي تعكس لأشعور المفحوص وبذلك تنقف على الاشعور وشعور المفحوص معاً. وقد قدمت المقابلة للباحثة مادة ثرية من المعلومات التي ساعدت على فهم الإطار اللاشعوري في الاختبارات الإسقاطية ومهدت لفهم البنية الدينامية للمفحوص.

ولم تتوقف الباحثة فقط على رصد الأبعاد اللفظية وإنما اهتمت أيضاً بملاحظة ورصد الأبعاد الانفعالية التي حدثت أثناء موقف للمقابلة.

إجراء المقابلة :

١- كان يسبق إجراء المقابلة جلسة أو جلستين مع المفحوص دون الالتزام بأسئلة معينة أو كتابة أي ملاحظات أمامه. يلي ذلك استئذان المفحوص في إجراء البحث عليه.

٢- كانت المقابلة يتم إجراءها في جلستين منعاً لإرهاق المفحوص والضغط عليه.

٣- لم تحاول الباحثة التدخل أو قطع تسلسل أفكار المفحوص إلا في الحالات النادرة جداً للاستفهام منعاً للخط.

٤- كان يتم تقديم بعض الأسئلة على البعض الآخر نظراً لبعض ملاحظات الفاحص للمفحوص وبخاصة الملاحظات الانفعالية.

٥- تم التسجيل بالورقة والقلم وفي الواقع كان المفحوصون متعاونين.

وقد قدمت المقابلة للباحثة مادة من الثراء بحيث أعانتها على فهم صراعات المفحوصين وديناميات تلك الصراعات.

٢- الأساليب الإسقاطية

لقد جاء اختيار أدوات البحث (من الأساليب الإسقاطية) اختياراً مقصوداً من قبل الباحثة.... فإذا ما كنا بصدد الفهم الدينامي العميق للشخصية فلا بد من أسلوب يتيح لنا هذا الفهم، حيث أن الأساليب الإسقاطية تعكس تأثير مفاهيم التحليل النفسي.

وتؤكد أنستازي هذا المعنى بقولها: تتسم الاختبارات الإسقاطية باتجاه كلي شمولي يركز الانتباه على صورة كلية عن الشخصية بكاملها، أكثر من قياس سمات منفصلة عن بعضها البعض. وكذلك تكشف الاختبارات الإسقاطية عن الجوانب اللاشعورية الكامنة، وكلما كانت مادة الاختبار غير محددة البناء كلما كان الاختبار أكثر حساسية للمحتويات الدفينة .

وتشير أنستازى Anastasi إلى أن معظم الأساليب الإسقاطية تمثل وسائل فعالة لإذابة الجليد خلال الاتصالات التمهيدية بين المعالج والعمل فالأساليب الإسقاطية تميل إلى تحويل انتباه الفرد بعيداً عن نفسه وبذلك تخفض القابلية للمقاومة. وتقيد الأساليب الإسقاطية بوجه خاص في التواصل مع الفاحص . (Anastasi 1988: 595- 612)

ويشير مصطلح "اختبار إسقاطي" إلى بعض الوسائل غير المباشرة في دراسة الشخصية والتي بواسطتها يمكن الكشف عن شخصية الفرد نتيجة ما تهيؤه من مادة مناسبة يسقط عليها الفرد حاجاته ودوافعه ومدرجاته ورغباته ومشاعره وتفسيراته الخاصة دون أن يفتن إلى ما يقوم به.

ومن أشهر الأساليب الإسقاطية المستخدمة عالمياً اختبار الروشاخ ١٩٢١ واختبار تفهم الموضوع T.A.T (موراى ١٩٣٨) وهم يستخدمون مثيرات مرئية غامضة والتي لا بد للمفحوص أن يصفها فاختبار رواشاخ يتألف من مجموعة بقع حبر متناسقة أما اختبار تفهم الموضوع فهو عبارة عن أشكال إنسانية غامضة والجوهر هنا هو الغموض. (Paul Kline 1993 : 243)

قضية الثبات والصدق في الاختبارات الإسقاطية:

الواقع إن مشكلة الصدق والثبات للاختبارات الإسقاط من المشكلات الأساسية التي واجهت علماء النفس الإكلينيكي والتجريبي والإحصائي. فإن كان هناك فريق يتفق على أن مسألة الثبات والصدق لا تعتبر مشكلة حقيقته في الاختبار الإسقاطي ، إذ أن الغرض الذي من أجله وضعت هذه الاختبارات غرض إكلينيكي، إلا أن الفريق المضاد ينادى بضرورة تطبيق المناهج العلمية المنتظمة على هذه الاختبارات. بمعنى أنه يجب أن تخضع لمقاييس الصدق والثبات شأنها شأن الاختبارات التي تقيس جوانب من الشخصية. وتتعدد نظرتهم إلى الموضوع فهناك من يذهب إلى إهمال الثبات والاقتصار على صدق الاختبار وجعله مركز الاهتمام بمعنى أنه ينادى بضرورة تطبيق المناهج العلمية المنتظمة على هذه الاختبارات، وذلك على افتراض أن الصدق يتضمن الثبات. في حين يذهب البعض الآخر إلى ضرورة أن تخضع الاختبارات الإسقاطية لمعايير الثبات والصدق التي تخضع لها الاختبارات الأخرى لمقياس الشخصية لكن يجب أن تعدل طرق تقديرها خصيصاً لتتفق والصفات غير العادية لهذه الطرق وخصائصها. (سيد محمد غنيم وهدي برادة ١٩٧٥ : ٢٩ ، ٣٠).

وتؤكد أنستازى في "رؤية لإجراءات التصحيح المعيارية وعدم ملائمة البيانات المعيارية" أن ثبات المصحح يصبح له اعتبار هام في الاختبار الإسقاطي، فبالنسبة للأساليب الإسقاطية لابد من قياس ملائم لثبات المصحح يتضمن ليس فقط التصحيح الأولى الأكثر موضوعية ولكن أيضاً المراحل التكاملية "التفسيرية النهائية" وتضرب مثلاً في ثبات إعادة الاختبار.

إن ثبات الاختبار يمثل مشكلة خاصة، فإنه مع الفترات الطويلة قد تحدث تغيرات أساسية في الشخصية والتي ينبغي على الاختبار أن يكشفها. ومع الفترات القصيرة، فقد لا توضح إعادة الاختبار أكثر من مجرد تذكر للاستجابات الأصلية. فإنه عندما وجه الباحثون المبحوثين ليكتبوا قصص T.A.T مختلفة على الاختبار المعد بهدف تحديد ما إذا كانت نفس الموضوعات سوف تعود فإن معظم المتغيرات التي تم تصحيحها قدمت ارتباطات دالة لإعادة الاختبار. (لندري وهيرمان ١٩٥٥) . (Anastasi 1988 : 595)

أما بالنسبة للصدق:

فتقول أنستازى : بالنسبة لأي اختبار يكون السؤال الأكثر أهمية هو الخاص بالصدق.. فلقد اهتمت الكثير من الدراسات بتحقيق صدق الاختبار بالنسبة للاختبارات الإسقاطية (بتحقيق الصدق المرتبط بالمعيار بشكل متزامن) ومعظم تلك الدراسات قارنت أداء المجموعات المتغايرة مثل المجموعات المهنية أو الشخصية. وفيما يتعلق بالمعايير فإن تلك المجموعات تختلف في الغالب في سمات أخرى مثل السن أو التعليم. وقد استخدمت بحوث أخرى عن الصدق المتزامن أسلوب التناظر حيث تم مقارنة مواصفات الشخصية المشتقة من سجلات الاختبار بأوصاف أو بيانات عن نفس الشخص مأخوذة من تاريخ الحالة، أو مقابلات نفسية، أو سجلات سلوكية طويلة المدى. وقد بحثت بعض الدراسات الصدق التنبؤي في مواجهة مثل تلك المعايير كالنماذج في أنماط تدريب متخصصة، أو الأداء الوظيفي، أو الاستجابة للعلاج النفسي. وقد كان هناك ميل متزايد لبحث صدق المضمون للأدوات الإسقاطية عن طريق اختبار فروض معينة تتطوي على استعمال وتفسير كل اختبار.

وتستطرد أنستازى وتقول: فقد يكون لدى المحكمين بعض المعرفة عن أداء المفحوص على الاختبار وبالمثل فقد يحصل الفاحص على دلائل حول السمات الشخصية للمفحوص من خلال المحادثة معه في فترة إجراء الاختبار أو من تاريخ الحالة أو من أي مصادر أخرى غير مرتبطة بالاختبار وهناك أيضاً استعمال تحليل غيابي والذي فيه يتم تفسير سجل الاختبار بواسطة مصحح ليس لديه أي صلة بالمفحوص وليس لديه أية معلومات عن أكثر من تلك

الموجودة في "بروتوكول" الاختبار. على أية حال فلقد وضح أن التحليل الغيبي يعتبر أسلوباً غير مفيد لتفسير استجابات اختبار إسقاطي ولا يتوافق مع أسلوب استخدام تلك الأدوات. (Anastasi 1988 : 616)

وتشير ساميه القطان إلى أن الاختبارات الإسقاطية هي اختبارات ولكنها ليست بمقاييس مقننة على أي نحو، فالمعطيات التي نحصل عليها من الاختبار الإسقاطي إنما تتحدد قيمتها ودلالاتها بالرجوع إلى الوحدة الكلية للشخصية، وبممكننا من أن نبلغ إلى فهم هذه الشخصية استناداً إلى مفاهيم الميكودينامية وذلك كله بعيداً عن المعايير الإحصائية التي تستند إليها المقاييس المقننة في تحديدها لمكان المفحوص من الآخرين بتجميع النتائج الجزئية. (سامية القطان ١٩٧٩ : ٩٠، ٩١)

ومثل هذا الأسلوب يصعب تطبيقه بالنسبة للأساليب الإسقاطية التي تقوم على أساس تحليل المضمون للاختبارات دينامياً، وحتى إذا أمكن اتباع هذا المنهج المعياري فإن فائدته لن تكون كبيرة بل وتؤدي إلى مزيد من التجزئية والتجهيلية للوحدة الكلية للشخصية. فإذا ما كان ظهور الاختبارات الإسقاطية نتيجة ميلاد التحليل النفسي، فمن ثم فإن إطارها النظري يعتمد أساساً على مفاهيم التحليل النفسي.

أما مليكة فيرى أن معظم دراسات صدق الاختبارات الإسقاطية غالباً ما تركز على صدق المحتوى بمعنى إلى أي حد يبدو الأسلوب مطابقاً لنظرية معينة في الشخصية (لويس مليكة ١٩٨٥ : ٣٠)

ويعرض لنا رشاد كفاقي ثلاث مراحل للصدق في الأساليب الإسقاطية، ينطوي كل منها على نوع من الصدق كما يلي:

١- مرحلة صدق الاختبار:

إن المسلمة الأساسية التي تتضمنها هذه المرحلة أو المرحلتان التاليتان، هي مبدأ الحتمية السيكولوجية. فكل ما يقوله المفحوص في استجابته على صور الاختبار مثلاً محتوم، أي أنه ذو دلالة ومعنى، فمبدأ الحتمية هنا إنما يكون إطاراً عاماً لهذه المراحل جميعاً. إن صدق الاختبار بما هو صدق إمكانية الكشف عن النفس الإنسانية يرتبط بوظيفة محددة، تحددنا طبيعة الاختبار، فاختبار تفهم الموضوع T.A.T مثلاً اختبار للمحتوى أساساً يبين لنا ديناميات العلاقات الإنسانية، وبمقدار ما يكشف الاختبار عن المحتوى يتحدد مستوى صدقه.

٢- صدق المستبر:

وهو يعنى صدق الفاحص الذي يقوم بتطبيق الاختبار. ولصدق المستبر تأثير على صدق الاختبار ذاته، أي على المرحلة الأولى من الصدق، فالاختبار الإسقاطي الذي قصد منه الكشف عن أغوار النفس الإنسانية، وما يعتل في داخلها من صراعات وعمليات لا شعورية لن يتسنى للفاحص أن يميظ اللثام عن هذه الجوانب لدى المفحوص على نحو يتسم بالقدرة والكفاية، ما لم يكن على درجة من السواء النفسي ومن فهم الذات، تمكنه من أن يقوم بهذا الدور، وأن صدق المستبر يتمثل في نجاحه في استكشاف أعماق النفس الإنسانية لدى المفحوص، والحصول على مادة ثرية تنتج للباحث أن ينجز عملية استكشاف هذه المادة من خلال التفسيرات الفاهمة لها. أي أن الثراء ينعكس بدوره في ثراء التفسير.

٣- صدق التفسير والمفسر:

في هذه المرحلة نكون بصدد الاستجابات التي أسفر عنها تطبيق الاختبار ونحاول فهم مالها من دلالة ومعزى، ويتبدى ذلك فيما يقدمه المفسر من تفسيرات لهذه الاستجابات مسترشداً بنظرية دينامية في الشخصية، غالباً ما تكون نظرية التحليل النفسي، وإن مركز النقل في هذه المرحلة هو الإنسان، كما يتبدى لنا من خلال استجاباته الإسقاطية، حتى يتسنى لنا أن نقرب من فهمه ما وسعنا الاقتراب.

الثبات :

أما عن الثبات فقد جاء "كفاي" أيضاً برأي مؤداه أن التساؤل عن ثبات الاختبار يتعارض مع مسلمة أساسية ألا وهي دوام وثبات الشخصية الأساسية فإذا سلمنا بأن ما استجاب به المفحوص يلقي الضوء على ديناميات شخصيته فإن هذا يتضمن في نفس الآن التسليم بدوامها وثباتها ومن ثم يمكننا أن نختزل الثبات ونرده إلى الصدق. فصدق تفسيرنا للشخصية الإنسانية كما يتبدى من خلال الاستجابات يتضمن الكشف عن خصائصها التي تتطوي على خاصية الثبات ضمن ما تتطوي عليه. (محمد رشاد كفاي ١٩٧٣ : ٤٨ - ٤٩)

ولما كان اختبار تفهم الموضوع في مقدمة الاختبارات الإسقاطية التي تدرس الشخصية بهدف الكشف عن الدوافع والانفعالات والصراعات المعتملة فيها وخاصة النزعات المكفوفة التي لا يرغب الفرد في الكشف عنها أو النزعات المكبوتة التي لا يكون واعياً بها شعورياً، فضلاً على أنه يكشف أكثر من أي اختبار آخر عن الديناميات الفعلية للعلاقات بين

- الذاتية... والعلاقات اللدنية بما تحمله من تنافس بين الموضوعات الأنثوية والذكرية.. وطبيعة المخاوف وقوتها ... وطبيعة العلاقات بالنماذج الوالدية والصراعات التي تكتنف تلك العلاقات. (لويس مليكه ١٩٨٥ : ٤٢٩)

ولذلك فقد تم اختيار "تفهم الموضوع" لهنري موراي لما له من قدرة على دراسة الشخصية وتفسير اضطراب السلوك والكشف عن ما يعتل في نفس الفرد من صراعات ونزعات ودوافع... بل يكشف عن الأمراض السيكوباتية والعصاب والذهان.

أ- اختبار تفهم الموضوع (T.A.T)

في عام ١٩٣٥ وصف موراي ومورجان مجموعة من الصور التي نستخدمها من بين عدد من الوسائل التجريبية الأخرى، لإثارة الخيال. ومن ذلك الوقت تم تعديل تلك الصور عدة مرات. وقد طور موراي مجموعة من المواقف المصورة باختبار تفهم الموضوع تم تصميمها خصيصاً لهذا الغرض، ولا تقتصر قيمة الـ T.A.T على المجال الإكلينيكي فحسب بل نتعداه إلى مجال البحوث الاجتماعية والدراسات الحضارية المقارنة. ويوفر T.A.T إضافة قيمة لروشاخ. فبينما يوفر روشاخ معلومات تتعلق بعمليات أقل أو أكثر عمومية خاصة بالشخصية (مثل حرية التعبير الوجداني، أسلوب معالجة القلق) فإن T.A.T يميل للسماح باستدلالات ذات طبيعة أكثر تحديداً. (Pennington & Irwin A.Berg 1954 : 203)

ويمدنا اختبار T.A.T أكثر من أي اختبار آخر بالمحتوى أو المضمون وبديناميات العلاقات الشخصية الاجتماعية، كعلاقات المفحوص بنماذج السلطة ونماذج الأقران من الجنسين كما يمدنا في الأغلب بما يكشف عن إمتدادات وأصول هذه العلاقات في النمط العائلي، هذا بالإضافة إلى أنه يكشف عن التدرج الهيكلي في حاجات المفحوص ودوافعه ونوع ومدى التكامل بين الهو والأنا والأنا الأعلى. (رشدي فام منصور وفرج أحمد فرج ١٩٧٤ : ٢-١)

ويرى بيلاك أن الافتراضات الأساسية في تفسير اختبار تفهم الموضوع هي:

١ -الحمية السيكولوجية Psychological determination

بوصفها حالة خاصة من قانون العلية، بمعنى أن كل شئ يقال أو يكتب بوصفه استجابة لمثير - شأنه في ذلك شأن كل نتاج سيكولوجي - له معناه وسببه الدينامي.

٢- تعدد الحتمية أو الحتمية الزائدة Over Determination

بمعنى أن كل جزء قد أسقط له أكثر من معنى واحد وكل معنى يقابل مستوى معين من بناء الشخصية، فقد تؤخذ القصة على مستوى شعوري كما أنها قد تؤخذ على أنها تعكس صراعاً هاماً لدى المفحوص في مستوى قبشعوري، وفي نفس الوقت يكون لها معناها الرمزي أو الدلالي في المستوى اللاشعوري. كذلك فكل فعل قد يكون له معانية اللاشعورية المختلفة، وكل منها صادق في علاقته بالشخصية... لها فالقصة في اختبار تفهم الموضوع كالحلم، وعلى هذا الأساس فهي نتاج سيكولوجي... تفسر بأكثر من تفسير وتكشف لنا عن رغبات عديدة متصارعة. والأخصائي المدرب هو الذي يستطيع أن يرى تلك المعاني اللاشعورية المختلفة التي تكمن خلف القصة. (محمود الزياي ١٩٨٨: ٢٤٥-٢٤٦)

٣- الاستمرارية Continuity

بمعنى أنه يوجد على الأقل شخصية أساسية لكل فرد بالرغم من تعدد الأنماط السلوكية تبعا للمواقف المختلفة. (Bellak 1954 : 28)

اختيار البطاقات:

يتكون الاختبار من ٣١ بطاقة، عشر بطاقات للذكور وعشر للإناث، عشرة بطاقات مشتركة بين الجنسين ، بالإضافة الى بطاقة بيضاء تصلح لجميع الفئات السابقة.

ويعتقد بيلاك أن هناك بعض الصور التي يجب أن تستخدم بوصفها أساسية في الكشف عن المشاكل المتعلقة بالديناميات الأساسية التي تصادفنا في كل حالة. ويضيف أنه يمكن للباحث إضافة أي قدر من الصور التي يجدها ضرورية لتفسير الحالة الشخصية للمفحوص كما يستدل عليها من تاريخ الحالة.

وحرصاً من الباحثة على تغطية كافة تساؤلات الدراسة بالإضافة إلى المعلومات الإضافية التي تساهم بقدر ليس بالقليل في الفهم العميق لكل حالة تم تطبيق عشرين بطاقة على أفراد العينة وكان ترتيب البطاقة ترتيباً متسلسلاً بدءاً من بطاقة رقم (١) إلى بطاقة رقم (٢٠).

وصف البطاقات وما تعكسه من دلالات:

البطاقة (1) :

بقدر ما تعكس هذه البطاقة صورة الذات وطموحاتها، فهي تعكس أيضاً قدرة الذات على التوفيق بين جانبي الصراع في تفاعلها مع الواقع المعاش. تصور لنا أيضاً العلاقات تجاه الوالدين بوصفهما مصادر للعدوان أو السلطة أو الإحباط أو بوصفهما مصادر للمساعدة والحماية. وبقدر ما تلقى من ملامح على التعيين فهي تكشف الصورة الذكرية.

كما تكشف هذه البطاقة عن الجنسية الطفلية والعلاقات الجنسية في الرشد.

البطاقة (2) :

نعكس لنا البطاقة الواقع المادي والنفسي للأسرة من خلال العلاقات القائمة بين الموضوعات، وموقع المفحوص منها وأسلوب التفاعل مع هذا الواقع. وما تعتنقه الذات من قيم سواء للانسلاخ من هذا الواقع أو لتأكيد الانتماء إليه. كذلك تكشف علاقة السيدتين بالرجل أب - زوج - أخ عن فكرة المفحوص عن الدور الذي ينبغي أن يقوم به كل من الرجل والمرأة. (لويس مليكه ١٩٨٥: ٤٥٨ - شادية علام ١٩٩٣: ١١٦-١١٧)

البطاقة (3 BM) :

تحتل أهمية في الكشف عن أنماط التعيين لدى النماذج (الذكرية) وكذلك طبيعة المشاعر العدوانية للمفحوص وما إذا كانت موجهة للخارج أو الداخل ، أو أنها تتعرض للكبت الشديد.

البطاقة (4) :

تعكس البطاقة موقف جيد للتعرف على موقف المفحوص من العلاقة الجنسية الغيرية.

البطاقة (5) :

تشكل هذه البطاقة مصدراً تكثر فيه الموضوعات الأدبية من خلال نمط العلاقة بالأم (كما تترك عادة السيدة) وما تتطوى عليه بشكل غير مباشر من علاقة ومشاعر تجاه صورة الأب.

البطاقة رقم (6 BM) :

وهذه البطاقة لا غنى عنها للذكور فهي تعكس علاقات الابن بالأم من خلال الطرح الأوليبي. وعلى مستوى آخر تكشف تصور المفحوص لصورة الأم والدور الذي تلعبه في حياة المفحوص وقد ينسب اتجاهاته إلى شخص آخر غيره (مثل بائع محامى، مدرس الخ). (لويس مليكه ١٩٨٥: ٤٥٨ ٤٧٥ - شادية علام ١٩٩٣: ١١٦-١١٧)

البطاقة (7 BM) :

قد تعكس القصص في بعض الأحيان اتجاه المفحوص نحو السلطة ومطالب العالم الخارجي بكافة أشكالها اعتمادا وانكالا، وامثالا لأوامرها، أو خروجاً على طاعتها. وقد تشير القصص غالباً إلى اتجاهات المفحوص نحو الذكور الراشدين ونحو بعض المشكلات التي تشغل بالهم.

البطاقة (8 BM) :

تتركز الموضوعات الأساسية في هذه البطاقة حول العدوان. كما توضح لنا مشاكل العلاقات الطفلية.

البطاقة (9 BM)

تكشف هذه البطاقة عن علاقات الرجل بالرجل. وفكرته عن العلاقات الاجتماعية، وإن كانت تظهر لنا بوضوح دوافع الجنسية المثلية فهي تظهر لنا أيضاً بنفس الوضوح العدوان وأشكال التعبير عنه سواء بصور صريحة أو مقنعة.

البطاقة (10)

تعكس العلاقة بين النموذج الذكري والأنثوي وعلى وجه التحديد نمط العلاقة العاطفية وما تتميز به من تواصل أو جذب من خلال إدراك صورة الذات وقيمتها في مقابل صورة الآخر وقيمه وما قد يشوب هذا الإدراك من تحريفات. فضلاً عن أنها تعكس الاتجاهات نحو العلاقات الالدية.

البطاقة (12 M)

وهي مهمة جداً في إيضاح خصائص العلاقة بين شاب صغير ورجل كبير والخوف من أن يصبح تحت سيطرة شخص أكبر منه أو أعلى منه مكانة.

(لويس مليكه ١٩٨٥: ٤٥٨ ٤٧٥ - شادية علام ١٩٩٣: ١١٦-١١٧)

البطاقة (13 MF)

تعكس العلاقة الجنسية الغيرية في صحتها ومرضها كمحك للنمو النفسجنسي، بالإضافة إلى موقف الذات من المشروعية واللامشروعية وما قد يترتب عليه من شعور بالإثم.

البطاقة (14)

تسمح بالتعبير عن أسباب الإحباط، والآمال والطموح. كما أنها ثرية في الكشف عن الميول الانتحارية.

البطاقة (15)

تستثير الصورة انفعالات حزينة عن الموت أو تستثير العدوان. ويدرك الشخص أحياناً أنه غول أو شبح، وأحياناً يدرك الرجل على أنه عطوف أو حزين على فقد عزيز لديه. و تعبر الميول الاكتئابية عن نفسها بوضوح في هذه البطاقة وما تعكسه من ديناميات.

البطاقة (16)

تعتبر هذه البطاقة مجالاً رحباً للإسقاط لما للعناصر التي يدخلها المفحوص على البطاقة من حتمية ودلالة ومعنى.

البطاقة (17 BM)

من المعتاد أن تعكس هذه البطاقة موضوعات تنافسية. كما أنها مجال خصب لإسقاط النزعات السيكوباتية. هذا بالإضافة إلى ما تعكسه من تصور للجسم ونزعة نرجسية.

البطاقة (18 BM)

تعكس القصص شعور المفحوص بسيطرته على نفسه أو قلة حيلته عندما يتعرض لعدوان الآخرين، كما تكشف عن الخوف من تأثير غامض داخل الفرد. ويجب أن ينتبه الفاحص إلى ما إذا كانت هذه القوى الغامضة كامنة لدى الفرد ذاته أم خارجية وهل يضطرب بناء المفحوص للقصة نتيجة عجزه عن تفسير الأيدي الثلاثة.

البطاقة (19)

تعكس القصص غالباً رغبة المفحوص في الشعور بالأمن، كما تعكس الأسلوب الذي يأمل أن يواجه به الظروف المحيطة في بيئته وتكون القوى الخارجية غالباً قوى شريرة (مطر، عاصفة، جليد- أشرار، صاعقة الخ) وقد يتركز تفكير من بداخل الكشك على الأذى الذي يمكن أن توقعه بهم القوى الخارجية. وأهم ما في هذه البطاقة هو إمكانية استخدامها للكشف عن مدى قدرة المفحوص على تكوين قصة متماسكة من هذا الغموض الذي يسمح بمدى كبير من التفسير، وهل يتوقع الخير أم الشر، وكذلك وصفه للداخل والخارج، فقد تفسر النوافذ على أنها عيون، والأشكال السوداء على أنها سحرة، وتعكس هذه الاستجابات انشغالات خاصة ترتبط بمشاعر الذنب.

البطاقة (20)

وتكشف الاستجابات شيئاً عن علاقة المفحوص ببيئته، والمشكلات التي تشغل كل أو معظم تفكيره، واتجاهاته الجنسية ونزعاته العدوانية كما تستثير البطاقة استجابات المفحوص للغموض وللوحدة وعدم القدرة على الحسم.

(لويس مليكة ١٩٨٥ : ٤٥٨-٤٧٥، شادية علام ١٩٩٣ : ١١٦، ١١٧)

ونراعي في تحليل القصص طبيعة البيئة التي يوجد فيها المفحوص والشخصيات التي يدخلها في القصة، وموقفهم منه، وهل هي مساعدة أم معوقة وهل يلاحظ المفحوص العربي وبنيان الجسم.

إجراء الاختبار:

تراوحت جلسات تطبيق الاختبار بين جلستين وثلاث جلسات بحسب تداعيات المفحوص والزمن الذي يستغرقه لإنهاء كل قصة. وكذلك رغبة المفحوص في الاستمرار في التداعي وأيضاً ملاحظات الباحثة لإنهاء المفحوص.

تبدأ جلسة تطبيق الاختبار بإلقاء التعليمات الآتية : "دلوقت حعرض عليك بعض الصور .. كل واحدة لوحدها ... وعاوزاك تكون حكاية أو قصة على كل صورة أوريهاك ... تبين لي فيها إيه اللي بيحصل بين الأشخاص اللي انت شايفهم ... بيذكروا في إيه ... حاسين بإيه إيه اللي وصلهم للحالة دية اللي في الصورة ... والحكاية ده حنتتهى على إيه؟ ... بحيث يكون لكل قصة بداية ونهاية ... وتقدر تقول أي حكاية مفيش أي شروط فاهم؟ كويس جدا يلا دى أول صورة ..."

* بعد انتهاء الباحثة من إلقاء التعليمات بدأت في تسجيل استجابة المفحوص كتأيت بكل دقة وقامت الباحثة بتسجيل : زمن الرجوع ، ونص القصة، والزمن الكلى للقصة ، وأية تعبيرات إشارية أو انفعالية تظهر على المفحوص من ابتسامة هز، ضيق ، توتر، رفض وهكذا، وذلك بدون مقاطعة المفحوص حتى ينتهي من قصته.

توجه الباحثة للمفحوص أية تساؤلات عن القصة التي قامت بتسجيلها بحيث تكون الاستجابة على تلك التساؤلات مؤثرة في دلالة القصة وتسجل هذه الإجابات تحت عنوان الاستفسار.

وتستمر الباحثة في عرض بقية الصور على نفس النهج حتى الانتهاء من جميع البطاقات. وقد التزمت الباحثة في تطبيق الاختبار بعدة اعتبارات:

- ١- أن تكون الجلسة ودودة ودافئة ودون أي إحساس بالضغط أو الضيق وإعطاء المفحوص الحرية المطلقة في التعبير عن استجاباته دون إلحاح أو دفع الى إطالة أو اقتضاب أي قصة.
- ٢- لم تنقيد الباحثة بالزمن حتى لا يتحول الاختبار إلى اختبار سرعة ومن ثم حتى لا يشعر المفحوص أنه في مجال تحقيق محدد الزمن والاستجابة.
- ٣- تم تكوين الاستجابات والإشارات الحركية للمفحوص دون تعديل للغة العامية التي تحدث بها المفحوص.

٤- لم تضغط الباحثة على أي من المفحوصين عند رفضه لبطاقة معينه وكانت تضع ذلك الرفض محل إعتبار عند تفسيرها.

أما من جهة التفسير: يقوم تفسير اختبار تفهم الموضوع على افتراض مؤداه أن "صور المدركات السابقة التي يكونها الفرد تؤثر في إدراكه للمثيرات الراهنة " ذلك أن الصفات التي يعزوها الفرد ودوافعه ونزعاته ورغباته وميوله أكثر مما تنصدر عن المثير الموضوعي ذاته ... ومن ثم يكون غموض المثير وعدم تشكيله متيحاً الفرصة للعوامل الذاتية في عملية الإدراك ... وتكون التغيرات التي يقدمها المفحوص مرشدنا إلى كثير من جوانب شخصيته. (سيد محمد غنيم وهدي برادة ١٩٧٥ : ٩ - ١١)

وبالرغم من أن هذا هو الأساس في التفسير إلا أن طرق تفسير اختبار تفهم الموضوع تتعدد وتتوزع طبقاً لتدريب القائم بالتفسير، والانتماء النظري له ، وكذلك تبعاً للغرض من تطبيق الاختبار.

فطرق تفسير اختبار تفهم الموضوع تتراوح من مجرد فحص سريع ومختصر للقصص يقوم به أخصائي مدرب يقصد التوصل لصورة إكلينيكية سريعة للعميل وأهم مشاكله... إلى تحليل دقيق يشمل كل جملة في كل قصة. (لويس مليكة ١٩٨٥ : ٤٥٣)

وقد فضلت الباحثة استخدام الطريقة التي تتلاءم وعدة محكات تقرضها طبيعة الدراسة، أي من حيث المنهج المستخدم وتساؤلات وأهداف الدراسة بمعنى أن الطريقة التي يجب أن تتبع في التفسير يجب أن تتسم بقدرتها على رسم صورة للمفحوص في وحدتها الكلية الشمولية وفي حركتها الدينامية والتي لا ينفصل فيها واقعها النفسي عن واقعها الاجتماعي والاقتصادي والحضاري ولا ينفصل أيضاً ماضيها عن حاضرها وعن مستقبلها.

ب- (اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص H.T.P)

نظراً لأن الرسم أقل تهديداً وأكثر استغراقاً للاهتمام، فإن أول اختبار في بطارية إسقاطية يمكن أن يقوم بدور القنطرة للفحص الإكلينيكي وذلك لأن الرسم يسمح للمفحوص بتجاهل الفاحص نسبياً في بداية الاختبار إلى أن يألف كل منهما الآخر. والرسم ييسر على الفرد الذي يعاني من صعوبات انفعالية من الانتقال من الرسم إلى التعبير اللفظي وهذا فضلاً عن أنه وسيلة مفيدة في خلق الظروف المؤدية لتكوين علاقة طيبة بين الفاحص والمفحوص. (لويس مليكة ١٩٩٤ : ١٢-١٥)

المسلمات النظرية التي يقوم عليها تكنيك الرسم:

يرى هامر Hammer أن مجال تفسير الرسم الإسقاطي يستند على عدة مسلمات نظرية :-

١ - إن لدى الإنسان ميلا للنظر إلى العالم بطريقة إنسانية مجسدة وذلك بناء على تصويره لذاته.

٢- يعد جوهر النظرة المجسدة للبيئة هو ميكانيزم الإسقاط، الذي يعرف بأنه العملية الدينامية النفسية التي ينسب فيها الفرد خصائصه ومشاعره واتجاهاته وآماله إلى موضوعات البيئة.

٣- التحريف في عملية الإسقاط يمتد إلى:
- الإسقاط كوظيفة دفاعية.

- المعطيات الجزئية الخاصة بالموضوع الموصوف والتي تمنح معان من الحياة الخاصة بالمفحوص والتي لا تتطابق مع الصورة الكلية والحقيقية للشيء الموصوف، بمعنى أن يخلع الشخص معان جزئية أو سطحية أو عرضية على الموضوعات دون أن يوجد ما يقابلها في عالم الواقع.

- الخصائص التي تنسب إلى هذا الموضوع والتي بإنسابها إليه يتمكن المفحوص من إنكارها في نفسه. (Hammer 1958 : 53, 45)

الفروض الأساسية التي تستند إليها اختبارات الرسم بعامّة واختبار رسم المنزل والشجرة والشخص بخاصة:

١- كل جانب من جوانب السلوك له سببه وله دلالة. فالسلوك لا يحدث جزافا ولكنه يتحدد نتيجة لعدد من العوامل. فحركات الجسم والتعبيرات الوجهية والكتابة باليد والرسم، كل هذه جوانب من السلوك لها معناها بصرف النظر عما إذا كان هذا المعنى واضحا للفاحص أم غير واضح. ولكل رسم أو عرض أو خيال أو فعل تاريخه الذي نشأ عنه، وهو تاريخ دينامي منظم في مجال. والرسم أو الرمز في حالة معينة ينتج عن مجال فريد، ونفس الرسم أو الرمز في حالة أخرى قد يكون نتاجاً لمجال مختلف.

٢- سلوك المفحوص أثناء قيامه بالرسم له دلالة (تعليقاته اللفظية الثقافية تعبيرات وجهه، طريقة تناول القلم، حركات الجسم) . إذ يفترض أن السلوك يمثل استجابة المفحوص الانفعالية للعلاقات والمواقف والحاجات أو الضغوط التي يراها أو يشعر أنها تمثل بصورة مباشرة أو رمزية في رسم أو أكثر أو جزء منه. وهي سلوكيات يمكن التعرف منها على شخصية المفحوص.

٣- يفترض سيدنى ليفي أن المجال الذي ينتج رسماً معيناً يتكون من أبعاد متعددة فالرسم إسقاط لمفهوم الذات عند المفحوص، أو لصورة الجسم أو لاتجاهاته نحو شخص آخر في بيئته أو إسقاط للصورة النموذجية للذات، أو نتيجة لظروف خارجية أو تعبير عن أنماط من عادات أو عن حالات انفعالية أو إسقاط لاتجاهات المفحوص نحو الفاحص ونحو موقف الاختبار أو تعبير عن اتجاهاته نحو الحياة والمجتمع بعمامة.

٤- تتعرض عملية الإسقاط للتحريف بالقدر الذي يكون فيه الإسقاط وظيفة دفاعية وبالقدر الذي تخلع فيه معاني جزئية أو عرضية أو سطحية على الموضوعات ودون أن يوجد ما يقابلها في عالم الواقع. (لويس مليكة ١٩٩٤ : ١٢-١٥)

ويشير هامر Hammer إلى خطورة بعينها ينبغي التنبه إليها تكمن في اعتمادنا على استنتاج تفسيرنا للرسوم على أجزاء معزولة في المعطيات الملاحظة. ويشير إلى ضرورة مطابقة ومراجعة التفسيرات ليس فقط مع رسوم أخرى ولكن مع بطارية من الاختبارات الإسقاطية ومع الانطباع الإكلينيكي أثناء المقابلة. و تاريخ الحالة وأي معلومات أخرى متاحة. فلا بد أن تقوم التفسيرات على تجميع العديد من طرق جمع المعلومات.

ويعد هذا المبدأ (مبدأ التقارب وجمع المعلومات من مصادر مختلفة) المبدأ الأساسي في تحليل الأحلام والعلاج التحليلي الموجه. وفي حقيقة الأمر فإن هذا هو الأساس الجوهري في جميع مناهج الرسم. (Hammer 1958 : 50)

ويقول مليكة: " إن كل وحدة مرسومة تستثير في المفحوص ارتباطات شعورية وتحت شعورية ولا شعورية فالمنزل يبدو أنه يستثير ارتباطات تتعلق أساساً بمنزل المفحوص ومن يسكن معه فيه، والشجرة يبدو أنها تستثير ارتباطات تتصل بدور المفحوص في الحياة وقدرته على أن يجد الإشباع من بيئته وما فيها على وجه العموم، أما الشخص فالارتباطات التي يبدو أن رسمه يستثيرها هي تلك التي تتصل بالعلاقات الشخصية العامة والخاصة وكل من تلك الحالات تتضمن وقد تؤكد ما يتصل بالمعنى الميكولوجي لكل من الماضي أو الحاضر أو

المستقبل فمن خلال المقارنة بين الوحدات الثلاث من حيث الصراعات والدفاعات نستطيع
رسم صورة كلية للمفحوص". (مليكَة ١٩٩٤ : ١٦)

إن للاختبار القدرة في الكشف عن تصور الذات وصورة الجسم في وقت واحد وعلى
مستويات مختلفة للشخصية ، وهو أيضا يعكس انطبعا عن الفرد بوصفه كلا أو جشطلتا.
وتنزع الأسئلة بعد الرسم في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص إلى الغموض وإلى أن
تأخذ صورة غير مباشرة ينطبق عليها مواصفات الأسلوب الإسقاطي ومن ثم فهي لا غنى
عنها لفهم مشاعر المفحوص واتجاهاته، وليست مجرد معينات إضافية للتفسير. أما من حيث
تأثير التدريب الفني على الجانب الإسقاطي في الرسم، فيرى هامر أن كلا من التدريب أو
المهارة يسهل بدلا من أن يعوق التعبير عن الذات عن طريق الرسم، إلا أنهما لا يخفيا
الظواهر الخاصة لصفات الرسام. (Hammer 1958:50)

إجراء الاختبار:

- كان يتم الحصول على رسم المنزل والشجرة والشخص على التوالي من المفحوصين
وبشكل فردي، حيث تقدم ورقة بيضاء مقاس ٢١,٥سم وعرضها ١٧,٥سم ويطلب منهم رسم
الوحدات الثلاثة على التوالي ابتداء برسم المنزل ثم الشجرة ثم الشخص.

١- كان يطلب من المفحوصين رسم الجنس المقابل للجنس المرسوم على صحيفة
الغلاف.

٢- كانت الباحثة أثناء الرسم تقوم بتسجيل تسلسل التفاصيل، والمحو المتكرر لتفصيل
قد سبق رسمه، أو أعاده المعالجة لتفصيل قد تم الانتهاء منه.

٣- تسجيل التعليقات اللفظية أثناء الرسم.

٤- تطبيق قائمة الأسئلة بعد الرسم، وهي تشمل أسئلة تتدرج في مستوى العمق الذي
تكشف عنه فهناك أسئلة "الواقعية" "النداعي" "الضغوط" لكل وحدة من الوحدات الثلاثة.

٥- كان يطلب في النهاية من المفحوصين رسم في كل وحدة من الوحدات الأربع وعلى
التوالي الشمس والأرض إذ لم يكن قد تم رسمهم تلقائيا أثناء رسم الوحدة.

خطوات التحليل الكيفي للاختبار:

١- المرحلة الأولى: "التحليل على خطوات" وتمثل في التحليل الدقيق خطوة للرسم من
حيث بنود التفسير الخاصة بالاختبار، وتسجيل كل عنصر يبدو أن له دلالة.

٢- المرحلة الثانية: محاولة لتقييم وتفسير الترابط بين العناصر وتنظيمها لتكوين المفهوم.

٣- المرحلة الثالثة: وكانت محاولة لاستخلاص تقرير نهائي تعكس فيه جوانب البناء
النفسى المراد الكشف عنها.

رابعاً: عينة الدراسة :

إن جدلية الحياة هي القانون الرئيسي لكل حياة. وبحسب هذه الجدلية تمضي الحياة في تطورها من الشيء إلى نقيضه. فالشيء يخلق نقيضه وينشب الصراع بين هذين النقيضين ويحتكم، قبل أن يتمخض صراع النقيضين عن ائتلاف جديد لن يلبث حتى يتمخض عن نقيضه وحتى ينشب بينهما الصراع وهكذا.

من ذلك نرى أن الموجود إنما يبدأ وجوده الحقيقي كنقيض لهذا الذي ولده فصميم وجوده هو أن يتناقض مع هذا الذي ولده وأن يدخل معه في صراع. وفي هذا ما يحدد اللحظة الحقيقية للميلاد الوجودي. إن الكائن البشري يولد في هذه اللحظة التي يعي فيها وجوده بشكل مكتمل (البدني، والنفسي معا جميعا) في عالم اكتملت بالدلالة الجنسية أبعاده، ويعي وجوده هذا متناقضا وفي صراع مع الوجود الذي ولده. (صلاح مخيمر ١٠: ١٩٨٦-١٤)

ومن هنا يرى مخيمر أن المراهقة هي الميلاد الحقيقي للكائن البشري وكل ما يسبقها يعد بالأحرى وبمعنى ما امتدادا لوجود آخر هو وجود الأبوين (وجود الجيل السابق). فوجود الأبوين يواصل الحياة في هذا الكائن الجديد الذي لم يصبح كياناً بعد، والذي لن يبلغ إلى ذلك إلا في اللحظة التي يعيش فيها وجوده في صورته المكتملة المليئة، يعيش فيها وحدته الكلية بكل مظاهرها متناقضة مع وجود الأبوين وفي صراع معه.

وهذا هو ما يمكن أن نعبر عنه من الزاوية الجدلية بأن المراهقة من حيث هي وجود حقيقي، هي مزاج من شئ ونقيضه ، مزاج من شئ في سبيله إلى الخلع والقضاء هو الطفولة، ونقيض في سبيله إلى الارتداء والنماء هو الرشد.

إن المراهقة هي الميلاد الوجودي للكائن البشري من حيث أنه يعي نفسه لأول مرة ذاتاً تريد أن تتحدد في مواجهة النوات الأخرى، ووجوداً يلتمس ماهيته الخاصة ويتأهب للمسيرة الأولى في رحلة تحديد المصير التي تمتد امتداد الحياة

(صلاح مخيمر ١٠: ١٩٨٦ - ١٤)

ويشير فرج أحمد للمراهقة بقوله : المراهقة ليست طورا من أطوار النمو الجسمي وإنما هي شئ مختلف ، هي بالمعنى الوجودي الاجتماعي "وضع" أو "موقف" أو ظرف اجتماعي تاريخي، أتى به التطور الاجتماعي التاريخي ، وجسده في مواجهة الإنسان وهو ينتقل من الطفولة إلى "البلوغ". المصطلح الآخر إذن هو مصطلح البلوغ أي النضج، ينتقل الطفل من الطفولة إلى البلوغ ، والبلوغ هنا هو الظاهرة أو المصطلح الجسمي البيولوجي،

البلوغ ظاهرة جسمية بيولوجية واضحة حاسمة ترتبط على نحو حاسم قاطع بالجسم (بأعضائه بوظائفه)، فالبلوغ يرتبط بالنمو والنضج، وهو تحقيق القدرة الجسمية على حفظ النوع، وقد تبدأ مظاهره في الثانية عشر، أو الثالثة أو الرابعة عشرة. وبالبلوغ يكتمل الوجود الحي في قدرته على الاستمرار في حفظ النوع. ولا يقتصر البلوغ على الجانب الجنسي وإنما يلزم الجانب العقلي والعصلي. (فرج أحمد فرج ١٩٩٢)

فمع بداية مرحلة البلوغ تتحول الحياة الجنسية الطفولية (اللهو) إلى شكلها البالغ وتظهر المرحلة التناسلية عند البلوغ عندما تتضج الأعضاء التناسلية، ويوجد إحياء للرغبات الجنسية والعذوانية والدافع الجنسي، الذي كان من قبل ذليلاً (متجه نحو الذات) وقد أعيد توجيهه لبحث عن الإشباع من خلال تفاعل جيد مع الآخرين. ففي خلال مرحلة الكمون يفضل الأطفال صحبة القراء من نفس الجنس، وفي الوقت المحدد يتحول موضع (هدف) الدافع الجنسي إلى أعضاء الجنس الآخر. ووفقاً لما يقوله فرويد فإن المرحلة التناسلية تمثل نقطة النهاية لمرحلة طويلة بدأت من النشاط الجنسي الذاتي إلى الشكل الثقافي للنشاط الجنسي المغاير (مع الجنس الآخر) فقد اعتقد فرويد أن الأفراد الناضجين يبحثون عن إشباع دوافعهم الجنسية بوجه أساسي من خلال النشاط التناسلي المنتج مع أفراد الجنس المخالف.

وإذا لم يفلح الفرد خلال البلوغ، لأسباب خارجية أو داخلية، في أن يخرج من استعداده الأوديبى، ويتخلى عن دوافعه الجزئية، ويثق باتجاهه "التناسلي" في حياته الجنسية فإن الاضطرابات الأكثر تنوعاً ستنشأ في حياته العاطفية (الغرامية) والانفعالات الدافعية الجنسية المثلية التي تبدو بصورة منتظمة على وجه التقريب خلال البلوغ يمكنها أن تثبت وتستمر خلال الحياة كلها. وإذا لم يطرأ على الدوافع الجزئية ضرب من التقليص، فإنها تستمر موجودة على شكل انحرافات. وتبدو جميع أشكال العجز بعد البلوغ مباشرة على الأغلب، وتبدأ الغالبية من ضروب العصاب والذهان خلال فترة البلوغ.

ومن الطبيعي أن يتجاوز الفتى مرحلة البلوغ على نحو أكثر سهولة بمقدار ما يكون التطور الجنسي السابق أكثر سواء.

محكات اختيار العينة ومبرراتها :

مما لاشك فيه أن هناك عوامل تتداخل في مواصفات العينة وعددها، وهى الهدف من البحث والفروض أو تساؤلات الدراسة المراد الكشف عنها هذا بالإضافة إلى عامل مهم وهو ما يستخدمه الباحث من فنيات كمنهج معين هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن على الباحث أن يضع محكات أكثر تحديداً تحسم هذا الاختيار وتحقق له بقدر المستطاع ضبطه لبعض

المتغيرات الخارجية التي قد يؤثر تداخلها على مجريات البحث والهدف منه. كما أن وصفه لهذه المحكات لابد وأن ينبع مما يعتقه من فكر نظري يحدد مسار الفهم ومستويات التفسير.

ونظراً لأن الدراسة الحالية تهدف إلى التعرف على البناء النفسي لدى كل من الأبناء غير الشرعيين والمودعين بالمؤسسات. والأبناء الشرعيين (لديهم أب وأم ويعيشون معهم) فافتضى الأمر أن تقوم الباحثة باختيار مجموعتين :

المجموعة الأولى: وهى مجموعة الأبناء غير الشرعيين وقيمون داخل أسرهم والمودعين بالمؤسسات وتكونت من (٤) أفراد ذكور.

المجموعة الثانية: وهى مجموعة الأبناء الشرعيين وتكونت من (٤) أفراد ذكور.

وبالتالى أصبح العدد النهائي لعينة البحث الحالي (٨) أبناء ذكور موزعين على المجموعتين السابقتين، وقد تم اختيار كل مجموعة على النحو التالي:

محكات اختيار عينة الأبناء غير الشرعيين (المجموعة الأولى)

أولاً: قامت الباحثة بحصر لحالات الأبناء غير الشرعيين في فئة السن المعنية بالدراسة وهى مرحلة المراهقة من ١٥-١٧ سنة. وذلك عن طريق مديري الشئون الاجتماعية بمحافظة القاهرة (إدارة الأسرة والطفولة).

ثانياً: بعد الوصول إلى الأماكن التي تتوافر بها العينة في محافظة القاهرة ظهرت صعوبة تتخلص في نقطتين:

١- في بعض الأماكن كان الأخصائي الاجتماعي يحرض الأولاد على عدم التعاون مع الباحثة وكان على ما يبدو أن السبب يتلخص في أن الأخصائي يخشى من إطلاع الباحثة على بعض الأمور المنافية للأخلاق والإنسانية بينه وبين هؤلاء الأولاد.

٢- وفي البعض الآخر وجدت العينات وقد سبق عليهم تطبيق بعض الاختبارات المتشابهة مع اختبارات البحث.

ولهذه الأسباب لجأت الباحثة إلى المحافظات بعد التأكد من الشروط الواجب توافرها في العينة، والتي تلخصت في الآتي:

١- استبعاد الأولاد الضالين والمطرودين من ذويهم وقيمون بالمؤسسة لحين تسليمهم لذويهم أو اتخاذ إجراء رسمي حيالهم.

٢- استبعاد الأولاد الذين على نمة قضايا بالنسب.

- ٣- استبعاد الأولاد الذي سبق لهم العقاب على بعض القضايا.
- ٤- استبعاد الأولاد المصابين ببعض الأمراض أو التخلف العقلي.
- ٥- الحصول على الأولاد الذين لديهم وعى بأنهم مجهولى النسب.

وهكذا تم اختيار الأبناء غير الشرعيين من جهتين

- ١- قرية S.O.S بقرية سرباي بطنطا بمحافظة الغربية.
 - ٢- ملجأ الأيتام بقرية هرية رزنة - الزقازيق محافظة الشرقية.
- محكات اختيار عينة الأبناء الشرعيين (المجموعة الثانية).

المجموعة الثانية :

يلاحظ أننا لم نطلق على المجموعة الثانية، المجموعة السوية أو الضابطة، وذلك لأن لفظ السواء بالإضافة إلى أنه مفهوم مثالي مفهوم نفسي يقتضي توفر أبعاد وسمات نفسية معينة لم تختار هذه المجموعة على أساسها فأفراد هذه المجموعة لم يشترط فيهم، ولم تختار بناء على أبعاد نفسية معينة وإنما كان المعيار مجرد وجود الأب والأم مع الأولاد ولم يسافر أحدهما لفترة زمنية حتى ولو كانت قصيرة. كذلك لم تختار هذه المجموعة بناء على متغيرات محددة سلفاً، وبخاصة فيما يتعلق بالمتغيرات الاجتماعية، وأن يكون الابن خالياً من الأمراض المزمنة أو الإعاقات المختلفة.

وعموماً وبالنسبة للمجموعتين كان هناك شرطان

السن : متوسط العمر ١٥ سنة، حتى نضمن خلالها تشكيل ملامح الشخصية والمرور بالمرحلة التطورية. وما يترتب عليه من ملامح التعيين والتوحد بالصور الوالدية.

التعليم: فالمدرسة كأحد مؤسسات التنشئة الاجتماعية تلعب دوراً كبيراً في بناء مفاهيم وقيم وتقاليد اجتماعية لدى الطفل تتيح له بناء قيمي وخلقى يختلف اختلافاً كبيراً عن مجال الحرف الدنيا. لذا فإن محك التعليم لدى المفحوصين محك أساسي في اختيار العينة حيث يزداد الوعي بقيم المجتمع ومعايير.

مواصفات العينة:

تتصف عينة الدراسة وفقاً للمحكات السابقة ومحددات الإطار النظري بما يلي:

أولاً: السن:

يقع جميع أفراد العينة في الفئة العمرية من ١٥-١٧ سنة

توزيع افراد العينة على متغير السن

مجموعة الأبناء الشرعيين

العدد	فئات الأعمار بالسنوات
—	١٥
٣	١٦
١	١٧
٤	الجموع

مجموعة الأبناء غير الشرعيين.

العدد	فئات الأعمار بالسنوات
١	١٥
٢	١٦
١	١٧
٤	الجموع

ثانياً: التعليم:

إندرجت عينة الدراسة من حيث التعليم الى عدة مراحل وهي اعدادى ، ثانوى فتي ، ثانوى عام. المستوى التعليمي

مجموعة الأبناء الشرعيين

المرحلة التعليمية	الصف الدراسي
الثانوى العام	الصف الأول
الثانوى العام	الصف الثانى
الثانوى العام	الصف الثانى
الثانوى العام	الصف الثانى

مجموعة الأبناء غير الشرعيين

المرحلة التعليمية	الصف الدراسي
الإعدادية	الصف الثانى
الإعدادية	الصف الثالث
الإعدادية	الصف الثالث
الثانوى الزراعى	الصف الأول

الفصل الخامس

نتائج الدراسة الميدانية

نتائج الدراسة*

تتناول الباحثة في هذا الفصل عرض نتائج الدراسة الميدانية لأفراد العينة (الأبناء غير الشرعيين ، والأبناء الشرعيين) من خلال عرض التقرير النهائي لكل حالة على حدة مع إحالة القارئ إلى النتائج التفصيلية في ملاحق البحث التي احتوت على كافة الإستجابات والنتائج والتفسيرات الممكنة لتعذر عرضها بشكل مفصل في متن الرسالة.

أولاً : نتائج الدراسة الخاصة بالأبناء غير الشرعيين .

مشكل أوديب هو مشكل النسب ... إنه يتسائل ممن ولد ... وكاهنة الوحي تجسيد مادي للصوت الداخلي جعلته يطرح على نفسه السؤال من أنا من هو أبي

التقرير النهائي للحالة الأولى :-

❖ عبر لحظات من الألم ومع ماضى يهلك لحظات الحاضر ، طرح المفحوص من خلال المقابلة... اسمه ثم اسم الأب ... ثم قام بإلغاء الاسم وإقصاءه (أنا بمن عارف إن أسمي: من ، أما اسم الأب ما عرفهوش).

فمن حيث فكرة التسمية هي التي تحدد النسب والقرابة ، وتحدد أيضاً فكرة الربط والفصل وتحدد علاقة الذات بالذوات الأخرى. إلا أن فقدان النسب للمفحوص تسبب في إنهيار الذات وأصبح العالم بالنسبة له (كل وقته وخلص) ، فجاء السقوط (عدت ٣ مرات إعدادي) والتخبط (دخلت ميكانيكا ونقلت زراعة) إنه سقوطاً وتخبطاً نسبياً (من هو أبي ؟) فالذات تشكلت عبر نقصاناً وفقداناً للكيونة... لجذور ... ، فالإنسان بين أبيه وأمه ، وفي ذلك يكمن القدر الذي لايفلت منه أي شخص والذي ينقله لنا المفحوص عبر المقابلة هكذا (لو شفت أبويا ،امي الحقيتين لو جابوا ملايين الدنيا وقالوا إرجع مش حرجع) هذه الإستجابة رسمت صورة لتلك الأم التي طحنت وجوده بوضعها له (في كرتونه)... صورة مضغت وإبتلعت وهضمت حقوق الذات ، كيانه الإجتماعي وبذاته النفسي ، صورة فرضت الوجود غير المشروع. أما صورة الأب صورة عجزت عن المساندة والدعم .. فالأب هارباً متخلياً عن وظيفته وأجهض ما تبقى لذات من وجود بإغتصابه لوجوده الشرعي ومن قبل إغتصابه لأمه فهو يشعر (أنه مفعول به) إنها صورة تأمرية إضطهادية.

(*) تحليل الباحثة القارئ الكريم إلى الملاحق التي تضمنت النتائج التفصيلية لعينة الدراسة

(الأبناء الشرعيين وغير الشرعيين).

(*) راجع ملحق الدراسة ص ٣٨:٣

ويعرض المفحوص مأساته .. فمع سرقة كيانه ، عمره ، ووضع لافتة على صدره (أولاد حرام) لن يستطيع أن يواجه ويتزوج من عائلة.. فهو منعوت بالزنا واليتم ولم يكن بوسعه فى شروط مشابهه إلا أن يصبح إما متوحشاً يستجيب عدوانياً أو منسحباً أو ساخطاً (هو حد حياخذ بكلامي).

وتكشف الإستجابات على بطاقات إختبار تفهم الموضوع عما يلي:

❖ تكشف الاستجابة عن فعالية الأب المتخيل كدفاع رئيسى ضد غياب الأب الفعلى وتراجع الوساطة الأبوية التى تحقق التوازن ما بين رغبات الهو وقسوة الأنا الأعلى. ولم يترك الأب سوى سيف كأداة للقتل والتدمير ورمز قضيبى مدمر لا يخصب كما أنه يعيش ثاراً متخيلاً حتى الموت .

❖ وتكس الاستجابات بانوراما الجنوح والعنف ، عالم داخلى يعج بالتخييلات الجانحة ، ذات الطابع التأمري والأضطهادى ، عالم يطفح بالكراهية والتدمير للأنا الآخر ، مع وقوع المفحوص أسيراً لمبدأ إجبار التكرار فدائرة الحياة دائرة عدوانية قتل ... وتشويه وتمزيق ... كأنعكاس تدميري لأوصال العلاقة الرحمية فالاستجابات تعكس إنكساراً نفسياً تغلغل فى الأعماق مع مشاعر الدونية والضالة فى إطار واقع يدركه المفحوص مهدراً للذات. فالمفحوص يعيش تخييلات الموت السيكلوجى ، واللاشعرية ، والتأثيم ، والتجريم للأومة والأبوة التى سلبته وجوده ، وصادرت الخضوع لمقتضيات الواقع فأصبح مدمراً عدوانياً دون رفق أو هواده .

❖ مشاعر الغيرة لدى المفحوص ، والتى كشفت عن الاستغراق فى عالم المتخيل عالم التخييلات الأدبية والسنى ساندما انعدام التكوينات البديلة التى تولد شروط السوية حتى يستطيع أن يمزق شرنقته ويتطور ويحقق وجوده الإنسانى ، ويؤسس القانون الذى يعتمد بالدرجة الأولى على التحريم للإثم فى العلاقة الجنسية .

❖ وتتسم صورة الذات بسيادة مشاعر الاكتئاب ، ودوامة من الحزن ونقصان الكينونة الذى إنعكس فيه والإحساس بالدونية ، وفقدان تقدير الذات ومشاعر الرفض والنبذ والوحدة والضيق والغضب ، والألم ومشاعر الذنب والإثم وسلسلة من الشكاوى والإتهامات الجامحة الموجهة إلى الذات والقسوة مع فقدان الأمن ومشاعر الإنسحاب والأنزالية والافتقار والشعور بالخطر والحسرة والضالة واليتم وفقدان النسب والمكانة والوضع الإجتماعى المتدنى ومشاعر الخجل والنقص والفقر الوجدانى ويرجع الإكتئاب إلى شدة العدوان الشره النهم الإفتراسى الدراكولى على الموضوعات المحبوبة وارتداد هذا العدوان على الذات بمشاعر الانتحار نتيجة الميكانيزم الأساسى فى الإكتئاب . وهو استكماج الموضوع المحبوب المكروه معاً حيث لم تتم عملية تفاضل الذات عن الموضوع بشكل سوى والتمن الذى تكبده المفحوص هو العجز عن

اندماج المكونات الليبيدية والعدوانية الشبقة وتسبب هذا الخلل في الاندماج في أن الحفزات العدوانية لم تنقيد أو تكبل بالتحديد الجزئي فأنطلق العدوان بحثاً في الحياة عن كل أشكال التدمير دون رفق أو هوادة .

❖ ولقد تمثلت موضوعات المفحوص في صور سرابية لا تلبث أن تتلاشى ويعيش معها فقدان من جديد في صور قهرية فالأنا عاطل عن الحب فمازال يعيش مأساة وجوده ذو التاريخ المجهول على المستوى الخيالي في صورة مغتربة منشطرة فلم يكن هناك آخر لضم الذات وحمايتها. فانغلقت الذات على أهاتها وتاهت في مناهات العالم المتخيل لتتشكل تشكيلاً نرجسياً .

❖ النمو النفسي جنسي :

فبغياب الأب استقطبت أمومة الأم وتبقى دورها الأنثوي وأفسح المفحوص عن رغباته المحارمية ويمتد الإضطراب بالذات ليكشف عن انشغال المفحوص بالملوك الجنسي الأنثوي البغائي على نحو قهري الأمر الذي يشير إلى إضطراب التعيين الذاتي وإختلاط الدور الذكري بالدور الأنثوي في نشاط بغائي و قد يكون دفاع ضد اشتهاء المحارم.

إستخدم المفحوص الجنس كمكانيزم ... وهو أحد ميكانيزمات الدفاع لدى الفقراء أو الضعفاء حيث أزاح المفحوص هزيمته النفسية والعقلية والمادية إلى تفوقه الجنسي المتخيل ومع غياب المجاز الأبوي والأمومي غاب التشكيل الأوديبى السوي.

❖ التخيل لدى المفحوص:

ظهرت التخيلات ذات طابع إضطهادي سيكوبائي ، إجرامي خارج عن كل مقتضيات الواقع ورافض للقانون الإجتماعي الذي كان يجب أن يمثل الأب في بنائه النفسي.

- تخيلات بدائية تتجاوز حدود فيصل بدايات الذهان...عناقيد الغضب وإضطراب يصاحبه قوى عدوانيه غاشمة تنقسم على نفسها فتتبادل الذات الفتك والإنهاك.
إن هذا التكرار القهري لهذا العدوان الفج البدائي هو في واقعه استسلام لتخيلات قهرية تدميره لا قبل للمفحوص من السيطرة عليها... صراع حاد يكاد يكون غاية في ذاته.

❖ ميكانيزمات الدفاع:

إنشغل المفحوص عبر بطاقات T.A.T بعمليات دفاعية شديدة لمواجهة الأخطار المترتبة على ذلك والسعى إلى الخلاص من الجانب الأنتوى المتعين في أعماقه بالقتل والإدانة والاستتكار .
- إستخدم المفحوص الميكانيزم الاساسي فى الاكتئاب وهو إستمماج الموضوع المحبوب المكروه معاً .

-/تفتيت/: يمكننا أن نرى فى إفتقار قصص المفحوص الى الوحدة والتناسق أثراً من آثار تفتيت العلاقات المختلفة والأفكار .

-/إنشطار الأنا وفى هذا الإنشطار يكمن ضلال الأنا فى موضوع رغبة الذات حيث تاهت فى الأوهام التى تخدم مصلحتها على حساب الكبت (ضعف الضمائر والخلط الشديد فى إستخدامهما) تمثلات الذات - الموضوع السئ والجيد وعدم القدرة على التحديد .

- برور براعم لميكانيزم الإعلاء... وضحت فى الإستجابة على إحدى البطاقات 17 BM

❖ الفشل الإجتماعي:

تعكس الإستجابات فشل وعجز المفحوص فى إقامة علاقات إجتماعية خارج سور المؤسسة ونرجع ان السبب هو سيطرة مواقف القلق للطفولى المبكر ذو الطبيعة الذهانية. فعدم السيطرة على هذا القلق الذهان وتخليص الموضوع الداخلى مما يتصف به لدى المفحوص من سمات إضطهادية تدميرية يجعله يسقط الموضوع علي كل الموضوعات الخارجية مما يدفعه إلي الفرار ويحول بينه وبين تحقيق النجاح إن توهم القوة المطلقة من للمشاعر التدميرية وللمشاعر الطبية علي السواء من الخصائص المميزة للمراحل المبكرة من النمو النفسى .

❖ توهم القدرة المطلقة :

نجد توهم للقدرة المطلقة سواء فى التدمير أو الحماية واضحا فى إستجابات المفحوص فقدراته التدميرية لها قوة بالغة علي التدمير ، والتمزيق دون رفق أو هوادة ، وبقدر ما كان من ضراوة المشاعر التدميرية وما لازمها من توهم القدرة المطلقة فى ممارسة التخيلات التدميرية . كانت ضرورة أنطلاق المخاوف التدميرية والحاجة القهرية إلي إسقاط الموضوع الداخلى إلي الخارج وتدميره .

❖ عدم التناسق الداخلى :

كشف عدم التناسق الداخلى فى القصص عن قصور فى العمليات الفكرية ونقص فى السيطرة عليها ، كما دل علي قصور تحكم الأنا فى المواد اللاشعورية المكبوتة إذ أن الافتقار إلي التناسق والتسلسل المنطقي جعلها أشبه بالكوابيس تلعب فيها العمليات الأولية الدور الأول .

❖ فرض موضوعات معينة على ساحة الاستجابات :

إن غلبة موضوعات معينة وفرضها فرضاً وبصورة قهرية لا يتناسب مع أي من الاستجابات الشائعة وهذا يعكس ضيقاً في الأفق النفسي للمفحوص ، ونقييد مجالات إدراكه وخضوعه لرغبات وصراعات مكبوتة بصوره قهرية ، مما يشير إلى نقص في إدراك الواقع ، ومقتضياته مع اختفاء موضوعات معينة تتصل بالعلاقات الاجتماعية المشبعة للحصول الدراسي والنجاح الاجتماعي .

❖ وتعكس استجابة المفحوص على اختيار H.T.p :

إستغراق في الخيال إقترب من الطرف الفصامي ، وعلي تباعد تخيلي كبير عن الواقع وقصور في اختبار الواقع يصاحبه محاولات دفاعية قهرية .
وإذا ما تناولنا الوحدات بقدر من تفصيل للكشف عن دلالتها الرمزية .

نجد أن المنزل بالنحو الذي رسمه المفحوص يمثل البحث عن الأمان في بيت ريفي هو بيت (المربية) بديله الأم ، مما يعكس نكوص لمرحلة طفلية ، والرغبة في الإنصهار من جديد مع الأم ووجود النخلة المثمرة بجوار المنزل يؤكد للشعور بالوحدة والاحتياج الشديد لهذه الأم مع غياب الشق الحنون وطرح الشق الشهوي .

كذلك سيطرة القائمين بالرعاية علي حياة ومقدرات المفحوص (وضع الشمس بالنسبة للمنزل) وفي نفس الوقت يأتي رسم المنزل وكأنه كهف مظلم يتدلي من سقفه جبل مشنقة ، وتعدد السلام يشير إلي ضعف الاتصال بالبيئة . كما يؤكد هذا الرسم مشاعر الألم ، والدونية ، والضالة ، ونقص الكفاءة . ومن خلال واقعه المحيط نفسياً ولما يشكله من ضغط لامتلاك حياله الذات سوى الدفاع والانكار والتخيل (البيت ده مش محتاج حاجه أنا أدنيه كل حاجه) إستجابته تعبر عن زائداً نرجسياً وسحباً للبيدو من العالم واستثماره في الذات خلق نزعة الأنزواء والمزاج الاكتائبي وضعف الارتباط بالواقع .

ويؤكد رسم الأشخاص مدى ما تنسم به صورته الذات لدى المفحوص بعدم الشعور بالأمن ، ونقص الكفاية فهي رسوم معلقة عكست حاجة المفحوص الفمية الشبقية ، وإعتمادية ، والشعور بالنقص الاجتماعي ، والكف والتقييد .

قد يدل عدم إتصال الوحدة بخط الأرض علي بائولوجية فصامية شديدة وعلي تباعد تخيلي عن الواقع . مع اتجاهات شبه فصامية ويقدر ما يعكس صورة (الشخص أ) طفلاً نكراً مندهشاً ، ضيقاً معلقاً بالهواء . وجاءت صورة الأنثي مع محاولة إبراز الذن تعكس الحاجة إلي السيطرة وهي سيطرة إجتماعية ، ورسم للفم يدل علي العدوان اللفظي .

وبإستجابة المفحوص علي سؤال (خ ٢٠) إيه نوع الهدوم اللي لبسها الشخص ده ؟ ... بدلة (مازنجر) وهو تعبير عن الرغبة في الأنفصال ، والتباعد والإغتراب في ذلك الآخر ، والنفي

لواقع مؤلم .. مع أزمة الهوية ، والعجز عن الأداء (واقف مش بيعمل حاجة رسم علي ورق) وجاء التوحد بمزنجر محقق الانتصارات متقفا مع وهم القدرة المطلقة المتخيلة لدى للمفحوص.

أما النمو النفسي الجنسي فقد ربط الذات (بسوسته البنطلون) وهو كل مايعبر عن الذكوره وهو أيضا تدعيم لإستجابته في المقابلة (لسه مابلغتش).

التقرير النهائي للحالة الثانية :-

كانت المقابلة بمثابة تشريح لمأساة المفحوص ، فعكست بانوراما الوجود الأنسانى على المستوى الشعورى واللا شعورى ، وأفصحت معانيها عن عالم الفقد والحرمان . وقد قدم المفحوص ذاته من خلال ذكر أسمه فقط مما يعكس أزمة النسب لديه... ويطرح المفحوص أزمته النفسية التى يعانى منها فيرسم صورة للقائمين على رعايته بالمؤسسه (بدائل الأب صورة قاسية مرعبة متسلطه).

وفى ظل هذه الصراعات يحاول المفحوص فى محاوله لترميم الأنا مستعيناً بذلك الآخر للحصول على المكانة التى تصورها بفتح (سوبرماركت) وإذا ماكان السوبرماركت مساعداً لتحقيق مستقبل مادي فهو على المستوى الرمزي... الإشباع الأولي لل رغبات القمية وسد فجوة الحرمان الدائم من الجوع النفسي والبنني.

وعلى مستوى النمو الأخلاقي تعكس معايير المفحوص الأخلاقية وقد بنيت على الخوف من الطرد من المؤسسة فهى معايير خارجية وليست معايير داخلية ، فأناه ضعيفة وبالتالي منظمة الأنا الأعلى لديه ضعيفة حيث شكل الغياب الرمزي للأبوة غياب القانون لديه. ويطرح المفحوص ألامه فى إنفصاله عن الأم (البديلة) بإننتقاله إلى بيت الشباب فهو يرفض النضج مقابل علاقة إنصهارية بها لا يريد تخطى هذه العلاقة. فهو يرى إنفصاله عنها ممارسة منقوصة من حق من حقوقه التى هضمت وفصمت علاقته برمز الوجود (الأم البديلة) وأطلق على المكان السجن.

ثم يطرح بانوراما لصورة إكلينيكية من صور إنهييار الذات... صورة ما بين خصاء نفسي وإجتماعي وإضطراباً قد يصل الى بداية عالم الذهان. وبالرغم من كل محاولاته من ترميم وإصلاح صورة الذات - الموضوع والتحصين الدفاعي ضد هذا الغياب وإن كان غياب النسب قد شكل عقبة قاسية تمرت الثقة والتواصل مع الآخر.

ومع إنهييار الإسم والنسب وانعكاس الوصمة (بتوع القرية) وتنشقق الذات على سؤال (مامتك إسمها إيه ؟) وينهار العالم الذى يستند عليه ويسحب عالمه داخله ، ويواجه النقص ،

والدونية ، والضعف ، والوهن ، والحرمان السيكولوجي ، ويخفت شعاع عالمه الاجتماعي .
وتعكس الإستجابات أيضاً التاريخ الإجتماعى للمفحوص من عجز عن مواجهة الحياة
وإنكسار وجرح نرجسي غائر فى ظل الا شرعية لوجوده .
ونجده متوافقاً مع زملائه فى المؤسسة (خلف الأسوار) فهم على حد تعبيره من نفس
العينة .

❖ وفى الإستجابات على إختبار تقهم الموضوع إنعكست مظاهر الإضطراب الشديد التى
إنعكست فى نظره الشديد فى الإستجابات ، والخروج عن الإستجابات الشائعة وما يسيطر
عليها من موضوعات القتل والإغتصاب والتدمير والعقاب .
❖ إنطلاق النزعات المعادية والوقوع فى برائن الجريمة كان أقوى وأشد صبغة لصورة ،
وإحتل التعيين الذاتى الدراكولي الإستماجي معظم بطاقات الإختبار .

❖ ونلاحظ فشل إندماج مؤذونات الأنا العليا قبل الأوديبية مما عاق أستدخال الصور
الوالدية (البديلة) الواقعية . مما عاق أيضاً أندماج المستويات الأعلى تطور من أستدخال
النسق القويمى (أنظمة القيم المستدخلة)

❖ ولأن الدور الكبير الذى تلعبه سلطة الأب فى تكوين الضمير والأنا الأعلى بناء على
استدماج الطفل لشخصية الأب بوصفه ناقل الشعور بالنظام الاجتماعى وممثل لقانونه والحامل
المعلن للأخلاق ، فبغياى هذا الدور جاء الألتزام بالقانون خيوط عنكبوت فهو قانون نسج من
خطوط الخوف (أنا عايز أسرق حاجة أقول لو سرقته منهم جيعرفوا ... ثم أُنذار ... ثم
طرِد) ولم يكن لديه قانون ولا ألتزام ولا قيم ولا مجتمع ... مع ميولاً سيكوباتية حيث التمرد
والميول الإنحرافية والعذوانية مع عدم الشعور بالإثم .

❖ ونلاحظ التكامل المرضى لنواة الأنا الأعلى المؤمئل السادى الذى يسيطر عليه الملامح
العذوانية ويؤدى إلى نتيجة مؤداها أن تمثلات الموضوع المؤمئل نكتسب خصائص المطالب
السادية التى تصل إلى حد الكمال ، وفى هذه الحالة فإن أندماج وتكامل الأنا الأعلى حدث
تحت سيطرة الخصائص السادية وسبب كبت الأحتياجات الغريزية الذى تعتبر شرط أساسى
لتكوين العصا .

❖ ونتيجة لغياب موضوعات الحب أو نقص الأستجابة الأنفعالية من الراشدين فى بيئة
المفحوص ونقص الأندماج بين الميول العذوانية والحفزات الليبيدية الشبقية وبسبب الخلل فى
الأندماج فإن الحفزات العذوانية لم تجبر على الأندماج ومن ثم إنطلق العدوان بحثاً عن التعبير
فى الحياة دون رفق أو هواده .

❖ ونتيجة للعدوان على موضوعات الحب أرتد العدوان إلى الذات وبأستخدام المفحوص لميكانيزم استدماج الموضوع المحبوب المكروه كانت النتيجة مشاعر الأكتئاب التى يشعر به المفحوص. والجدير بالذكر هنا الطابع البدائي للميول العدوانية ، وذلك من حيث شدتها ومن حيث إستعصانها على العمليات الدفاعية.

❖ ويعزز مأساته بطرحه لعالم عميق يطفح بالكراهية والعدوان والسادومازوخية لغماً اعصاراً من العدوان الذى يدمر كل ما قبله وارتباطا بكلاين klein فهذا العدوان نتيجة الأحباط المتكرر " الندى المنضب " غير المشبع جاف رماد .

❖ أما صورة الذات فقد جاءت مهمشة ضئيلة اتسمت بالخصائص الأنثوية .. القلق - التوتر ، خصائص شبه فصامية ، مشاعر الحرمان ، الشعور بالتدنى والحقارة والإحساس بالدونية وتقويض الأحلام والطموحات وخصاء الدور للذكرى والدور الاجتماعى الإحساس بالرفض وفقدان الأمن وفقدان تقدير الذات الاضطرابات التى تبعد عن مقومات الصحة النفسية . والبرودة العاطفية ، والسيكوباتية ، والإنهاك النفسى . واتسمت العلاقة بالآخرين بالاضطراب الشديد صورة الآخر ... والتسلط ، والظلم ، والرفض ، والقسوة ، والندب.

❖ وتعد هذه الحالة نموذجاً فريداً لغياب المجاز الأبوى الذى ينقل الطفل من عالم المتخيل إلى عالم الواقع الإنسانى الرمزى وتعد أيضاً نموذجاً للغياب الأمومى الذى ينقل الطفل من اللاوجود إلى الوجود ... من وجود البيولوجى الغفل إلى الوجود الإنسانى .

فنجندنا أمام معنى تجاوز الأب الرمزى والأم الرمزية لنصبح أمام شئ هو مزيج من أب ... أم متخيل ، وأب ... أم متوهم Fantasmatique يتسم بجموح هائل ومجافاة للواقع ، تتسم بالإهدار الكامل للمنطق .

❖ ونلاحظ طرح صورة للرفيق أو القرين جميعهم عبارة عن صورة مرآوية للذات فكأن الذات لا تترك نفسها ولا تعى ذاتها اللامنعكسة فى آخر هو بالنسبة لها مرآة ترى فيها نفسها وتعى ذاتها .

❖ ويعتبر أسلوب القتل المتخيل (T.A.T) شكل من أشكال العدوان اللاكانى الذى يستهدف الجسم وتشويبه .

❖ فلقد عاش المفحوص فى أزمة رمزية فى إطار العالم الاجتماعى والإنقسام الحاد بين الصورة الطيبة والصورة الشريرة للذات - الآخر وذلك ما يؤكد عدم قدرته على تسمية الضمائر الأنثوية والذكرية فهى صورة من الخلط الذى يشير إلى اضطراب الهوية الجنسية ومن قدر هائل من الصراعات والمتناقضات التى تعبر فى النهاية عن كل القوة المتناقضة الممثلة للهو والأنا الأعلى وعجز الأنا عن التسوية والإنقاء ، فى منتصف الطريق بين

النقيضين فكل نقيض يظهر على مسرح الخيال بمفرده ، يحتل مساحة كاملة ثم يترك المسرح لنقيضه بدلاً من الالتقاء .

❖ ومن جهة النمو النفسى الجنسى :-

أصبح يمارس الاغتصاب قهراً دفاعياً وفى هذا أصبح هو الأب وصارت كل امرأة أمه وهو يستخدم الأسلوب الدنجوانى لهذه العلاقة القهرية وذلك نتيجة لإستغراقه فى المتخيل وبحته المستمر عن الصورة السرابية للألم. ولم تعكس الاستجابات عبر الاختبارات أى إشارات ذات طابع جنسى شبقى فى صورته المشروعة ، وغابت فكرة الرجولة. ويبدو إضطراب التعبير عن العلاقة الجنسية الغيرية كبعد من أبعاد إضطراب العلاقة بالواقع على نحو يكمل ملامح إضطراب الشخصية ، وتقويضها فى ظل قصور الأبوة الرمزية والوجود الا شرعي من ناحية أخرى.

❖ نقص ملامح الصحة والقوة والاستعراضية الجنسية . وقد عبر عن شهوية فمية (رسم) الجيوب فى H.T.P أكثر من تعبيره عن الجانب الجنسى وصراعات الدور الجنسى مما يؤكد الطابع الاكتئابى الذهائى وثبتت ، ونكوص على العلاقة بالألم فى صورتها البدائية الفجة. ولذلك جاء التعبير عن العلاقة الجنسية الغيرية عبر T.A.T تعكس كثير من الإضطرابات والسادومازوخية سواء للصورة الأنثوية أو الذكرية .

❖ و مع خصائص شبه فصامية كانت واضحة فى الاستجابات الخاطية فى T.A.T وفى اختيار H.T.P (سواء فى الرسم أو الاستجابات والتعليقات) وإذا كانت الكيفية التى تترك بها صورة الأب تشكل أساسا للتعين الذاتى الذكرى فغياب الأب جاء التوحد خلطى مما يدل على الغياب السيكلوجى للصورة الذكرية الصالحة للتعين الذاتى الإيجابى مما أدى إلى خلق شخصية غير آمنة تفتقر إلى الأطمئنان وتتفجر بالحصر ويبقى فى حالة بحث لا تتوقف عن من يستطيع أن يوفر له الأمان .

❖ ومع غياب التعيين الذكرى اضطربت صورة المفحوص الذكرية وبالتالي كان له نتيجة عكسية فيما يتعلق بالدور الجنسى للمفحوص وقد أفصح عن نفسه بوضوح فى الفروق بين رسم الذكر والأنثى فى H.T.P والخلط فى استعمال الضمائر.

❖ جمود وتحفظ شعورى كان بمثابة دفاع لحفظ الذات الشعورية فى العلاقة بالواقع المعاش من الإنهيار الداخلى الذى كشفه رسم السور فى المنزل بأختبار H.T.P حيث يستخدمه المفحوص بصفة دفاعية فى محاولة لطمأنة الذات على أن احداً لن يهدد القدر الضئيل من الشعور بالأمن .

صورة الجسم لدى المفحوص صورة مبتورة ، تتسم بالضالة والنقص والإضمحلال الفكري النفسى جسد مجزء ممزق Framented وهو واقع دراماتيكى يتخبط فيه المفحوص لعدم اكتمال الصورة .

❖ الفصل الإجتماعي:

تعكس الإستجابات نوعاً من التربص والتحفز والتوجس شراً مع التآمر وبذت غيرة هاجسية ظهرت بصورة حوازية مع التنافس على الحب مما أثر ذلك على علاقاته مع الآخر وإذا ما ربطنا هذا بالسمات السلبية للذات إستطعنا أن نصل من إضطراب عميق الجذور يتصل بالقلق فى مرحلة باكرة من الطفولة ذات الطبيعة الذهانية.

❖ توهم القدرة المطلقة لدى المفحوص فى قدرته على التدمير أو الحماية.

❖ التخيلات يكشف لنا قصور تشكيل الأب للرمزي لغياب الأب الفعلي وقصور دور النماذج البديلة اللازمة للتعيين عن تعلق شهوي برموز الأم فتعكس لنا الإستجابة تعيينات خاطية وفناء إنصهاري مع الأم فالمفحوص يعيش التخيلات البدائية الجامحة مع أم تحمل الشقين الشق الحنون وشق أمنا الغولة (صورة دراكولية) وكأنه يعيش حلمأ كئيئاً مؤلمأ يرافقه بين ثنايا جلده.

التقرير النهائي للحالة الثالثة * :-

❖ نتيج لنا وجهة نظر التحليل النفسى أن نفهم معركة القوى الشعورية واللاشعورية، تلك المعركة الخرساء ، التي شنها المفحوص علي الآخر و من خلال المقابلة رسم المفحوص ذكريات مرحلة الحضانة وما تحمله من الألم والقسوة ففيها عرف الجلال ... و بدون قصدية دخل صراع الحياة و جاهد المفحوص ناهضاً من خضم المجهول و اضعأ هدفاً في محاولة لتماسك الذات فلدیه أمل في التعليم كإصلاح و ترميم الذات لإنجاز مشروعها. إلا انه دخل مساومة مع القلق حيث يهدده و يستنفذ كل طاقة الأنا ، استغرق في التفكير في الطرد من مكانة (المؤسسة) فهو يحتمي خلف هذه الاسوار .

و يطرح المفحوص قضية الابوة و الامومة بشكل جد غريب ... (متعملتش مع أب قبل كده) طارحاً صورة لأب خيالي... صورة خطيه.

❖ على مستوي النمو الخلقي نجده لم يبلغ وجداناً أخلاقياً حقيقياً ناجماً عن ممنوعات أضيفت إليها الصفة الداخلية ، ولا يحس بمشاعر حقيقة من الاثيمة ، بل يحس بالحصار الإجتماعي ، انه باختصار ليس لديه "لنا عليا متكامله " ولا يمنعه من فعل الشر إلا خوفه من اللوم الاجتماعي .

- ويلعب الصبر ، والقيم الدينية من تسامح ، وعفو كرادع ، ودفاعات تحميه من انفجار عدوانه على نحو شديد لتتمير صورته (ربنا حلو هو اللي سخر لنا الحاجات ، يقطع من هنا ويوصل من هنا ، ترتيب ونظام ، دائماً بدعي بس يوقني في مستقبل بس) إنه محروم من الوجود الشرعي، فلقد قتلت في المفحوص النماذج البديلة التي تولد في ذاته شروط السوية (منطلق مع بدائيته). وهذا الفساد الاجتماعي يعكس فساداً داخلياً ، وعطباً نفسياً يتمثل في فساد السلطة (الشيخ معزة) بل يزداد الأمر قسوة فالصورة المرآوية لحالته (المشرفة التي تربت معهم ثم تحولت إلى وحش كاسر غامض الهوية ، غامض الإحساس بتضرب في العيال زي ما كان بيتعمل فيها) ... حصاد القسوة والمذلة ، واللاشرعية... باختصار يعكس مرارة العيش وعجزه عن فهم الأسباب وإحساساً بالمرارة.

❖ و تعكس إستجابة المفحوص من خلال إختبار تفهم الموضوع T.A.T ما يلي :-
تبدو الذات أسيرة خبرات الإحباط والمعاناة ، والفقدان ، ومن ثم فقد تشكلت على غرار تلك الخبرات ذاتها و بالتالي لم تتجاوز ذاته حدود نشأته. أنه يثار من الجحود ، والظلم الأبوي الذي كان يجب أن يكون سنداً له في طفولته ، وثمة ثأر آخر قبل كل شيء ، إنه ثأر اغتصاب أمه ، وتحويلها إلى زانية عاهرة. والخصومة مع الأب كان ينبغي لها أن تثير الرغبة على وجه أخص في مساواته في جميع صفاته. فتعين معه في الجريمة وعاش تخييلات السقوط. فإبوة اقتلعت من إطار الشرعية ، مما جعله يشن معارك شرسة كان نتيجتها إعاقة في بنائه النفسي ، وكان التخلي وعزلة اليتيم والحرمان من الحب والأمان والنبت من الجميع دافعاً لأن يصبح متوحشاً يستجيب للقوانين المستهجنة.

❖ و مع كسر خاطر وحزن داخلي عميق وإنكسار سيكولوجي ومشاعر شديدة بالحصار وفقدان الثقة ، ومشاعر الدونية ، والضالة، والضياع ، والحيرة ، والخوف ، والحزن ، والنحيب ، وفقدان تقدير الذات ، ومع إجهاض أدوات الطموح. وكلها مشاعر إكتئابية تقرب من الاكتئاب الذهاني.

❖ كما يواجه المفحوص عدوان من الداخل (من الأنا العليا) بوصفها أنا آخر يضطلع بوظائف معينة شبيهة بوظائف الموضوعات الخارجية. فيكون الاكتئاب الداخلي حيث يؤدي استدماج المفحوص لهذا الموضوع المحبوب المكروه معاً إلى ارتداد العدوان إلى الذات كما ظهر في نزعة الانتحار.

❖ ومع ذلك يرسل المفحوص رسالة إستغاثته للبحث عن سند يداوى الجراح وينتشله من بئر الحرمان والوحدة والعزلة ليوصله بالحياة على نحو أمين ، ذلك السند الذي يتأرجح فيه الصور الوالدية الرمزية ما بين أبوة رمزية تمنحه النسب والشرعية والكيان والقلب وأم رمزية معطاءة صورة تخيلية يفتقدها وجوده ...

❖ وتتسم صورة الذات بالعدوانية نتيجة غياب موضوعات الحب أو نقص الاستجابة الانفعالية من الراشدين في البيئة مما أدى إلى قصور في التطور الانفعالي ، ونقص الاندماج بين الميول العدوانية ، والحفزات اللبديدية الشبقية وبسبب هذا الخلل انطلق العدوان بحثاً عن التعبير في الحياة بشكل التدمير الهوسي دون رفق أو هوادة . عدوان من لخارج (موضوع خارجي) على الذات يمثل تهديداً مولداً لحالة من القلق تتطلب دفاعاً و مع فشل الدفاعات تكونت المشاعر الانهزامية وإقرار العجز ، والشعور بحالات اليأس ، والمزاج المكتئب الحزين وما يتبعه من استثارة العدوان المتخيل ذوي القدرة المطلقة .

انشغال المفحوص الشديد والإنهماك في صراعاته الداخلية المرتبطة بوجوده الشرعى وحق الإعراف فى الحصول على المكان والمكانة واحتوت استجابته على مشاعر الحزن والوحدة . وحاولت الذات البحث عن الشرعية (نائية ... علامه توضح أنها بنت حد) إنهاك الذات فى واقعها وهمومها ، ومشاكلها يطرح المفحوص مشاعر عدم الإستقرار والضياغ والحيرة والخوف والحزن والشعور المتجدد بالإنكسار والوحدة.

وغياب الأم كمانحة للشرعية وغياب الأب بما هو قانون حامى للذات ، و راعى لها ، و مؤسس مشروع وجودها على نحو لا يشعرها الإهدار والنقصان أو الخصاء الإجتماعى بل يمنحها الحصانة ، شكلاً الاثنين اتحاد التكران ، والهجران ، والظلم ، وسلب الكينونة.

❖ نقص إدراك الواقع وتدهور وظائف الأنا الإدراكية ، حيث يلجأ المفحوص إلى الحلول اللاشرعية والأفعال المعادية للمجتمع ، ومع تراخى الأنا الأعلى نجد القانون مرة تلو المرة فالقانون هنا جاء قانون نو طابع أمومى . مع مشاعر الوحدة ، والضيق ، واليأس ، والضياغ فاقد الوجود والأعتراف به (مقطوع من شجرة).

❖ وبزغت صورة الذات من خلال H.T.P صورة ضئيلة متعلقة بالهواء

(أطلق عليها ، عقلة الصباغ) تعكس فقره الوجداني ، والجسماني ، وضالتهما (عقلة الصباغ) الذي تحول عبر الاستجابات إلى "دون كيشوت" في القدرة المطلقة المتخيلة .

❖ اغتراب عن الواقع و قلقاً تستثيره العلاقات في مستوي الواقع ، وتأكيـد الشعور بالضالة ، والدونية ، وعدم القدرة على تقبل المثيرات البصرية الأليمة ، والرغبة في رؤية أقل ما يمكن ، ونقص الكفاح ، والكفاءة.

❖ وإستغراق في التفكير و الخيال كمصدرين من مصادر الإشباع في مقابل محاولات الإحتفاظ بوجهة مقبولة و في نفس اللحظة محاولات من الإتصال بالعالم و هو تعبير عن إتجاه دفاعي من جانب المفحوص حيث يجد في العلاقة التلقائية بالآخرين تهديداً شديداً بالذات و من ثم فهو يؤدي العمل دائماً علي اكمل و جه و لا يسمح لنفسه بتلقائية في التعبير عن مشاعرة نحو الآخرين .

❖ تخيلات المفحوص :-

كما عكست الاستجابة تخيل جامح بعد المفحوص تماماً عن الواقع وتعطل لوظائف الأنا الإنراكية وبذلك تعطل القانون والعقل والمنطق فالمفحوص أسير رغباته المستهجنة ومخاوفه الأديبية والتخيلات الجامحة في العلاقة بالأم وجاء أبشع تصوير لصورة الأم (زوجة الأب) تعبر عن نهم سادی افتراسي دراكوالى .بطاقة (16).

❖ وفي عمليات التعيين الذاتي .. كان استئصال الصورة عبر الاستمـاج الإلتهاـمى ضرب من الإلتهاـم - الافناء الذى يسعى لأشباع الرغبة النهمية التى لا تشبع للأنا فى أن يصبح هو الآخر عن طريق طريق التهاـم بكامله ، فهو تعيين ذاتى دراكوالى ، فالدراكيولية تختلف عن الإفتراسية الإلتهاـمية .

ذلك أن دراكيولا يفعل أكثر من مجرد إدماج لغيرية الآخر ، فهو إضافة لذلك . يصنع صوراً اشباحاً أو انعكاسات له بتحويل ضحاياه دراكيولات شبيهة بالدراكيولية استمـاج للآخر وإعادة لتقديم الذات .

❖ ففي تخيلات النسب والمكانة ضاعت الذات فلم يكن لها مكانة (ملوش أصل .. رموه في الشارع. تاهت في علامة في جسمها توضح أنها بنت أي حد). إنه لم يستطيع أن يصل في علاقته اللاشعورية بالآخر إلى المستوى الرمزي" فسيطر عليه الأب الفعلي المتخيل ، التوحد بالصورة المرآوية التي حبسته في المتخيل.

❖ ميكانيزمات الدفاع :-

استخدام ميكانيزم الإسقاط : ورؤية العالم من خلال الذات. مع توحده بإبطال البطاقة ، مما يعكس الإنخراط فى العالم الداخلى ، ونقص الإهتمام بالعالم الخارجى ، فمجرد تعلق عينة بالبطاقة يتعين بها ويسقط آلامه ، وأحزانه فينعكس عزز الذات على التوفيق بين جانبى

الصراع في تفاعلها مع الواقع المعاش ، الوقوف عند الرصد للصراع والعجز عن القيام بإجراء يعطى الطمأنينة. أنه وليد اللحظات الضاغطة. وفي رحي الصراع نجد ملامح البارثويا .

❖ النمو النفسي الجنسي :-

تجاهل المفحوص للجنس مما يشير إلى وجود كفوف جنسية مع الشعور بالقلق ، والضغط النفسى حول موضوع الجنس وما تستثيره من قرارات جنسية .

التقرير النهائي للحالة الرابعة * :-

❖ كشفت المقابلة عن استغراق المفحوص فى عالم المتخيل فوجوده وكيونته ونسبه وشرعيته نسيج متخيل وكقشرة تخفى تحتها مشاعر السلب ، والنهب ، واللاشرعية لوجوده ، والعذائية الشديدة للأب ذلك الأب ، الذى كان لابد له من أن يستند إليه فى الطفولة الأولى ، بل تركه فى التعاسة فلم يكن بوسعه فى شروط مشابهة إلا أن يصبح متوحشاً (يعنى لو عرفت مكانه اتخافق معاه ومخليش فيه حته سليمة أقطعه حته ، حته . فهو يستجيب كذلك للقوانين السارية المفعول بوصفه موجوداً مضطرباً ساخطاً.

ولم يهنا المفحوص طويلاً فى المتخيل فكان دائماً هناك من يقف له بالمرصاد وينقذه من حلم الشرعية ... فوضع نهاية للقصة " بموت الأم " أمامه فهى لم تختفى كما فعل الأب ولكنها ماتت بين يديه كأنها إعترفت بوجوده قبيل لحظات إحتضارها يؤكد أنه ليس طفل غير شرعي ثم تطوى الذات صفحة عالمها المتخيل فتفتح أبواب كيائها ومشروعها فى الحياة ويجد المفحوص فى هواية الموسيقى التى تنقله إلى العالم الإجتماعى ، وي طرح المفحوص تخييلاته الأنثيه المرتبطة بالمكانه ويقرر أن يصبح (سفيراً... بدون ملاحق) إنه الوعد المتخيل مع الأم المتخيلة.

❖ وتنعكس العلاقة بواقعه فى ظل غياب الأب الفعلي ، وقصور الدور الرمزي أزمة دونية وإنحطاط يقابلها هروب دفاعي ، وإنجذاب إلى رموز التفوق ، والطموح القهري (جمال الشاعر ، هانى شاكر) وهكذا كان إنشغاله الأساسي فى ظل هذا الغياب بترميمات الأنا ومحاولة تحقيق مشروعة.

❖ وإن كان المفحوص تداعى بصورة شديدة المثالية لكم إلا أنه فعل العكس فرسم صورة لأب مجرم ، واستغرق فى صورته على نحو يحمل العاء والكراهية.

❖ وبغياب الأب وموته الوجودى السيكولوجى ، وإنعدام دوره فتح الطريق أمام تدفق الدفعات الغريزية فبغياب الأب ، وانعدام التكوينات البديلة التى تولد شروط سوية عجزت الذات عن مواجهة دفعاتها ، وتطویرها ، وتطويعها لما هو مقبول اجتماعياً . حيث تأصل بناء الشك والخيانة لدى المفحوص .

❖ ولذا كان العداء والتجريم وتحميل مسئولية واقعه المعاش للأب . وكشفت لنا العلاقة بالواقع نفتت نفسى تغلغل إلى أعماق الذات ، فكانت المعاناة لكل مظاهر الحرمان ، والسب والوصمة والعار مع خصاء اجتماعى نفسى وتقلص للدور الذكري والدور الاجتماعى .

❖ ونلاحظ وجود تثبيتات ذهانية على الأم ، وإظهار صورة الأم الغاوية والرغبة فى الانفراد بها أيضاً عبر عن تعيينات خلطية بالصورة الأنثوية .

❖ وكشفت الذات عن مشاعرها بالدونية وفقدان الأمان ، والضيق ، والإحساس بالبرودة مع فقدان تقدير الذات وصراعاً للوجود والحدود فهو بلا مأوى منبوذاً وطرحه لقصة وجوده (بصندوق زباله تم القائه فى بحر الحرمان).

❖ كما تتسم صورة الذات ... بسيادة مشاعر الأسى grief (مشاعر الفقدان والحرمان من الموضوع) مشاعر الحيرة ، والتوتر ، ومشاعر الخزي ، والعجز والنقص ، والأحاساس بالظلم ، والقهر ، والحصص الاضطهادى ، وهى كلها مشاعر تشكل لب الاكتئاب ، وقد يرجع هذا الاكتئاب نتيجة الشره العدوانى النهى الافتراضى على الموضوعات المحبوبة.

❖ وارتداد هذا العدوان على الذات بمشاعر الانتحار (14) فلم تتم عملية تفاضل الذات عن الموضوع بشكلأ سوياً ، والثنم الذى تكبده المفحوص هو العجز عن اندماج المكونات الليبيدية ، والعدوانية الشبقية ، وتسبب هذا الخل فى الاندماج ، ان الحفزات العدوانية لم تتقيد أو تتكبل بالتحديد الجزئى ، فانطلق العدوان بحثاً فى الحياة عن كل اشكال التدمير (يعنى لو عرفت مكانه أتاخنق معاه ومخلىش فيه حته سليمة ... أقطعه ... حته ، حته) .

❖ وعلى مستوى النمو النفسى الجنسى لم ينجح المفحوص فى إدخال الجنس فى إطار المشروعية فصورة الأب مغتصب ، والاغتصاب ، والجنس دال مدلوله تفكك القانون ، وانحرافه عن وظيفته الأساسية ، كما يعتبر أن هناك قانوناً بدائياً هو اعتداء موجه إلى سلطة الأب ولذلك فى محاولة المفحوص للتعين بالأب فى فعل الاغتصاب اظهر مشاعر الذنب . أما الثأر فهو دفاعاً أساسياً لجرح نرجسى غائر فى أعماق الذات ، ونقصاناً يلزم المفحوص و لم يستطيع المفحوص الفكك منه ، ومعايشته للثأر على المستوى

الخيالى ، مع عجزه الذى لا يحمله على مواجهة ذلك الآخر المغتصب الحقيقى لكنونته وبنائه النفسى ، أنه اغتيال سيكولوجى اجتماعى انسانى (13 MF).

❖ وقد عبر عن رغباته الجنسية الغيرية التى يحفوها الطابع الأوديبى القاصر (المقابلة و T.A.T) وطغت فيها صورة الأم فى شكل علاقة أنصهارية إلى حد الفناء تفجرت فيها أشد نزعاته الطفلية نحو الأم. فأصبح أسير رغباته الأوديبية ، وعاش التخيلات الجامحة فى علاقة محارمية. ... حبس غياهب الجب الأوديبى وفى ظل قصور الدور الرمزي للأب والذى جعله فى حالة عجز أمام نزعاته البدائية .

❖ وتغلل الدور النفسى وعبر عن شهوة فمية رمزية على مستوى T.A.T و H.T.P أكثر من تعبيره عن الجانب الجنسى السوى ، وصراعات الدور النفسى ، مما يؤكد الطابع الأكتابى الذهائى وتثبيت نكوصى على المرحلة البدائية على الأم ، وعكست الاستجابات كثير من الاضطراب سواء للصورة الأنثوية أو الذكورية "اضطراباً ساد ومازوخى".

❖ وفى اختبار H.T.P جاءت صورة الشخص صورة خلطية تعكس تعيناً خلطياً مرتبطاً بالصورة الأنثوية لديه ولذلك كان إستغراق المفحوص على المستوى الشعورى فى صورة الأب وتعيّنه الخلطى به كان دفاعاً ضد تأرجحه فى علاقته المحارمية بالأب والشقيقة

(T.A.T) وأيضاً ضد التعيين الخلطى الأنثوى .

❖ وجاء رسم الشمس جهة الشمال وهى تمثل السلطة على شكل وجه إنسان له اسنان عريضة حادة مما يدل على عدوان شديد مرتبط بالتقطيع (وعادة ترسم الشمس على شكل وجه فى رسوم الأطفال أو للراشدين النكوصيين لمرحلة باكرة) فالمفحوص يرى السلطة مفترسة مسيطرة قبيحة مخيفة.

❖ يبدو وجود ملامح جنسية مثلية حيث يزداد الأهتمام برسم الشعر لدى النرجسيين والجنسيين المثليين مع النظرية حيث تفيض العيون بالرغبة الجنسية ، أو باشتقاق اللذة من الابصار كذلك رسم (شخص أ ذكر) فى ملامح أنثى. ومما يشير إلى النرجسية لدى المفحوص رسم الجيوب فى موضع الثديين فى رسم شخص (أ) ووجود كذلك الأزرار والحرمان العاطفى والى الاعتمادية والتوحد السيكولوجى بالأم مع نكوص إلى مراحل طفلية وانشغال زائد بالبدن

ورسم عكاز يستند إليه المفحوص دلالة على العجز وقلة الحيلة وبخاصة رسم فى اليد الضعيفة .

ثانياً : الأبناء الشرعيين :-

التقرير النهائي للحالة الأولى :-

من خلال المقابلة.... تطرح الذات جدلية الوجود الإنساني من خلال إسم ثلاثي، حيث حققت الشرعية التوازن النفسي لشخصية المفحوص في دورة الحياة، لذا طرح المفحوص ذاتاً تملك هويتها، وتحقق مشروعاتها الوجودية، متسامية بالرغبات المستهجنة، مع محاولات تصعيدها، في إطار اجتماعي مقبول.

ومع واقع جنسي جديد، واهتزازات في الاتزان الذي كان موجوداً في مرحلة الكمون، ثم تلاشى وأفسح الطريق أمام مواجهة عنيفة متدفقة، من الإثارة الجنسية الملحة، فأطلقت الذات ذخيرتها من الإمكانيات والحلول المتباينة في محاولة لإشباع الذات.

ثم تعكس استجابة المفحوص، وجود قوى للأنا، التي تتمثل في الضبط الوجداني والاندفاع، والقدرة على التسامي، فنجدنا أمام سمة من سمات الشخصية السوية، وهي الأنا الأعلى الناضجة المتكاملة، ممثلة في استخدامها لأنظمة قيم تعتبر مستقرة مجردة، ومتفردة مع

الإحساس بالمسؤولية، وبالمعايير، و الإلتزام الخلقي. فلقد استمدج صورة الوالدين، وتحريماتهم، وتقيداتهم، قانوناً داخل الذات. كما طرح تكوين الضمير الداخلي، والتقبل الذاتي للتقيدات، والعقاب المفروض من وكلاء التربية وأولهم الوالدان (أفعل كذا، ولا يجب أن أفعل كذا)، ومع طرح خطأ في الطفولة (سرفت عمتي... أبويا عرف، وعمل الخير، ضربني وخاصمني، المشكلة ما كانتش في الضرب، ولكن خاصمني وحسيت بالاستهجان، وشعور فظيع لم اشعر به). هكذا كان استدخال الصور الوالدية الجيدة، رغم أنها في تلك الحالة معاقبة، فكان الإلتزام الخلقي هو الرادع الحقيقي حفاظاً على الحب، وحفاظاً على العلاقة السوية المبنية على الحب الأنا-آخر.

ونلاحظ التوحد الذكري، وحرص المفحوص على الحفاظ عليه إنه يعيش في جليباب أبيه (أنا بتاع بابا، أنا بطلع مع بابا أكتسب خبرة)، مع استقلال في التمويل الاقتصادي (أنا عمري ما بطلب فلوس منه، لأنني بكون محوش معاييا باستمرار)، ونلاحظ محاولات للخروج من الجليباب (أوسع في شغل بابا). وفي إطار تعيين ذاتي محاكاتي خرجت الذات تكونها صورة الأب، وهذا الإطار الذكري طرح علاقات جنسية سوية، مرتبطة بالإطار السوي (ابوسها في خيالي، وبعدين أخرج لأنني بحترمها)، مع تخيلات محارمية، فالمسائل بالنسبة للمفحوص (سقوط أو نجاح).

* تحصيل الباحثة القارئ الكريم إلى الملاحق التي تضمنت النتائج التفصيلية لعينة البحث (الأبناء الشرعيين

وينقل المفحوص مناقشته للأب، إلى الأخ الأكبر (أ)، الذي ظهر في كثير من البطاقات، مثلاً أعلى، ومثلاً للمنافسة أيضاً. ويؤكد المفحوص على دعائم رجولته (براعي عماتي، عماتي ولايا)، (لما أكون في وسط طلبة ببذل قصارى جهدي أن أكون كبير في نظرهم)، (الملابس والحلاقة). وعن الذات، كموضوع للقبول أو الرفض، أدرك المفحوص ذاته موضوعاً للقبول والدعم والمساندة والحماية (صاحبي بيشحجني، بتعلم منه)، والاتصياح للقانون، فهو قدوة يتمثل بها المفحوص.

ومن خلال الاستجابة على بطاقات اختبار تفهم الموضوع وعكست الاستجابة ذلك اللغز الإنساني، "الأديب"، باعتبار أن هذا الموضوع يطل بعد البلوغ متأثراً بتوظيفات الموضوع، والتعيينات التابعة لعقدة الأديب، ومتأثراً في الوقت نفسه بمنع تحقيق العلاقة الجنسية بالمحارم. كذلك عكست الاستجابة بناء أنا أعلى قوى، نتج من استدخال المطالب الواقعية، وتحريمات النماذج الوالدية، أثناء المرحلة الأديبية من التطور، بالإضافة إلى وجود الضمير الداخلي، والتقبل الداخلي للتعقيدات وللعقوبة التي يفرضها الوالدان، والبيئة الواسعة من حوله. كما كشفت الاستجابة عن الأنا المثالي، مما يدل على تكوين الأخلاق والمثل، كأهداف يسعى إلى بلوغها، بعد فض الإيهام الخاص بالوالدين المثاليين.

(وكما يرى فرويد ومن بعده "لاكاز"، أن الأسس البنوية التي يركز عليها مفهوم الذات، كون الإنسان منشطر على نفسه، ما بين شق شعوري وآخر لا شعوري)، ففي هذا الانشطار يكمن ضلال الأنا في موضوع رغبة الذات، فهي تنوّه في أوهام تخدم مصلحتها، على حساب الكبت لرغبات الذات. فالرغبات اللاشعورية لا تهدأ في محاولة لاخترق حاجز الكبت، ولكن مع تجاوز الذات للميكانيزمات الدفاعية البدائية، نجد تصعيد الشحنة العدوانية المستهجنة، في شكل أفعال مقبولة اجتماعياً، حيث أن التسامي (التصعيد) آلية دفاعية متأخرة، مصدرها المرحلة التناسلية، وتتوطد خلال المراهقة بكل مداها، وربما تكون الآلية الأخيرة، من آليات الدفاع. ويعكس وجود التسامي وجود الأنا المثالي، مما يدل على تكوين الأخلاق والمثل كأهداف يسعى إلى بلوغها بعد فض الإيهام الخاص بالوالدين المثاليين. ووجود التسامي يبين وجود المثل. فالاثنتان مرتبطتان معاً، حيث يقول فرويد ١٩١٤ "إن تكوين المثل، يعمل لصالح الكبت، في حين أن التسامي يمثل المخرج الذي يتيح إشباع مقتضياته دون أن يفض إلى الكبت".

❖ وجاءت صورة الذات، تتسم بتقدير الذات، والاستعصام عن المحارم، والنبل

الأخلاقي، والرضى النفسى، والقانون الداخلي، كما عكست الاستجابات صورة الذات وطموحاتها، مع قدرتها أيضاً على التوفيق بين جانبي الصراع في تفاعلها مع الواقع المعاش،

وأظهرت استقلالية المفحوص في التخطيط لمستقبله، كما عكست بعض مشاعر المنافسة مع الأب.

❖ وقد اتسمت العلاقة بالموضوع برؤية متكاملة للآخرين، والاستثمار الوجداني فيهم، والذي ينطوي على القدرة على الإتكالية الناضجة، مع الاحتفاظ بالاستقلال الذاتي أيضاً. كذلك عكست استجابة المفحوص الآخر كموضع (الأم) مانح الأمومة الكافية المشبعة، الأمومة المثالية والإمداد الكافي الذي لا ينضب، من الرعاية والسلوك الحاضن الحاني، فهي الرعاية المتقبلة. ونقلت قوتها للمفحوص، من خلال قدرتها على التقمص العاطفي مع ذاته النامية. فالإحساس بالموثوقية الشخصية يمكن إنجازه فقط من خلال نوع خاص من استمرارية وثبات وإمكانية الانشغال بأمور الطفل (تسهر على راحة أبنائها، لو جائع تحضر له الطعام). وهكذا فالرعاية الأساسية للطفل أدت إلى وجود المفحوص، وجوداً إنسانياً، ناضجاً على مستوى النمو النفسجنسي، واختيار الموضوع بالاستناد الذي يؤهله إلى علاقة جنسية سوية، في إطار من المشروعية.

❖ وكذلك طرحت الهوية الدينية طرحاً يعني الاستقرار على الثوابت المستدخلة دون تطرف.

❖ أما عن قدرة الذات على الحكم، وعلى التماس حلول صراعاته، فنلاحظ تأدية الذات لدورها بنجاح في هذا المجال. ومن حيث القدرة على الحكم، فقد مارست الذات نوعاً من التقييم فضلاً عن فعالية الذات واستقلالها كبقية حياتية تعيش في واقع تؤثر فيه وتتأثر به، مع بعض تخيلات القلق حول القضيب الإخصابي، والقدرة على النجاح في تأكيد الرجولة. ونلاحظ التوافقات الأصلية، بمعنى أن التوافقات الصادرة عن المفحوص، إنما تتصف بالأصالة فكل شخص وإن كان وجه جميع الناس، ومن وجه آخر كبعض الناس -يظل فريداً، مختلفاً عن جميع الناس.

❖ ومن حيث الأساليب الدفاعية التي إستخدمها المفحوص غلبت عليها السمات العصبانية، يلعب الحواز دوراً بالغ الأهمية في إستجابات المفحوص (الإصرار على تحقيق مختلف صور النجاح).

وقد برزت أيضاً السمة الحوازية ليست فقط في مضمون الإستجابة بل أيضاً الإهتمام بالتفاصيل الدقيقة عند سرد المفحوص للقص فهي محاولة منهم لطمأنة الذات.

❖ أسلوب التسامي كمحاولة للدفاع ضد الإستثارة العدوانية لبعض المنبهات... وأن يجردها من شدتها ويتسامى بالرغبات المستهجنة وتحويل مسارها إلى مسار مقبول إجتماعياً (العمليات الجراحية... الموت نتيجة المرض أو الحرب الوطنية).

❖ العلاقات الإجتماعية... النجاح فى مد جسر من العلاقات الإجتماعية (الرحمية ، والعامه) ، حيث إحتلت الإستجابات المختلفة على عديد من الإنجازات والنجاحات الإجتماعية وتعتبر هذه الإنجازات مظهر من مظاهر النضج النفسى بمختلف أبعاده العاطفية ، والإجتماعية ويعكس إرتباطات سليمة وإيجابية بالواقع.

❖ إختلاف الموضوعات والإهتمامات للمفحوص... مما يشير إلى إتساع أفقه ، فالقصاص عكست طابع فلسفى ورؤية ثقافية.

❖ يعكس الإتساق للقص المطروحة (من صياغة ، حبكة ، والتوصل إلى حل الصراعات مع تسلسل يتصف بالمنطقية) قوة الأنا فى الإدارة الملائمة والمقنعة للإندفاعات الليبيدية ، والعوانية.

❖ وفى رسم الشخص (أ)،(ب) ، فى إتساق الجسم وإستقامته نلمس فيه الشعور بالأمن، وإتجاه المفحوص الإيجابي نحو البيئة وكذلك تأكيد الذات ، وإنضباط النشاط الجنسى مع إتصال بالبيئة.

كما يعكس الرسم قدرة المفحوص على المثابرة والعمل فى سبيل هدف معين. والقدرة على إتخاذ قرارات حاسمة ، كما يستمتع المفحوص بمستوى طاقة نفسه وجسمية مرتفع مع توفر الدافع للطموح.

التقرير النهائى للحالة الثانية :-

طرح المفحوص (فى المقابلة) ذاته من خلال أسمه واسم أبيه مكتفياً به مؤكداً من خلاله شرعية انتسابه واسم الأب يبقى هو السائد فى مجتمع أبوى للتعريف عن الفرد بالنسبة إلى المجموعة التى يتعايش معها. وتنتمى الذات فى موضوعها (الأب) مشيراً إلى الدلالة الرمزية للأب. ويستيقظ مارد الخصومة السالفة والتى كان ينبغى لها أن تنير الرغبة السالفة وعلى وجه الأخص فى مساواته فى جميع صفاته بل لا تكفى الذات فيكون التمرد ضده والتطلع للإستقلال الذاتى والفوز بمكانته فى كل شئ (أدخل كلية الطب... أدير معمل والدي... أقوم بمهام والدي).

❖ سمة التدين لدى المفحوص :-

وهذا التدين يعنى وجود أنا أعلى Sperego قوية قادرة على تمثل واعتناق الفكر الدينى وإملاء هذا التمثل على الأنا والهو وهو ما ينعكس على الشخصية للوقوع فى أحد أنماط الشخصية والتي تتميز بوجود أنا أعلى قوى .

ويرى حسين عبد القادر بقوله " أن جمهرة من المحللين النفسيين يرون أن الإذعان لسلطة الدين كنوع من الإذعان لسلطات الأب " .

ومن حيث نشأة الأنا الأعلى كجهاز نفسى مترابط يتكون أولا صور قديمة وسادية تتكون مبكرا على أساس عمليات الاستمماج والاسقاط وهى تالية لعملية تكون صور الذات المؤتملة وصور الموضوع المؤتمل والتي تشكل الأنا المثالى وينشأ الأنا الأعلى نتيجة لأوامر ، ونواهى ن وطلبات ، وتحريمات ، وقيم ، ومعايير والدية واقعية مستدخلة .
(جاكوبسون ١٩٨٠)

و تبعاً لجاكوبسون وإتفاقاً معها ان قسوة الأنا الأعلى لدى المفحوص راجعة لكيفية إستدخال تعاليم الوالدين التي تلقاه منهما ، وليس من خلال مؤسسة دينية. فالذات لم تمثل الفكر الدينى وإنما تمثل للوالدين ولفكر الوالدين ، ولذلك فهو لا يقبل المناقشة ولا يستطيع الإفصاح عما بداخله حتى لأقرب الناس اليه اخوته (المقابلة) فالبنية العقائدية للمفحوص هى انتظام فى اتجاه واحد ، والامتثال للوالدين ولذلك كانت طاعة الاب من طاعة الرب وكان الأب لديه فى مرتبة الرسول (المقابلة) فهو الذى يغذيه بالمتنوعات ، والمحظورات ، ولم يترك مساحة لفكراً آخر.

..... وحيث نجد أن التحريمات التي نشأ عليها المفحوص أصبحت فى مرحلة لاحقة ذاتية ، يطرأ عليها انقلاب موضعى ، أى ما هو " خارجى " أصبح داخلياً أى أن المحرم الخارجى ، يصبح داخلياً يمثل سلطة تعمل فى انفراد على ردع المحرمات والقيام بالمهمة نفسها التي كانت تقوم بها الروادع الخارجية . وهذه السلطة الداخلية أصبحت جزء من الذات (ضمن الجهاز النفسى)

إلا أن أحياناً يفشل الكبت (تهويه لجهاز المنوعات) فتظهر على السطح بعد الدفاعات الغريزية المستهجنة من وجهة نظر المفحوص فلا ينسبها لنفسه ولكن يسقطها على العالم الخارجى

فكل ما ينتاب المفحوص من صراعات أو غرائز لا تخضع لمفهوم الخير ، والفضيلة (بمعيار المفحوص) يرفضها في نفسه ، ويفصلها عن ذاته ويسقطها على الخارج (الشيطان) فهو يرى أن كل دوافع الشر والأذى من عمل الشيطان أي ينفي المسؤولية عن نفسه.

فبخروج أمنيات شبابية مكبوتة بداخله (روح السينما ، أخرج مع أصحابك ، إجري والعب) ، وحيث أن الشعور هو مخزن الأمنيات الا شعورية نجده يثور (أعوذ بالله... سوف أستحم) وكأنه فعل الإثم فمجرد النية تعني الفعل ، وهذا يعكس الجمود الفكري للمفحوص.

أما مع الانسياب اللاشعوري عبر بطاقات التات T.A.T افصححت الذات عما يعتمل بداخلها.

و مع مرحلة البلوغ تتأجج من جديد مارد لأوديب فعكست استجابات المفحوص بقايا تخیيلات الخصاء التي جعلت المفحوص في الصغر يكبت رغبته في الأم ويتعين بالأب حتى يجتاز أزمة الخصاء ورداً عدوانياً على هذه التخیيلات تعود امنيات لاشعورية لموت الاب ليؤمن المفحوص عضوه الذكري . كما في بطاقات 6 BM - بطاقة 8 BM الذي نقل فيها المفحوص العدوان على العم (العمود الفقري) وبطاقة ١١ (الثور الضخم أمام الفارس النبيل)

وكما نعرف ، فإن مجاز الموت هو الخلود موت يجعله أول الخالدين ويحيل من الغياب إلى الحضور فإذا ما كانت الحياة مرحلة البحث عن الكمال الذي لا يتحقق إلا بفعل الموت.

لقد حاول المفحوص توطيد اركان ذاته على مسرح الحياة الاجتماعية . وتتميز هذا الدور بالحماس لروح الجماعة وتقاليدها وآلفة الآخرين من هم في مثل العمر الزمنى للمفحوص . فالذات لديها القدرة على المشاركة في الحياة الاجتماعية بين المجازاة للآخرين والمبادرة الشخصية بلوغاً إلى تقدير الآخرين وحبهم . ومحاولات الاستثمار الوجداني في علاقات خارجية والاستمتاع بالحياة أما في البطاقة (١٥) فكشفت عن مرونة في التفكير والبعد عن الجمود الفكري ولديها القدرة على النقد الذاتي الواقعي والتكامل والمرونة .

ونلاحظ سمة تكوينية أخرى للمفحوص مشتقة أساساً من التعبير عن هوية الذات ، وهو وجود قوى الأنا ، وبشكل خاص التي تتمثل في نطاق عريض من الميول الوجدانية ، القدرة على الضبط الوجداني والأندفاع ، والقدرة على التسامي في العمل والقيم .

ونجد المفحوص قد حركه تخيل يحتوى على نزعة عدوانية برؤية الدماء وتشويه الجسد ، (قد يعود إلى الطفولة الأولى) ، فيحول هذه النزعة السادية المدمرة إلى نزعة إنسانية باستخدام

نفس القوة المحركة ولكن بعد تحويلها إلى أهداف سامية استئصال ورم أو إنقاذ حياة انسان
بطاقة (BM 3, BM 8)

وعبر البطاقة ٢٠ تحرر المفحوص وانطلق (للسفر بلندن) فعكست الاستجابة احتياج
المفحوص لعلاقات اجتماعية أكثر انفتاحاً.

وتعكس الإستجابات القدرة على إدراك الواقع ، فيصفه عامة نلاحظ البعد عن الخلط فى رؤية
البطاقة والقرب من الإدراكات و الإستجابات المألوفة. مع القدرة على التميز فى رؤية الجنس
، وعدم الخروج عن المألوف من الإستجابات التى كانت تنور حول العلاقات بين الرجل
والمرأة والانشغال فى إطارها السوى وإدراك الواقع.

وفى رسم الشخص فى H.T.P نلمس الشعور بالأمن وإتجاه المفحوص نحو البيئة ، وكذلك
النشاط وتأكيدات الذات. مع إستخدام الضبط واللباقة فى علاقته مع الآخرين. والإحتفاظ
بصلات إجتماعية قوية ، مع توافر الدافع والطموح.

وقد يفصح الرسم عن وجود تماثل مطلق قد يصل إلى حد الجمود يتضمن قطاعاً وسواسياً
قهرياً للضبط الإنفعالى مستعيناً بالكبت والإسراف فى اللاتجاء إلى المعالجات الذهنية بوصفها
أساليب دفاعية.

التقرير النهائي للحالة الثالثة :-

من خلال الاسم والتاريخ الأسري، الذي أكسب المفحوص شرعيته، يدعى بتلقائية، حيث
نمت الذات فى إطار من الاستقرار والاطمئنان (مدلني بس دلع إيجابي)، ويكتسب من خلال
أسرته خطوات ثابتة متدرجة نحو الاستقلالية. أما علاقته بالأُم (علاقة فرقة) كسابق عهدها
معه فى الطفولة ، فقد إتخذ منها خلية مستغرقة فى تخييلات علاقة إنصهارية ، ليشبع الفراغ
الجنسي الذى يؤرقه فهى حالة من النكوص أن يتبنى الفرد سلوكاً خاصاً بعمر سابق، ليهرب
من إحباط حالى يفرضه الواقع. ومع ذات واعية بجنبتها، وما يعتمل بها، تعود على
الاستقلال، والتخلي عن دوافعه الجزئية، ويثق فى اتجاهه التناسلي فى حياته الجنسية. فى
محاولاً أن يتجاوز مرحلة البلوغ على نحو أكثر سهولة ، بمقدار ما يكون تطوره الجنسي
السابق.

تتسم صورة الذات بالمواجهة والتفكير العلمي، وبحيث يرمز العلم إلى العقل والمعرفة، أي
استبدال الرغبات والتخييلات المستهجنة بالمعرفة، واستخدام ميكانيزم الإعلاء للسيطرة على
الدفعات الغريزية.

❖ ونرى أن الاستقلال يتطلب التخلي عن التخييلات الجنسية الطفلية المحرمة، التي يقف لها بالمرصاد وإستدخال أوامر ونواهي الأب. فهو اختيار مشروط، فالوصول إلى المعرفة (رمز ذكرى) يتحقق بالانفصال عن العلاقة الانصهارية بالأم، من أجل الوجود الإنساني، ومن أجل الوجود الذكري، والحصول على القضيب المنتصب الكامل، حيث أن القضيب جسر يحقق الكمال النرجسي، فالخشية لديه خشية من الخصاء الرمزي، أي الخوف من فقدان التحقق الممكن للكمال النرجسي. ولاسيما أن الصورتين، عضو الذكر الجنسي والقضيب، يختلطان ويصبح عضو الذكر -القضيب- على هذا النحو، هو الموضوع الوحيد، الذي يضمن الكمال النرجسي. فالأيدولوجية المساواتية (تكوين فرقة موسيقية) تحمي المفحوص من حصر الخصاء، ويكون الوهم في الجماعة إذن تحقيق الرغبة في الشفاء من الجروح النرجسية، والتوحد بالحصن الطيب وتعكس الاستجابة، مشاعر الحزن لدى المفحوص، مشاعر التخلي عن مرحلة، والالتحام بمشاعر مرحلة أخرى، فالوحدة الطبيعية، ليست الأنا الشخصية، بل الأنا الشخصية مع الآخر، وذلك بأن يسوغ مفهوم الحنين إلى الموضوع المفقود، وليس بالوسع تسويته على نحو آخر.

❖ نقص الموضوعات الإكتئابية فلم يكن هناك هذا الإسراف في اليتيم والموت والفقدان والإنتحار وفقدان تقدير الذات ، لنزعة الاكتئابية التي تعكس اتجاهات المفحوص نحو فقدان ما في الماضي، قد تكون الشخص الذي وجه إليه العدوان في عالم الواقع، فيلجأ إلى الأساليب الدفاعية الإصلاحية التعويضية، وهي تشمل على تلك المحاولات الخاصة بالمغالبة التدريجية لآثار العدوان، ومحاولات تخليص الموضوع الطيب من آثار العدوان عن طريق استعادته تخييلياً، وحمايته من الأخطار الناتجة عن مشاعر العدوان، فيقرر المفحوص إحياء الموضوع بداخله مرة أخرى، بدلاً من الفقد مع استبعاد الشق الشهوي، ويدعمه بالحب والحنان، فيعكس تقديس الأم بوصفها الحانية العطوفة (مريم العذراء) ويخلق التوازن والتنظيم الشخصي لوجودها مع وفي كيانه أو خارجه، ويؤدي النجاح في هذا المضمار، إلى فتح الطريق للتخلص من ضروب القلق.

❖ والعدوان لديه لم يكن بصورة صريحة ، عنيفة متكررة ، وهذا يدل على تناقص الشحنات السادية وبالتالي تعديل الموضوعات الداخلية مع محاولات التعامل مع الموضوعات المشبعة.

❖ وقد طرح وجوداً لأننا قوى، وبشكل خاص التي تتمثل في نطاق عريض من الميول الوجدانية، والقدرة على الضبط الوجداني والانتفاع، والقدرة على التسامي في العمل

والقيم، مع وجود أنا عليا ناضجة متكاملة، ممثلة لاستدخال أنظمة قيمة، تعتبر مستقرة، مجردة، تشخصية ومفردة، ولا تعتمد على القمع الطفولي اللاشعوري.

وينعكس هذا التكوين الخاص بالأنا العليا، في الإحساس بالمسؤولية الشخصية، والقدرة على نقد ذاتي واقعي، والتكامل والمرونة في التعامل مع السمات الأخلاقية الخاصة باتخاذ القرار، مع الإدارة الملائمة والمقنعة، للاندفاعات الليبيردية والعذوانية.

❖ وعلى مستوى النمو النفسجنسي، نجح المفحوص في إدخال الجنس في إطار المشروعية، إفتقار العدوان على المرأة بالقياس بمجموعة الأبناء غير الشرعيين كذلك إفتقار الخوف الإضطهادي من الأم.

❖ القدرة على الزواج والإنجاب دون الخوف والتوجس القهري من الخيانة فلم يتأثر لدى المفحوص بناء الشكل والخيانة بل ظهرت بصورة إحتياج لتكوين صورة أسرة سعيدة.

❖ وتعكس الإستجابة قدرة المفحوص على الحكم على الأشياء أو التصرفات أو الأحداث التي تتفق مع الشبكة المعقدة من العلاقات والمواقف التي كونها المفحوص عبر حياته بحيث أصبح حكمه حكماً صائباً أو قريباً من الصائب ما يعكس القدرة على إختبار الواقع (في إختبار الواقع هو لحظة يلتقي فيها الجانب الإنفعالي والجانب العقلي لإصدار حكماً صائباً).

❖ ويعكس اهتمام المفحوص -في إختبار H.T.P- برسم العنق في اتساق مع حجم الرأس والجسم، الضبط والتكامل والتسامي والتفكير وضبط النوازع، وخاصة في ثقافتنا المتشددة. وفي قامة الجسم المرسوم، نلمس الشعور بالأمن، واتجاه المفحوص نحو البيئة، وكذلك النشاط وتأکید الذات، وحتى النشاط الجنسي، حيث أن القامة تشمل الأرجل، التي تتصل وظيفياً بكل تلك المشكلات، بالإضافة إلى الاحتفاظ بالثبات المكاني للجسم، وقد عكست كمية التفاصيل التي قام المفحوص برسمها، مدى إدراكه، واهتمامه بعناصر حياته اليومية، ومدى الواقعية في نظرته.

❖ مع وجود مشاعر قلق ونوعاً من المزاج الإكتئابي، مع محاولات شعورية للإحتفاظ بصلات إجتماعية.

❖ وفي قامة الجسم نلمس الشعور بالأمن وإتجاه المفحوص نحو البيئة وكذلك النشاط وتأکید الذات مع صراع في تأكيد الهوية الجنسية.

فلدى المفحوص مفهوم متكامل عن الذات، ومفهوم متكامل عن الآخرين ذوي الدلالة،

مما يعكس هوية الأنا من خلال الإحساس الداخلي، والمظهر الخارجي، للتماسك الذاتي، وتعتبر شرطاً أساسياً لتقدير الذات الطبيعي، والتمتع بالذاتي والاستمتاع بالحياة (هوية الموسيقى)، فهو يدرك رغباته وقدراته والالتزامات نحو الواقع، والتعاطف والاستثمار

الوجداني في الآخرين والذي ينطوي على القدرة على الانتكالية الناضجة، مع الاحتفاظ الدائم بالإحساس بالاستقلال الذاتي.

❖ ويتقبل المفحوص ذاته وإن كان هناك معنى في حياته فإنه في نطاق ذاته ، يدركه ويتبينه ، وإن كان هناك قيم يتطلع إليها فهي في نفسه يحتضنها ويعتز بها. وإتسمت علاقة المفحوص بالأسرة بالود والواقعية والقوة الحسنة مع محاولات الإستقلال الذاتى وبناء هوية خاصة به.

❖ ميكانيزمات الدفاع لدى المفحوص كانت أقرب إلى الميكانيزمات العصبية. ويتمتع المفحوص بميكانيزم الإعلاء الذى يتكون أبان مرحلة الأوديب ، كنتويج لها مع التعيين الذكري بالأب. أما تقمصه لشخصية مايكل جاكسون فهي سمة من سمات المراهقين في إتخاذ المثل الأعلى أحياناً واحداً من المشاهير إلا أن المفحوص كان واعياً في إختيار ما يتناسب مع طبيعته (حيث إختار في مايكل طموحه، وإعتماديته على نفسه في سن مبكرة) وهذا ما يفتقده المفحوص فى واقعه المعاش . أمنيات المفحوص في مغادرة المنزل يدل على رغبة لا شعورية فى تحقيق الذات والتخفيف من وطئة التبعية البنوية فالسفر يعرب عن إرادة دفينة للتححرر من العلاقات الأبوية وبالتالي سيرورة المفحوص رجلاً راشداً ومستقلاً.

❖ أما التخييلات فقد كانت تخييلات (الخصاء) وتخييلات مرتبطة لأقضيبي الإخصابي جسر الكمال النرجسي.

الإفتقار إلى التخييلات البدائية المدمرة ، مما يشير إلى الإلتحان بالواقع والإنتقال من التبعية القهرية للموضوعات الداخلية البدائية المدمرة إلى العالم الخارجى والموضوعات الحقيقية الخارجية.

التقرير النهائي للحالة الرابعة*:-

يطرح المفحوص ذاته، من خلال اسمه، واسم أبيه، أي من خلال نسب يعطيه الشرعية والمكانة، ويصبح انشغاله بصورة الجسد، ذلك الجسد النحيل "الذي يمثل النقصان" ويطالعنا بأمل بداخله، فمع مرحلة المراهقة والتخبط في رسم الهوية المستقرة ، التى نتبدى فى الاستقرار الداخلي الذي يشكل الذات (الحب والزواج والعمل) مع أمنيات المفحوص أن يمثل القانون ويحقق المكانة والسلطة في الحياة الاجتماعية (ضابط شرطة).

ويطرح المفحوص رؤيته بأن إثبات الأنا لوجوده، لا يستقيم بغير تغيّره مع الموضوع بحثاً عن التمايز. كما لا يستقيم بغير ماسيرته ولتعيين به في الأنا. وهي علاقة جدلية بين الأنا – والآخر.

فقد عكست الاستجابة في المقابلة، رؤية تنظيمية لتفكير المفحوص، ومع احتدام صراع الأجيال (الأب – الابن) فالابن يرى والده يخصصي طموحه وآماله، كما هدده في الصغر بالخصاء ، فالأب يأسره في كيانه هو.

ويطرح المفحوص صورة الأب (صورة تعكس الأبوة في مصر) وخلق 'عتمادية' (لما أتخافق بابا بيجبيلي حقي) فالمفحوص يرى أبوه يخصصي أماله وطموحه عن طريق فرض السيطرة عليه.

أما من جهة النمو الحسي الأخلاقي فلقد تكون لدى المفحوص الضمير الأخلاقي عبر الوكالات الاجتماعية ومن جهة السلوك الاجتماعي فقد تميز بالتألف مع من سبق المعرفة به والنفور من الأغراب إلى أن يثق فيهم ويعتبر هذا مرتبطاً بمرحلة جد مبكرة وعدم بناء الثقة بينه وبين الآخر.

أما عن مستور النمو النفسجنسي يعترف المفحوص بطبيعة المرحلة وبغرائزه ممل يشير إلى التوافق الجنسي لديه.

ومع محاولات المفحوص لكسر قيوده (أنا عايز أكون نفسي) لتحرير ذاته من أسر العلاقة الانصهارية بالأم، وكسر قيود الاغتراب النرجسي بالعمل (التسامي) والعبور بالعلاقة الثنائية إلى العلاقات الثلاثية التعددية عبر الآخر (6 BM , 7 BM)

ومن وقت لآخر تطفو على حياة المفحوص، تخیيلات أوديبية، للفوز بموضوع الحب والتضحية بالرغبة في مقابل مشروع إنساني أكبر (15 , 12 M , 10)

وتعكس الاستجابة، محاولة المفحوص توطيد أركان ذاته على مسرح الحياة الاجتماعية، وتميز هذا الدور بالحماس لروح الجماعة وتقاليدها، وألفة الآخرين، ممن هم في مثل عمره. فالأنا تدرك الحس الاجتماعي، حيث عكست الاستجابة، قدرة الذات على المشاركة في الحياة الاجتماعية، بين المجارة للآخرين، والمبادرة الشخصية، لنيل التقدير والحب.

وتعكس البطاقات أنا علياً قوية، نتيجة استئصال التحريمات الوالدية، والتي تتمثل في الأوامر المصاغة كلامياً، وهو ما يخدم المؤسسة الرمزية داخل الذات، وحيث ينتصر البناء الثقافي الرمزي على الرغبات المستهجنة، مكوناً قانوناً خاصاً بالروابط الاجتماعية، فبدون توحيدات عقائدية، لن تكون هناك قوة لترسيخ قواعد الواجب والمباح والحرام (18 BM)

كما عكست وجود نزعة اكتئابية، مع مشاعر الخوف من الانهيار، نتيجة للخوف من فقد الموضوع المحبوب في العالم الخارجي، وفي داخل نفسه، فيحرص على ضمه لصدره ليبقى

لصيقاً به (15 , 14) و الاكتئاب لدى المفحوص هنا مزاج اكتئابي مرتبط بموقف ، فمن الممكن أن نعزي حالته هذه، إلى الإغراق في تأملات خيالية، أبعدته عن واقعه، تهرباً مما هو فيه، حيث يعتبر واقعه واقعاً صاعه الكبار، فاستحق منه الاحتجاج الذي تتطوي عليه جوانحه، وتعنتج به نفسه. ومع طمأننة الذات بعلاقة حب أو عمل (وهما أساس الصحة النفسية) يكون الآخر ينبوع الحب ونهر الحياة الذي أعطى الأهمية.

أما علاقته بأمه، فجاءت في شكل تمجيد للعرءاء، وبالتالي تمجيد لذاته، ابناً للعرءاء. فهو إسقاط لصفات سيدنا عيسى على المفحوص. ومع إقصاء الأب يستحوذ على الأم.

وتكشف الاستجابة عن دراما الوجود الإنساني، حيث يكشف عن صراع في صورة قلق عصابي، ذلك القلق المرتبط بالقدرة الجنسية لدى المفحوص، وتأثير الاستملاء على العضو الذكي بوصفه أداة للإخصاب. ف لدى المفحوص مشاعر نقصان، فهو مازال ينكر خصاءه، ولم يتم انتزاعه من أحضان الطبيعة (الأم)، ولذلك نلتقي بمشكلات عصابية.

فالعصاب هو البناء الإكلينيكي الثاني في المنظومة اللاكانية الثلاثية (الذهاب -العصاب - الانحراف) حيث لا يوجد موقع للصحة النفسية أو السوية بصفة عامة في المفهوم التحليلي، سواء عند فرويد أو لكان، ويعد خرافة بينما نجد السواد الأعظم من البشر يقعون في دائرة العصاب. أما السوية فهي أنموذج مثالي وإهم نعتقده أحياناً. (عسكر ٢٠٠٠)

ومع تخييلات عدوانية، تطفو على البناء اللاشعوري، تحت غفلة من الكبت، ومع استددام ميكانيزم التسامي، يصعد بالرغبات المستهجنة (الجنسية والعدوانية) إلى مسارات مقبولة اجتماعياً. فالإعلاء ليس ميكانيزم نوعياً، بل جاء كإجراء دفاعي يتيح إفراغاً كاملاً للحفرة الأصلية المكبوثة، بالمعنى العام للكبت (أي باعتبار الكبت ناجحاً) عند اختفاء هدف الحفرة من الشعور.

وتعكس إستجابات المفحوص لإختبار H.T.P إحساس خفيف بالتميز السطحي ، وقدرة طبية علي التفاعل المترن مع البيئة .

اتصال المفحوص مع البيئة وعدم الشعور بالحاجة إلي إخفاء المشاعر وقدرة المفحوص على الحصول علي الإشباع من بيئة ، مما يشير إلى وجود عدد كثير من الحوافز المشبعة مع عدم إنكار لنوازع الجسم أو شعور بالنقص.

أما من جهة النضج السيكولوجي الجنسي: فهناك توافقاً مع انشغال أو كفاح في سبيل الخصوبة أو كليهما (وللق خصاء) الاتصال وأدراك الواقع . وعموما تعكس الاستجابات مشاعر الدفء والحنان لدى المفحوص.

ومن خلال اختبار H.T.P. وفي قامة الجسم ، نلمس الشعور بالأمن واتجاه المفحوص نحو البيئة، والنشاط وتأکید الذات، وحتى النشاط الجنسي مع الاحتفاظ بالثبات المكاني، مع توافق طيب في مجال العلاقات الشخصية، والاتصال المباشر مع البيئة.

وعكست كمية التفاصيل في الوحدات الثلاثة، اهتمام المفحوص بعناصر حياته، ومدى الواقعية في نظرته إليها. كما عكس الرسم التناسق وضبط النوازع، حيث رسم العنق، وهو العضو الذي يصل الرأس، وهي مركز الضبط والتكامل والتسامي والتفكير.

وجاءت صورة الذات، تتسم بتقدير الذات، والنبيل الأخلاقي، والرضا النفسي، والقانون الداخلي، كما عكست الاستجابات صورة الذات، وطموحا، مع قدرتها على التوفيق بين جانبي الصراع، في تفاعلها مع الواقع المعاش وأظهرت استقلالية في التخطيط للمستقبل.

واتسمت العلاقة بالموضوع، برؤية متكاملة للآخرين، والاستثمار الوجداني فيهم، الذي ينطوي على القدرة الانتكالية الناضجة، مع الاحتفاظ الدائم بالاستقلال الذاتي.

وإذا ما كنا بصدد سمة تكوينية للشخصية السوية، مشتقة أساساً من التعبير عن هوية الذات وهي وجود أنا قوى، يتمثل في الضبط الوجداني، والاندفاع، والقدرة على التسامي في العمل والقيم.

كما عكست الاستجابة محاولة المفحوص توطيد أركان ذاته على مسرح الحياة الاجتماعية. وتتميز هذا الدور بالحماس لروح الجماعة وتقاليدها، وألفة الآخرين ممن هم في مثل العمر الزمني الذي قرن المفحوص نفسه به.

كما تكشف الاستجابة قدرة الذات على المشاركة في الحياة الاجتماعية بين المجارة للآخرين والمبادرة الشخصية بلوغاً إلي تقدير الآخرين.

تعكس الاستجابات قلقاً عصبياً يمثل خشية انبعاث الدوافع المستهجنة (العنصرية أو الجنسية الدفينة).

وكشفت الإستجابة عن مخاوف طفليه وعدوانية لدى المفحوص.

النمو النفسي جنسي: تكشف الاستجابات عن مشاعر القلق حيال القدرة الجنسية لدى المفحوص وتأثير الإستملاء على العضو الذكري بوصفه أداه للإخصاب وجسر الكمال النرجسي تتعكس سمات الشخصية السوية في بداية الأمر بمفهوم متكامل عن الذات ومفهوم متكامل عن الآخر ذوي الدلالة، وهذا ما عكسه وجود أنا قوى تمثل في الإحساس الداخلي والمظهر الخارجي للتماسك وساعد في تقدير الذات الطبيعي التمتع الذاتي، والاستمتاع بالحياة وذلك يمثل الأنا في القدرة علي الضبط الوجداني والاندفاع والقدرة على التسامي في العمل والقيم

والاداره الدائمة والمقنعة للاندفاعات الليبيدية والعدوانية تعكس الاستجابة وجود الأنا العليا المتكاملة ممثلة استدخال نظم قيمة تعتبر مستقرة. والقدرة على النقص الذاتي الواقعي والتكامل والمرونة في التعامل على الأخلاقيات.

ميكانيزمات الدفاع:-

❖ تترج ميكانيزمات الدفاع لدى المفحوص تحت ميكانيزمات الدفاع من قبيل العصاب مع استعمال اليه التسامي المرتبطة بتجاوز المرحلة الاوڤيية واستثمارها لتحقيق الاستقرار النفسي للذات.

❖ ويعكس الإتساق الداخلي للإستجابات تكوين وحدة عضوية (إتساق ، وحدة ، تسلسل ، منطق) وهذا وفر الموضوعية والمنطق في القصص مما يشير إلى سلامة العمليات الفكرية ومدى السيطرة عليها ، وتحطم الأنا تحكماً واعياً في المواد الا شعورية المكبوتة.

❖ فرض موضوعات تتصل بالإنجاز والنجاح والعلاقات الزوجية الناجحة ، والدعم والمساندة ، وغلبت موضوعات النجاح ، والتحصيل العلمي ، والإجتماعي الجيد مما يدعم الارتباط بالواقع المادي.

الفصل السادس

مناقشة

النتائج العامة للدراسة

مناقشة النتائج العامة للدراسة

إذا ما كان المعيار الوحيد لصلاحية فرضية هو قيمتها التفسيرية ، فسوف تتناول الباحثة في هذا الفصل مناقشة وتفسير النتائج التي حصلت عليها. في محاولة لجمع الصورة وطرح بانوراما الوجود الإنساني ، والوصول إلى جوهر كينونته ، والوعي الكيفي به. ونفضل في هذا الصدد مناقشة نتائج كل فرض من فروض الدراسة كل على حدة.

الفرض الأول: يضطرب إدراك الأبناء غير الشرعيين للصورة الوالدية مع وجود تعويض خيالي على هذه الصورة على خلاف الأبناء الشرعيين.

يتضح من إستجابات الأبناء غير الشرعيين اضطراب الصور الوالدية مع وجود تعويض خيالي على هذه الصورة فلم يكن لديهم القدرة لتكوين صورة متطورة للأب... الأب (الرمزية). على خلاف الأبناء الشرعيين حيث نجد أن لصورة (الأب و الأم) الفعلية الهاربة لم تكن مؤهلة لتكوين صور ايجابية بل جاءت صور متناقضة للصور المتخيلة لكل من الأم والأب وإن كان على المستوى الشعوري طغت بعض الشيء على نحو دفاعي (لدى بعض الحالات) الجوانب الطيبة وبخاصة في الحالة الرابعة إلا أنها قد طغت وبشراة على المستوى اللاشعوري لدى جميع الحالات الجوانب الشريرة للصور الوالدية المتخيلة ، وكانت الغلبة لكل ما هو سلبي ونذرة ما هو إيجابي .

وذلك من خلال الطرح لصور شبحية عزرائلية دراكبولية .

فجاءت الصور كالآتي :-

- * صوراً أغتصبت من الذات مشروعيتهما ، وكيانها ، والإعتراف بوجودها.
- * صوراً تأمرية مضطهدة لصور الذات .
- * صوراً حرمت الذات الأمن والاطمئنان والاستقرار .
- * صوراً عجزت عن الحماية والدعم والمساندة في مواجهة الواقع .
- * صوراً حرمت الذات الوجود النفسي الاجتماعي .
- * صوراً مزقت المكانة وأدوات الطموح .

* صوراً دراكيولية تختلف عن الافتراضية ذلك أن دراكيولا يفعل أكثر من مجرد ادماج لغيرية الآخر فهو إضافة لذلك يصنع صوراً وأشباحاً أو انعكاسات له بتحويل ضحاياه دراكيولات شبيهة فالدراكيولية تمتد من خلال استدماج للآخر وإعادة لتقديم الذات .

* صور في خدمة الرغبات المستهجنة محرصة على الجريمة .

* صور خلقت بنية مختصة تأصل بناء الشك والخيانة بداخلها .

III يرى Kernberg 1984 "أن الاستدماج هو المستوى الأساسى الباكر ، والبدائى فى تنظيم عمليات الإستدخال فهو نتيجة للتفاعل مع البيئة عن طريق التجميع المنظم للآثار الذكرائية التى تتضمن ثلاث مكونات : صور الموضوع ، صور الذات فى تفاعلها مع الموضوع ، الوجدان الذى يلون صورة الموضوع ، وصورة الذات تحت تأثير الدافع الذى يسود وقت التفاعل. حيث تمثل هذه العملية الميكانيزم النمائى للجهاز النفسى ويستخدم من قبل الأنا لأهداف دفاعية ويعد الوجدان الذى يلون الاستدماج الجانب الأساسى فى الاستدماج ويحدده اندماج وتنظيم استدماج العناصر المتشابهة ، لذلك فإن الاستدماجات تحتل مكانها تحت العنصر الإيجابى للإشباع اللبيدى ، كما نجده فى الحب فى علاقات الأم - الطفل ، حيث تندمج وتصبح منتظمة فيما نطلق عليه " الموضوع الداخلى الجيد " أما الاستدماجات التى تحتل مكانها تحت العنصر السلبي لأشتتات الدافع العدوانى ، فإنها تميل إلى الاندماج مع استدماجات العناصر السلبية المماثلة وتصبح منتظمة فيما يطلق عليه " الموضوع الداخلى السئ " (Kernberg ١٩٨٤:٣٠)

وحيث كانت الذات مرهونة فى وجودها بوجود آخر والأعتراف المتبادل فإن عجز الآخر هو ما دفع المفحوصين إلى خلق منظومة صورية متخيلة ولذا طغى التبادل المرأوى للأدوار فى الجريمة والقتل والأغتصاب .

❖ ويمثل لنا التكرار الحوازى لجرائم الاغتصاب والجنس دال مدلوله تفكك القانون وانحرافه عن وظيفته الأساسية كما يشير إلى وجود قانوناً بدائياً هو اعتداء موجه لسلطة الأب . حيث نجد تخيل جامح بعد المفحوص تماماً عن الواقع وتعطل لوظائف الأنا الإدراكية وبذلك تعطل القانون والعقل والمنطق .

❖ أما فكرة الثأر فكان دافعاً أساسياً لبزوغ جرح نرجسى للذات ، والنقص الحاد الذى يلزم المفحوص ولم يستطيع الفكك منه ومعايشته للثأر على المستوى الخيالى ، وهو فى كونه فعل مازوخياً.

والمازوخية كما قدمها لنا فرويد كانت أقرب إلى البعد البيولوجي ، ولكن يختلف الوضع عما هو عليه " لدى لاكان " .

III "فلاكان" فى شرحه للمازوخية يبدأ من المتخيل أو اغتراب واستغراب الطفل فى الصورة ، ويستخدم العدوانية aggressivity ليست على أنها نقل وإنما هى حالة ملازمة للنرجسية فطالما هناك نرجسية فلا بد أن يكون هناك عدوانية ، فالنرجسية كما فهمها "لاكان" بالمعنى الهيجلى الشامل مرتبطة باغتراب الشخص فى صورته التى يشاهدها فى المرأة ، فهى صورته ولكن فى نفس الوقت هو غريب عنها فهذه الصورة تخلق لديه أملاً وكمالاً لا يمكن الوصول إليه ، فهى تراه صورة جسمية كلية ومتكاملة لا تسمح له إمكانياته القاصرة بالتحكم فيها ، فهى وهم ، وسراب ، وحلم ، لا يمكن الوصول إليه لذلك فالنرجسية سوف تكون هى عشق المرء لصورته ، وكراهيتها أيضاً وهو ما يفسر لنا المازوخية بجميع أشكالها ومستوياتها .

❖ ونظراً للخلط بين الذات والموضوع أو بين صورة الذات وصورة الموضوع مما يجعل العدوان (فى شكل فعل الاغتصاب) على صورة الموضوع هو عدوان بالتالى على صورة الذات ، وذلك نظراً للتعيين الذاتى بالموضوع المفقود وهذا قد يفسر الضراوة الحقيقية التى يعامل بها المفحوص موضوعاته "

❖ ونجد المفحوص أسير موقف ثلاثى. والعلاقة الجنسية السوية الناضجة بين اثنين فهو مازال متعلقاً بصور الأم تعلقاً ذو طابع شهوى ، فهو يأخذ أى امرأة من آخر الا ويكون فى هذه الحالة قد أخذها من أبيه لاشعورياً ، فبأخذه لها من (الزوج) أو من العشيق ، أو الرفيق ، أو الخطيب ، الذين يمثلون رموز الأب يكون قد حقق نصراً ، ولكنه ينال العقاب ويتكرر الأمر مع غيرها فالرغبة هنا سرائية (والتي هى التقاء المتخيل بالفعل).

❖ وجود قدر من الغيرة المدمرة لدى الأبناء غير الشرعيين

III والغيرة كما يرى "مصطفى زيور" تدل على انطماس الحدود بين الذات والآخر فشعور المرء بالغيرة هو فى أساسه إحساس بأن كيانه أصبح نهياً يغير عليه الآخرون إنه شعور بالمنافسة لدى من لا يقوى الا على أن يكون مشاهداً محروماً بفعل المنافس ، وهو حالة من لا يعرف لنفسه كيانه إلا بالظفر بما ظفر به الآخرون ، ولا تتحدد معالم ذاته إلا بالقياس إلى ما يملكه الآخرون فهو يرى شخصه مغتصباً أسيراً للآخرين ، ويود من جهته أن يغتصب ويأسر الآخرين فكأنه يلعب أدوار الموقف كله لا دوره هو لأن أبنيته يعوزها الاستقلال ، والتميز عن الآخرين. أنه يخاف للناس دائماً ، وأنه يخافهم أكثر مما ينبغى ، هذا يؤكد أن ذاته لم تتفصل بعد ولم يعرف لها حدوداً وهذا الخوف من الناس أيضاً

يوجد لدى الأطفال فى المراحل المبكرة من حياتهم حينما يكونوا لم يصلوا إلى معرفة الحدود بين الذات والآخرين فيخاف المفحوص من الناس لأنه يجد ذاته ضائعة مع الآخرين . (مصطفى زيور ١٩٨٦ : ٦٧)

وهذا الإضطراب بين حدود الأنا الآخر - يعكس إضطراب فى عملية الانفصال - والتفرد (تبعاً لماهله) كذلك إضطراباً فى إدراك الواقع.

صورة الأم لدى الأبناء غير الشرعيين :

مع وجود تعويض خيالي عن صورة الأم رسمت استجابات المفحوصين صورة خاطئة للأم على المستوى الشعورى وكذلك على المستوى اللاشعورى وقد أسقطت من خلال بطاقات T.A.T كما يلي:-

❖ جاءت علاقة المفحوص بأمه* علاقة تعين ذاتي ، خلطي ، نرجسي ، انصهاري ، اضطهادي ... علاقة اندماج ، وانصهار إلى حد الفناء. وتفجرت فيها كل مشاعر العدوانية فجاءت صور التهامية... إفتراضية... ودراكولية ، تمثلت فى صور بدائية مضطربة وحيث أن الاضطراب الذى من العلاقة (الأم - الطفل) السوية أدى إلى اضطراب دائم فى شخصية المفحوص وظل أسير الصورة المرأوية فلم يحدث انفصال بل كان هناك ألتمام خيالي يقتره المفحوص بشكل حوازي دائم حيث أصبح أسير الوجود غير الشرعى وأصبح المفحوص يرى فى ذلك الآخر سواء صورة مرأوية أو شبيهه هو. صورة يتعين بها وأصبح أسير هذا الوضع عاجزاً عن تحديد معالم شخصيته ويظل فى حالة اللاوجود فأثبت وجوده مرتين بالآخر ، وبالتالي أصبحت الذات تدور فى فلك اللامشروعية.

❖ تأصل بناء الشك ، والخيانة والعلاقات غير الشرعية . كما تمثلت موضوعاته فى صورة سرابية لا تلبس أن تتلاشى ويعيش معها فقدان من جديد فى صورة قهرية فالأنا عاطل عن الحب فمازال يعيش مأساة وجود مجهول .

* وقد أوصى (لاكان) بأهمية التمييز بين الأم الواقعية والأم المتخيلة والأم الرمزية ذلك إن الأم تدرك فى الواقع راعى للطفل غير قادر على إشباع حاجاته ومن ثم يعتمد بصورة مطلقة عليها كأخر يرعاه ولكن الأم فى المقام الأول أم رمزية Symbolic Mother .. فعندما تمد الأم يد العون للطفل جالبة له موضوعات إشباع حاجاته فإن تلك الموضوعات سنكتسب وظيفة رمزية تتفوق - بصورة مطلقة - على وظيفتها الواقعية... فالموضوعات سوف تدرك كهبات .. علاقة رمزية لحب الأم.. ومن ثم يعد وجود الأم هو الذى يثبت ذلك الحب حتى لو لم تكن تجلب إياه موضوعات واقعية فى حضرتها وهنا يُدرك بوصفه نبذ صارم.. وفقدان للحب وعلى ذلك تصبح الأم واقعية فقط حينما اجيب طلب الذات.. وتظهر الأم فى عالم المتخيل فى عدة صور أهمها الأم الملتهم (المستبدة) Devouring Mother تليها صورة الأم القضيبية.. مالكة القضيب المتخيل (منال شحاته ١٩٩٧: ٥١٧)

❖ وتتعرض الهوية إذا لا تجد الذات مكاناً ، فتعيش على المستوى الخيالي في صورة مغتربة منقسمة على نفسها وعلى الآخر الذى لم يكن مهيباً لإستيعاب الذات .

❖ وأصبح المفحوص أسير رغباته المستهجنة ومخاوفه الأوديبية والتخيلات الجامحة في العلاقة بالأم وصورها الغفل من المنطق وجاء ابشع تصوير في البطاقة رقم ١٦ للحالة الثالثة . والنشوية الرمزية لصورة جسدها عبر رسم المفحوص الأول للشخص (ب) في اختبار H.T.P وسليبيتها في رسم المفحوص الثانى والرابع .

❖ وبرغم التجريح والاتهام إلا أن المفحوص يحاول إلى حد ما ترميم وتحسين صورتها عبر التماس أعذار .

صورة الأب :-

مع وجود تعويض خيالي عن صورة الأب رسمت الإستجابات صور خلطية تجمع بين صورة أب فعلي مغتصب وصورة تخيلية تضيع ملامحها وقصور في الصورة الرمزية. فجاءت صورة تمثل أقصى درجات الخير وأقصى درجات الشر وأقصى درجات القدرة وأقصى درجات الضعف فهروب الأب من أبوته ومن قبله هروبه من أمه ، قد أكسبه ملامح الشر والعنوان والإغتصاب . أباً محرض على الجريمة صورة أبوية في خدمة الرغبات المستهجنة فالمفحوص عاش في أزمة الأبوة الرمزية.

III وفي هذا المعنى يرى عسكر بقوله "الأبوة هنا لا تعنى استئثار الدور الذكري بهذه الوظيفة ، إنما تنشأ كنظام قائم تحمله اللغة عبر الأجيال ويتشكل كأب رمزي أو مجازي يسكن الوجود الإجتماعي وليس في حاجة إلى أب ، وإنما هو وجود ثقافي يفرض نفسه على كل وجود فردي منذ البداية بفعل اللغة " .

(عبد الله عسكر ٢٠٠٠ : ٨٣ ، ٨٤)

ونلاحظ غياب التشكيل الأوديبى السوى لدى الأبناء غير الشرعيين فهو دائماً أسير حلاً فاشلاً ، ولقد اشارت الاستجابات الاسقاطية على بطاقات اختبار T.A.T إلى أنه على الرغم من الحرمان الفعلى للأبوة وغياب النسب. إلا أن البناء اللاشعورى لدى الأبناء غير الشرعيين قد أسسوا بناءً متخيلاً لصورة الأب ، والأم ، والأخوة في إطار الصنعة اللاشعورية المحكمة ، ولكنه بناء لا يقوم على أسس واقعية يستمد منه هذا البناء الخيالي قوته الرمزية لغياب التحقق الفعلى من الوجود الأسرى ، ولذا فهو ينتقل من مشروع إلى مشروع ، ويعايش الصورة المتخيلة للأسرة في إطار ما قبل الموقف الأوديبى ، ويخلق نوعاً من الصراع الأوديبى اللفظ وكأنه يحاكي الاطفال فيما قبل الخامسة ، ويقع لاشعورياً في هذه المنطقة مع نقص حاد في الاستبصار والتفكير

فى المستقبل والقدرة على تخطى هذا الفراغ الرمزى الذى كان ينبغى أن يتوسط فى نقل المشروع الخيالى إلى العالم الاجتماعى كى تتحقق فعالية هذا البناء النفسى الذى حكم عليه بأن يظل مبتوراً ويتزايد نقصه الفعلى ويتوحش كماله الخيالى ويظل الواقع فارغاً من المضمون الذى ينعكس سلباً فينقلب لتدمير هذا الواقع أو لامحالة إذا ما فشل فى تدمير الواقع فلسوف يدمر نفسه.

كذلك لم يكن فقدان الاستبصار بقانون الواقع ومعاييره الا النتيجة الحتمية لقصور الدال الابوى بما هو ممثل لقانون الواقع ، وحامل له ولتشريعاته ، ثم غياب الأب كحامل للقانون.

وكسلطة رادعة فكان قانونه المنح ، والعطاء دون سلطة أو تحريم أى أنه قانون أومى يدعم الطابع الطبيعى للعلاقات ، وانتصاراً لرغبات "الهو" المستهجنة. فأطلق الزمام للجنوح وللرغبات المستهجنة.

❖ أما بالنسبة للأبناء الشرعيين فقد كانت الغلبة لكل ما هو إيجابى ، وندرة لكل ما هو سلبى ، صوراً تختفى معها كل معاناه ... صوراً مليئة بالحب والأمان... رسمتها كلمات المفحوصين كما يلي :

- * صوراً نقية تتميز بالشفافية ، واضحة ، حازمة.
- * صوراً منحت الأسم ، والنسب ، والوجود الاجتماعى الشرعى ، والمكانة الاجتماعية العفيفة.
- * صوراً ساعدت على الأمتثال لمقتضيات الواقع ، ومغالبة النزعات العدوانية المستهجنة ضد عالمهم من خلال تدعيم قدرة الأبناء على التسامى .
- * صوراً شيدت الكبرياء دون الغرور ، والأثنية ، كبرياء يؤدى إلى التفافخ بشرفه وحماية لكل من يستعين به.
- * صوراً تفتأت فى التضحية.
- * صوراً وجهت الأبناء إلى الصفات الحميدة (الرجولة ... الشهامة ... الشجاعة).
- * صوراً خلقت بنية عقائدية بنية لا تعرف الاغتصاب ولكن لها الحق المشروع.
- * صوراً تدعم الطموح.
- * صوراً حققت الأمان والاستقرار والمساندة والتأييد لصور الذات.

ونلاحظ حلول موفقة للموقف الأوديبى تتفاوت فى مستويات النجاح عبر الحالات الأربعة ، وحيث أن الوظيفة الأساسية للعقدة الأوديبية هى وظيفة أبوية ... وظيفة الأب ذلك الطرف

الثالث الذى يحول العلاقة من طابعها الاثنى المتخيل إلى الطابع الرمزى التعددى بين الذاتى عبر دوره التشريعى بوصفه صورة للقانون ، وممثل للمعايير الثقافية والاجتماعية. فقد كان للموقف الأوديبى تأثير على إنشاء شخصية المفحوصين وتكوين أركانها المختلفة وخصوصاً (الأنا الأعلى والمثل الأعلى للأنا) فوجود الأنا العليا الناضجة المتكاملة ممثلة استدخال لأنظمة قيمة تعتبر مستقرة ، ومجردة ، ومتفردة ، ولا تعتمد تماماً على القمع الطفولى اللاشعورى ، وانعكس هذا التكوين الخاص بالأنا العليا فى الإحساس بالمسئولية الشخصية ، والقدرة على نقد ذاتى واقعى ، والتكامل ، والمرونة فى التعامل مع السمات الأخلاقية الخاصة باتخاذ القرار ، والالتزام بالمعايير القياسية ، والقيم (المثاليات).

كما عكست الاستجابات القدرة على الضبط ، وعدم الاندفاع ، والتحكم فى الدفوعات الغريزية المستهجنة ، وتحويلها عبر التسامى إلى مسارات يتقبلها المجتمع ، و تخضع لمقتضيات الواقع .

❖ وما يشير إلى تجاوز المفحوصين لمرحلة الأوديب بسلام مقبول وجود الآلية الدفاعية التى نطلق عليها التسامى* أنها آلية تتكون بعد المرحلة الأوديبية تبدو مظاهرها الأولى لدى الطفل مع تجاوز عقدة أوديب .

كذلك نلاحظ التعيين بالأب ، حيث لا يستطيع المفحوص أن يتجاوز الأوديب ويعبر إلى التعيين بالأب إلا إذا اجتاز أزمة الخصاء... أي حظر عليه استخدام عضوه الذكرى كأداة لرغبته فى أمه.

فتهديد الخصاء الذى يقرر منع إتيان المحارم وبذلك أسس النظام الإنسانى . حيث تصالح مع الأب واستدخل قيمه ، ومثله العليا مكوناً الأنا الأعلى (الضمير).

❖ ولعقدة أوديب وظيفة أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها هى أنها تكفل تطبيعاً ثقافياً فنجد أن المفحوصين من الأبناء الشرعيين مدركين لكونهم أعضاء فى عائلاتهم وفى نفس الوقت مازالوا فى مرحلة التكوين.

* ومن ثم فإنهم وجهوا ذاتهم إلى الصراع من أجل أن يحظوا بالإعتراف على أساس العمل حيث يقوم كل منهم باعلاء إفتقاره ونقص كينونته ويحول ذلك إلى بحث مطلق ومتزايد من الإنجاز.

* فنجد توحيد كل مفحوص بسلسلة من التوحدات المختلفة من المثل العليا للطفولة (المقاتل ، البطل ، الفارس) إلى المثل العليا للشخص البالغ. فقد أصبح مدركاً لقيمه (كعضواً فى المجتمع) يخضع لقواعد السلوك الخاص بهذا المجتمع ، ولقيمه ، وقوانينه ، ومحرماته العليا. وهذا ما طرحه المفحوصون الأربعة عبر الاستجابات على بطاقات T.A.T .

إما كان (بطلاً مقاتلاً) يواجه الأعداء ، إما مكافح ضد الرغبات الجنسية ، والعذوانية المستهجنة وتحويلها إلى مسارات نمائية ارتقائية (طبيب جراح الاورام) ، (طبيب جراحة المخ والأعصاب).

الفرض الثانى :-

يتأثر البناء النفسى بغياب النماذج الأبوية الشرعية لدى الأبناء غير الشرعيين من حيث التخيل - إدراك الواقع - النمو النفسى الجنسى - صورة الذات.
أولاً التخيل :

■ "أن التفكير هو علاقة الشخص بواقعه إذا كان الواقع مشبعاً للرغبات أو إذا كانت رغباته قانعة بالإشباع المتاح لها فى الواقع ، أما التخيل فهو علاقة الشخص بنفسه كبديل عن الواقع إذ كان الواقع غير مشبع لرغباته أو إذا لم تقنع الرغبات بالإشباع المتاح لها أى أن التخيل هو استبدال الواقع الخارجى بالواقع الداخلى". (أحمد فائق : ١٩٨٤ : ٣٤٦)

■ وينتهى لابلانش وبونتاليس من عرضهما لتطور مفهوم ، التخيل لدى فرويد إلى القول بأن التخيلات ما هى إلا سناريوهات من المشاهد المنظمة القادرة على المسرحة عادة فى شكل مرئى والآخر أى (الموضوع) له وجود ثابت فى هذه المشاهد وحتى فى المشهد الأول Primal scene هذا الذى قد يظهر وكأن الموضوع مستثنى منه فأننا نجد فى الحقيقة تمثلاً له فى جانب منه ، ليمس فقط كملاحظ ولكنه ايضا معظم العمليات الدفاعية الأولية كتلك التى تدور حول الفرد ذاته ، القلب إلى الضد ، الإنكار ، الاسقاط.

(جان لابلانش و ج ب بونتاليس ١٩٨٥: ٥٧٧)

التخيل لدى الأبناء غير الشرعيين :-

لقد أشارت الاستجابات الاسقاطية على بطاقات إختبار تفهم الموضوع إلى أنه على الرغم من الحرمان الفعلى للأبوة وغياب النسب إلا أن البناء اللاشعورى لدى الأبناء غير الشرعيين قد أسس بناءاً متخيلاً لصورة الأب والأم والأخوة فى إطار الصنعة اللاشعورية المحكمة ولكنه بناء لا يقوم على أسس واقعية يستمد منه هذا البناء الخيالى قوته الرمزية لغياب التحقق الفعلى من الوجود الأسرى ، ولذا فهو ينتقل من مشروع إلى مشروع ، ويعايش الصورة المتخيلة للأسرة فى إطار ما قبل الموقف الأويديى.

وبذلك (تتفق الباحثة مع دراسة إدوارد جورج ١٩٨٥).

❖ ويخلق نوعاً من الصراع الابدى المسقط. وكأنه يحاكي الأطفال فيما قبل الخامسة ، ويقع لاشعورياً فى هذه المنطقة مع نقص حاد فى الاستبصار ، والتفكير فى المستقبل ، والقدرة على تخطى هذا الفراغ الرمزى ، الذى كان ينبغى أن يتوسط فى نقل المشروع الخيالى إلى العالم الاجتماعى كى يتحقق فعالية هذا البناء النفسى الذى حكم عليه أن يظل مبتوراً ، ويزايد نقصه الفعلى ، ويتوحش كماله الخيالى ، ويظل الواقع فارغاً من المضمون الذى ينعكس سلباً فيقلب لتدمير هذا الواقع أو لا محالة إذا ما فشل فى تدمير الواقع فسوف يدمر نفسه.

طبيعة التخيلات لدى الأبناء غير الشرعيين:-

❖ ظهرت طبيعة التخيلات ذات طبيعة مرضية ، فهى من نوع التخيلات اللا شعورية التى تشكلت عبر الا شعور فلم يستطيع المفحوصين التمييز بين الخيال والواقع ، وكذلك نقص القدرة على إدراك متطلبات الواقع (وهو المحك الذى ميز بين السواء والمرض). ومن حيث الإستغراق الزمنى فى التخيلات واجه المفحوصين صعوبة للعودة إلى الواقع بعد فترة من التخيل. فهى تخيلات ذات طبيعة غريزية عدوانية تدمرية وكانت الدفعات العدوانية شديدة بحيث أفسحت عن نفسها بخراسة فلم يفيد معها الكبت.

■ وهذا يتفق مع رأى فائق بأن التخيل المرضى يتحدد من خلال درجة الابتعاد عن الواقع إلا أنه كذلك يتحدد من خلال عدم وجود فرصة ملائمة للتخلص من التخيل وكذلك عدم سهولة العودة إلى الواقع بعد فترة تخيل. وكذلك أمتداد فترة التخيل زمنياً حيث يرى أن التخيل السوى هو لحظة مؤقتة من الابتعاد عن الواقع بدرجة ليست كبيرة ، وظروف قهرية مع سهولة الانتباه إلى الخطأ الذى قاد إليه هذا التخيل فى تقدير الشخص لواقعه. (أحمد فائق ١٩٨٤: ٣٤٧)

ويمستطرد بقوله ونسبية الأسواء ، والمرضى فى التخيل إنما ترجع إلى توازن قوى وهى قوة الكبت ، وقوة التفكير ، وقوة الدفعات الليبيدية ، وظروف الواقع الخارجى ، فعندما يكون الكبت ضعيفاً بحيث تنطلق الدفعات الليبيدية تطلب الإشباع فإن التخيل يصبح ظاهرة مرضية لعدم قدرة التفكير على السيطرة على الدفعات ، وأحياناً ما يكون الواقع محبطاً أشد إحباطاً أو تكون الدفعات الليبيدية أو العدوانية شديدة جداً فلا يفيد معها الكبت أو الإشباع المباشر. مما يخلق حالة من الإشباع ذات طابع مرضى يستبدل فيها الشخص الواقع الخارجى بالواقع الداخلى . (أحمد فائق ١٩٨٤: ٣٤٧)

❖ وهذا التخيل التدميري للموضوعات أثار حصاراً وشعوراً بالذنب وعقاب يقع على الذات في صورة موت ، أو قتل للذات ، وللموضوعات.

❖ وقد كان التخيل منظم حيث إستهلك كل مفحوص بالموضوعات الرئيسية في حياته والتي قد إمتدت راجعة في شكل متخفى إلى المراحل المختلفة في النمو.

❖ ومن التخيلات اللاشعورية (التخيل المنظم) وقد تناوله العديد من الكتاب مثل

(Kubie, 1963, Mahler 1966 , Blanck and Blanck 1974. Dawald 1977).

ويقصد به أن كل فرد لديه نسق تخيلي منظم عن نفسه وعن علاقاته بالآخرين الذين يسهمون في وضع قاعدة تقدير الذات self-esteem وكذلك القوالب التي تحدد طبيعة حياته الليبيدية وطرق تناوله لعدوانه وتحديد معنى خبراته . (آمال كمال ١٩٩٢: ١٢٣)

❖ فالمفحوصين يعيشون صراعاتهم من خلال التخيلات الخاصة بعلاقتهم بالآخرين والتي أسقطوها على البطاقات كما كانوا يسقطوها على " الأم " التي تمثلها سادية وعدوانية ويدافعوا عن ذلك بأن يتخذوا لأنفسهم مأوى تخيلياً كتعويض .

❖ فالإستجابات تعتبر شكل من أشكال النكوص إلى الطفولة التي كان فيها العالم مشوشاً وغير متماسك وضائع المعالم حيث أن المفحوص عندما كان في حالة الانفعال لا طاقة له بها ينهار أمامها ، وتتدفق شحنته العدوانية ، وتقوم الأنا بتخيلاتها المدمرة. وهي تخيلات نكوصية تلك التخيلات اللاشعورية التي تبدأ مع بدايات الميلاد النفسي وحتى من قبل تكون الأنا وهي تتميز في المراحل المبكرة بغلبة الدوافع الاتهامية الفمية الافتراضية العدوانية .

❖ حيث إنطلاق الدفعات الغريزية بشقيها (العدواني والجنسي) وتدفق الخيال الجامح الذي يتجاوز حدوده فيصل بدايات الذهان فعناقيد الغضب ، والاضطراب الذي صاحبه التدفق الشديد للعدوانية تشطر معها الأنا منقسمة على نفسها فتبادل الفتك ، والإنهاك ، والتمزق ، والتصدع (دراكوالية) ، ويبدو أن التكرار المتواصل لهذا العدوان الفج استسلام لتخيلات تدميرية ، قهرية ، نكوصية لم يستطيع السيطرة عليها انسحبت من بين أنامل أضعف ما تمسك بها فهو في صراع حاد حتى الموت ويكاد يكون هذا الصراع غاية في حد ذاته (الطرد...) الغد الطموح ، واستبقى الهزيمة ، والقهر النفسي .

❖ وتكرار تخييلات العدوان والقتل وضعف الذات والحاجة الملحة الشديدة للانتقام وعدم القدرة على اختبار الواقع ، وعمق النكوص فى التخييلات يعود إلى مرحلة مبكرة فالأنا نكصت إلى حالة اللاتمايز وأصبح الأمر كأن الموضوع الحقيقى الواقعى تحتله وجوه اخيولية تمثل موضوعات الطفولة الممزقة ، الشرسة.

❖ فقد خلقوا واقعا للإشباع الغريزى نظراً للنكوص الشديد وفق العمليات الأولية وانكار مبدأ الواقع وتنازل الذات عن اختبار الواقع إنما ينم عن أن الذات تقصم نفسها عن العالم الخارجى وتتوقف عن رصد المثيرات الخارجية .

❖ و إهدار طاقة عظيمة تلك الطاقة المستنفذة فى التخييلات ، أما تخييلات الإغتصاب والجنس.

دال مدلوله هو تفكك القانون وانحرافه عن وظيفته الأساسية كما تعبر عن أن هناك قانوناً بدائياً هو اعتداء موجه إلى سلطة الأب.

وعبر اختبار H.T.P فكانت الدلالات الخاصة بطبيعة التخييلات كالآتى :-

الحالة الأولى: سعى المفحوص إلى تحقيق الإشباع فى الخيال بدلاً من الواقع مع بذل محاولات لوقاية الذات ضد العجز عن ضبط التخييل ويشيع ذلك فى مرحلة ما قبل الذهان .

الحالة الثانية: التثبيت على التفكير والخيال كمصدر من مصادر الإشباع مع شعور المفحوص بضعف ضبطه للتخييل . السعى إلى تحقيق الإشباع فى الخيال بدلاً من الواقع وتفضيل الخيال كمصدر من مصادر الإشباع .

الحالة الثالثة: يفصل المفحوص الخيال كمصدر من مصادر الإشباع السعى إلى تحقيق الإشباع فى الخيال بدلاً من الواقع .

الحالة الرابعة: التثبيت على الخيال كمصدر من مصادر الإشباع تحقيق الإشباع فى الخيال بدلاً من الواقع .

والإستغراق فى التخييل المرضى فى المقابلة الاكلينيكية. فقد كان هناك خلل بالمعنى الوجودى فى العلاقة بالزمان والمكان وإستغراق التخيلى قد اقترب من الطرف الفصامى بشكل كبير فى

الحالة الأولى والثانية ولذلك شاعت عبر مجموع الرسوم الاستجابات الخاطئة والاستجابات الباثولوجية الدالة على فصامية شديدة وعلى تباعد تخيلى عن الواقع .

وعجز فى إخبار الواقع صاحبه محاولات هروبية دفاعية قهرية . نتيجة شعور بالإنهيار وبضعف ضبط الأنا دون استخدام دفاعات تعويضية .

❖ لقد عجزت الذات أن ترسم صورة رمزية فالمفحوص يعايش " عالم متخيل "

III ولقد استخدم " لاكان " مصطلح المتخيل imaginary كمرحلة غائية أساسية

فى تنظيره قبل عام ١٩٣٦ ومنذ البداية والمصطلح ذا دلالات متعددة تتعلق بالصورة الخادعة الإفتتان بالصورة Foscination ... الغواية seduction وهو يرتبط على نحو محدد بالعلاقة الإثنائية بين الأنا وصورة المرأة ويعد الأمر الأساسى فى النظام المتخيل هو تشكيل الأنا فى مرحلة المرأة ... ومنذ أن يتشكل الأنا عبر التعيين الذاتى بالشبيه Counterpart الصورة المنعكسة فى المرأة ويصبح التعيين الذاتى identification بعداً هاماً فى النظام المتخيل فالأنا والشبيه يشكلان فى العلاقة الأثنائية الأنموذج قابلة للتبادل (تبادل المواقع) interchangeable وتعنى تلك العلاقة التى يتشكل فيها الأنا عبر التعيين الذاتى بالأخر أن الأنا والنظام المتخيل نفسه قد خبرا نوعاً من الاغتراب اغتراب أساسى يعد أساسياً لتشكيل النظام المتخيل .

والعلاقة الأثنائية بين الأنا والشبيه علاقة نرجسية بصفة أساسية فالنرجسية تعد السمة الأخرى المميزة للنظام المتخيل والنرجسية دوماً تكون مصحوبة بالزعة العدائية aggressivity ويرى " لاكان " أن هذه العلاقة الثنائية المروية تخلف تأزماً درامياً دون مخرج منه - يشكل مصدراً لعدوانية الإنسان فى تواصله بالأخر ... وإذا كان هناك مخرج فلا يمكن إلا أن يكون عبر تدمير الآخر (منال شحاتة ١٩٩ : ٢٠)

ولذلك كان على الأبن غير الشرعى أن يشجن معارك شرسة نتيجتها سكنت فى نفسه وكان التخلّى وعزلة اليتيم والحرمان من الحب ، والنبت من الجميع ، وجعلته متوحشاً بدأتياً يستجيب للقوانين السارية المفعول بوصفه موجوداً مضطرباً ساخطاً . أنه استثمر كل طاقاته فى تخيلات تدميرية ، قهرية ، حوازية صراع حتى الموت أنه يثار من القوة الوالدية التى تخلت عنه وعن دورها ، والتى كانت من المفروض أن يستند إليها فى الطفولة الأولى ... وثمة ثأر قبل كل شئ من أن أباه تركه فى اللعاسة بعد اغتصاب أمه وحولها إلى زانية عاهرة فحياته إحتجاج منذ طفولته على كل سلطة تدعى الحق بالمس بشخصيته .

❖ والخصومة مع الأب كان ينبغي لها أن تنثر الرغبة على وجه أخص في مساوئته في جميع صفاته (الإجرام والإغصاب) أنها صفاته التي تمنحه تَخيلات تدميرية فتكشف الاستجابات عن فعالية الأب المتخيل كدفاع رئيسي ضد غياب الأب الفعلي صورة الأب في خدمة الرغبات المستهجنة. (حالة أولى بطاقة B.M. 7 حالة ثالثة بطاقة 16)

التخيل لدى الأبناء غير الشرعيين :

❖ طبيعة التخيل :-

كان تخيلاً مرضياً فالتخيل المرضى يتحدد من خلال الابتعاد عن الواقع إلا أنه كذلك يتحدد من خلال عدم وجود فرصة ملائمة للتخلص من التخيل مع عدم سهولة العودة إلى الواقع بعد فترة تخيل . (استغراق)

فنلاحظ في استجابات المفحوص عبر الاختبارات الاستغراق التخيلي والبعد عن الواقع على مدار بطاقات (T.A.T) اختبار تفهم الموضوع فقد ظهرت سيادة التدمير التخيلي للموضوعات الذي يثير حصرأ ، وشعوراً بالذنب ، وعقاب يقع على الذات في صورة موت أو قتل للذات وللموضوعات .

❖ لذلك تسيطر مشاعر الحزن والاكتئاب والرغبة في استعادة الموضوعات ببدائل تعويضية أو بالتوحد والاستمماج بالموضوعات للإبقاء على العلاقة بالموضوع فالطابع القهري للتخيلات العدوان الموجه (للكم) .

❖ كذلك أن هذا العالم الحامل بالجن والغفاري (حالة أولى - حالة ثانية - حالة ثالثة -

رابعة) يعبر أيضاً على نحو رمزي بارع عما يتصارع به حياته الداخلية من مخاوف طفلية - تستمد جذورها مما يتصارع في أعماقها من رغبات ومخاوف لا قبل للذات بها بالسيطرة عليها بل ولا بالوعى المنطقي بها ، إنها رؤية سحرية لوجودها العاجز القاصر الطفلي في هذا العالم.

❖ عايش العلاقة (الأم .. الأب) على المستوى المتخيل فكانت علاقته يتفجر في رسمها أشد نزعاته الطفلية نحو كلاً منهما وكذلك رموزهما والتي تمثلت في استجاباته على T.A.T صورة بدائية ذات طابع عدواني التهامي افتراضي وذات قدرات سحرية فهو اسير رغباته ومخاوفه الأوديبية فبعدت عن الواقع وانهار المنطق في وصفها .

التخيل لدى الأبناء الشرعيين :

❖ طبيعة التخيل:-

كانت تخيلات المفحوصين تخيلات في إطار سوية ، خلاقة تعد لفعل لاحق ، وكانت هناك أحلام يقظة لتفريغ الشحنة الليبية في مسار يخضع لمقتضيات الواقع تبعاً لفينخل حيث يرى فينخل ١٩٦٩ : أن التفكير الذي يعقبه فعل فهو يسمى تخيلاً وهناك

نمطان من التخيل : تخيل خلاق يعد لفعل لاحق ، وتخييل حلم اليقظة الملجأ للترغبات التي لا يمكن تحقيقها ...

فالأول ، وهو متأصل في اللاشعور ، يبدأ أيضاً بكل تأكيد في العملية الأولية وفي الخيال ، ولكنه ينمو متجاوزاً هذه المجال .

أما الثاني فيصبح بديلاً حقيقياً للفعل في حالة " الانقلاب للداخل " وذلك عندما تصبح الحركات " الصغيرة " المصاحبة للتخييل من الشدة بحيث تكفي لتحقيق إفراغ . (فينخل ١٩٦٩ : ١٣١)

❖ جاءت التخيلات مرتبطة بالطموح والإنجاز والنجاح مع إيمان أن الوصول الناجح (في

معظم البطاقات) يحتاج تدريب ومواصلة (فالتغير بالفعل من الواقع وليس بالتخييل).

❖ وعكست الإستجابات : التخيل المنظم المرتبط بالموضوعات الرئيسية في حياة

المفحوصين فكان الإنجاز والالتحاق بجامعة مناسبة والزواج وهي كلها تخيلات تتطلب فعل لإنجازها وهذا يؤدي إلى أنها تخيلات سوية بناءً بعيدة عن كل أشكال التدمير .

ونلاحظ طرح المفحوصين لتخيلات نرجسية والتي يشعر وفقاً لها بأنه قوى متفوق ، رياضي ، شجاع ، يمارس رجولته. وقد يمكن أن تشكل جزء من التخيلات الاستثنائية التي ينكب عليها الفرد خلاله فترات الإثارة الجنسية .

و قد يعبر عن الأنا المثالي عما يريد المفحوص أن يكون وهي لحظات وليدة النرجسية حيث يصبح تكوين مثالي نرجسي للأنا ضرورياً عندما تضغط بعض التهديدات فجأة على الكمال النرجسي .

أما وظيفة التخيل فتعرض لها نيفين زيور في ضوء ما أتى به فرويد من حيث أن وظيفة التخيل هي حماية الأنا من الحصر الذي يتمخض عن ذلك التوتر الناتج عن عدم التفريغ للغرائز ، كما أن التخيل يقوم بمساعدة المرء لكي يكون مستقلاً عن العالم الخارجي وذلك

بالبحث عن الإشباع ، بواسطة العمليات النفسية الداخلية ، وهذا من شأنه أن يعطى الأنا فسحة من الوقت كي يغير الظروف الخارجية ، حتى يحصل على إفراغ غريزي.

(نيفين زيور ١٩٧٥: ١١).

فقد كانت وظيفة التخيل هي خلق موقف يشبع الرغبة من شأنه أن يسمح بقدر من الإفراغ الغريزي ، إفراغ لم تسمح به ظروف الواقع المعاش للمفحوصين وهو يعدل من هذا الواقع ويصح مسار المتخيل متحصناً بأننا قوي مسيطر على الموقف وآلية التسامى التي تدعم الموقف.

ثانياً: إدراك الواقع:

العلاقة بالواقع:

حيث ينغمث المفحوص ، ويعيش صراعاته من خلال التخييلات الخاصة بعلاقته بالآخرين و التي تسببت في قصور إدراك الواقع لديه ، فمع تكرار التخييلات العدوانية المدمرة و ضعف الأنا في السيطرة علي تدفقاتها و عمق النكوص الذي يعود الي المرحلة الجد مبكرة من حياة المفحوص ... حالة اللاتمايز بين الذات - الموضوع فالموضوع الحقيقي تحتل وجوه أخبوية تمثل موضوعات الطفولة العدوانية المضطهدة ... فكان التخيل بمثابة واقع للإشباع الغريزي. ومع هذا التخيل والميكانيزمات البدائية والنكوص وفق العمليات الأولية وإنكار مبدأ الواقع. والقلق الساحق لدى المفحوص وتنازل الذات عن دورها في إدراك الواقع فصمت الذات عن العالم الخارجي واستنزفت الأنا معظم طاقتها أمام هذا الإغصار من التخييلات ... فتسبب في قصور إدراك الواقع .

إدراك الواقع لدى الأبناء غير الشرعيين :-

ويكشف لنا الإدراك للواقع لدى الأبناء غير الشرعيين كيف أن الصور الوالدية السيئة المحبطة التي حرمت الذات أمنها ومشروعيتها ووجودها ، خلقت عالماً شبحياً مظلماً فجاءت بانوراما الوجود الشقى منغمساً في الجناح والجريمة ...أنه عالم الأبناء غير الشرعيين بئر من الحرمان ... علاقة سرابية بالواقع وتنعكس الدلالات الخاصة بنقص القدرة على إدراك الواقع في خلال اختبار T.A.T كالآتي :-

الانغماس في التخيل مما يشير إلى الانسحاب من عالم الواقع وقد ظهر من خلال الآتي :-

1	2	3BM	4	5	6BM	7BM	8BM	10	حالة أولى :
11	12M	13 MF	14	16	17 BM	2			

الحالة الثانية : 1 3BM 5 8BM 10 6BM 14 15 16 12M 17 BM

الحالة الثالثة : 3BM 4 5 6BM 13MF 16

الحالة الرابعة : 1 2 3BM 4 5 6BM 7BM 8BM 13MF 15 18BM 19 BM

❖ أولاً : الخلط فى رؤية ما بالبطاقة والبعد عن الإدراكات والاستجابات المألوفة :-

الحالة الأولى: (1 10 12M) الحالة الثانية (1 2)

الحالة الثالثة: (1 3Bm 5 6BM 7BM) ، الحالة الرابعة: (12)

❖ ثانياً : الخلط فى رؤية الجنس :

الحالة الأولى : (10-20)

الحالة الثانية : (10 3BM) مع الخلط فى الضمان حيث (لا تدرك الذات حدودها من الآخرين)

❖ ثالثاً: الاستجابات المتكررة والخاصة بالتمركز حول الذات فهى تشير إلى البعد عن الواقع حيث الإغراق فى الذاتية يعنى البعد عن الموضوعية وعن إدراك الواقع:

الحالة الأولى : 1 9BM 16 20

الحالة الثانية : 7BM 13FM 17BM

الحالة الثالثة : 1 2 3BM 5 6BM 7BM 9BM

الحالة الرابعة : 1 2 4 7BM 8BM

❖ رابعاً : الخروج عن المألوف من الاستجابات كانت تدور حول العلاقات بين الرجل

والمرأة على الرغم من أن بطاقة واحدة هى التى تشير الاستجابات الشائعة فيها إلى العلاقة بين الرجل والمرأة فأقتحام العلاقة بين الجنسين فى البطاقات رقم ...

الحالة الأولى: 1 5 6BM 7BM 12M 13MF 14

الحالة الثانية: 3BM 6BM 10 15

يشير إلى الانشغال بهذه العلاقات وأنها تجعل الحالة تبعد عن الواقع ، وإن كانت دائماً علاقات نهايتها مأسوية وتتسم بالإحباط والغرابة.

❖ خامساً: استعمال ميكانيزم الإسقاط ورؤية العالم من خلال الذات حتى في البطاقات التي كانت بعيدة عن الاستجابات الشائعة فهي أيضاً كانت تشير إلى توحده بأبطال هذه البطاقات مما يؤكد طغيان الذات على كل ما يرتبط بالواقع الخارجى مما يؤدي لتحريف هذا الواقع.

❖ سادساً: إعطاء صورة وصفية ، مع البعد عن إدراك مفردات كاملة للواقع فهو لا يدرك إلا بعض التفاصيل دون البعض الآخر ، وكذلك هو يبتعد عن ذكر أى مشاعر مما يشير إلى عدم القدرة على إدراك الواقع الداخلى .

النمو النفسي لدى الأبناء غير الشرعيين :-

اضطراب النمو النفسي الجنسى للمفحوصين .يمتد الإضطراب للنمو النفسي الجنسى ليكشف عن السلوك الجنسى البغائى علي نحو قهري (إجبار التكرار) و هو أمر يشير إلي إضطراب التعيين الذاتى (إختلاط الدور الجنسى الذكري بالدور الانثوي)

❖ تثبيات ذهانية على الأم عبر عنها المفحوص على نحو حوازى فى رغبته فى الأم وكذلك من خلال الاستغراق فى النزعات النرجسية الدنجوانية ، والجنون الشبقى ، فهو أسير موقف ثلاثى ، (والعلاقة الجنسية السوية الناضجة بين اثنين) فهو مازال متعلقاً بالأم المتخيلة تعلقاً ذو طابع شهوى ، فهو ودائماً يغتصب امرأة من آخر فهو فى هذه الحالة يكون قد أخذها من أبوه (نكوص للمرحلة قبل الأوديبية) لاشعورياً فيأخذها من أخوه ، أو الزوج ، أو ، من العشيق ، أو الحبيب الذين يمثلون رموز الأب وبذلك يكون قد حقق انتصاراً على الأب المتخيل .

❖ التعثر في تشكيل الأوديبى السوي حيث عايش المفحوصون الصورة المتخيلة للأسرة فى إطار ما قبل الموقف الأوديبى مما خلق نوعاً من الصراع الأوديبى اللفظ وكأنه يحاكي الأطفال فيما قبل الخامسة ، ويقع لاشعورياً فى هذه المنطقة مع نقص حاد فى الإستبصار ، والتفكير فى المستقبل ، وعدم القدرة على تخطى هذا الفراغ الرمزي الذى كان ينبغي أن يتوسط فى نقل المشروع الخيالي إلى العالم الإجتماعى كي تتحقق هذا البناء النفسي الذى حكم عليه بأن يظل مبتوراً ومع إنتصار رغبات الهو المستهجنة

عايش المفحوص عالم الجنوح ، والجريمة ، وإنعكس مأزمه الأدبي في كل من
(إختيار الموضوع النرجسي ، التعيينات الخلطية ، والتأثير على آلية التسامي)
هنا نتفق مع دراسة كل من :

- 1- Trocchio – Thomas – Michal 1981 &
- 2- Gorrigan – Edward – Gorge 1985

اضطراب الهوية الجنسية :-

❖ لغياب النموذج الوالدي ومع قصور البعد الرمزي لدى المفحوصون والإحساس
بالعجز عن ممارسة الدور الذكري (أنا حاسس أني لسه مبلغش أو أني مش حعرف أعمل
كده) حالة أولى (مقابلة) . و نتفق هنا مع نتائج دراسة :

Washington – james – Dempsy . 1985

❖ إرتفاع المستوى المتخيل و العيش في أزمة رمزية في إطار العالم الإجتماعي و
الإنقسام الحاد بين الصورة الطيبة و الصورة الشريرة للذات و ذلك ما يؤكد عدم تسمية
الضمائر الانثوية و الذكورية فهي لديه خلطية مما يشير إلي اضطراب حدود الذات و
إنطماس الحدود بين الذات و الآخر مما يتضمن اضطراباً في الهوية الجنسية .

❖ ومع وجود ملامح جنسية مثلية لدى الأبناء غير الشرعيين ولكنها ليست سمة متأصلة
بينهم ولكنها نظام حياة ، حيث تلاحظ التوحد الخلطي للمفحوص اختلاط البعد الذكري بالبعد
الانثوي فالتعيينات مزجية أى تعيين بالطرفين ، ويبدو في البعد الأنثوي أنه يشارك الأم فيما
تعرضت له من أغتصاب فهو مثبت على هذا الموقف

❖ و نظراً لطبيعة الإكتئاب لدى الأبناء غير الشرعيين فقد إتضح من خلال
الإستجابات علي إختبار T.A.T الطبيعة المختنة لصورة عينة الدراسة (إكتئاب ذهاني)
حيث إن الطبيعة المختنة لموضوع التوحد تؤدي بالضرورة إلي الطبيعة المختنة لصورة
الذات و بناءً عليه فإن الميول الإستجناسية تعكس صورة مختنة لموضوع التوحد ومن
حيث إن التوحد الذكري ، والتوحد الانثوي لا يظان في توازن إستاتيكي ، وإنما يبدو
إن الامر بينهما في حالة من الجدل الدينامي يورث الطفل المعاناة ، وعدم الاستقرار في
احواله النفسية ، ومن ثم علاقته وتصوره لطبيعة هذه العلاقة .

❖ و إتفاقاً مع (Covall & Turnbl 1982) ومع (أوتو فينكل ١٩٦٩) إن
الوضع الإجتماعي يعتبر متغيراً هاماً في تعديل اثار في غياب الاب فإن كانت الخطوة
الاولي في تجاه الذكورة قد تضطرب لغياب الاب ، لكن التعيين الذكري ممكن ان يتم

بشكل جيد وأن أي أثار ضارة ممكن أن تظهر في مرحلة البلوغ فتتمية الثقة بالذات في التفاعل الشخصي و الإجتماعي و تقدير الذات يعكس الدور الجنسي الإيجابي .

❖ و إذا كان تفضيل المفحوصين في الغالب أن يتجمعوا في تجمعات مثلية الجنسية مسألة ترجع إلي عوامل إجتماعية ، فهم بذلك يتجنبون المثول المثير للجنس الآخر ، و يتجنبون الوحدة في نفس الوقت وهم بذلك قد يحققون مشاعر الطمانينة التي يبتغونها . ومع ذلك تتخذ الصداقات التي قامت بأمل استبعاد العلاقات الجنسية مع الموضوعات ، طبعاً جنسيا واضحاً بدرجة أو أخرى ومن خبرات العارضة من الجنسية المثلية بين المراهقين لا ينبغي إعتبارها بأثولوجية. متى كانت ظواهر تكيف وقتي لا تتمخص عن تثبيات قاطعة. إن التفضيل الشائع للموضوعات الجنسية المثلية في هذا السن ربما يرجع ليس فحسب إلي الحياء من الجنس الآخر ولا إلي التقاليد الثقافية المتشددة لواقعنا المعاش ، بل يرجع أيضا إلي النزعة النرجسية التي ما تزال غالبية علي معظم الحاجات الموضوعاتية في ذلك الوقت.

❖ ولما كان يفضل الابناء غير الشرعيين صحبة من زملائهم في المؤسسات عن الخارج حيث يرى أن الايديولوجية " المساواتية " تحمي الفرد من حصر الخصاء الإجتماعي ويكون الوهم في الجماعة إذن تحقيق الرغبة في الشفاء من الجروح النرجسية والتوحد بالحنن الطيب (أو بالألم ذي القوة الكلية)

❖ وبالنسبة للرسم في اختبار H.T.P فبالإضافة إلى القصور في الرسم . غابت الرموز الذكرية من الرسوم بالإضافة إلى رسم أفراد عاجزين وإذا ما كان القضيبي يحقق الكمال النرجسي فقد غاب هذا القضيبي وغاب الشعور بالكمال . فقد كان النقصان مؤسسا الذات . ولذلك : غابت الفكرة الرجولة ، الصحة ، القوة الاستعراضية الجنسية وطفلي علي السطح الجانب الأنثوي. وجاءت العلاقة بالجنس الآخر متأصل فيها بناء الشك ، والخيانة (صورة مسقط لخطيئة الأم) فكانت معظم العلاقات الجنسية في إطار غير مشروع ، حيث يعيش المفحوص علي المستوي اللاشعوري علاقة اضطهادية تأمرية يسودها الأغتصاب ، والتشويه، والعدوان المتبادل مما يعكس تأصل السادومازوخية مع ربط العلاقات الجنسية بالاغتصاب.

❖ وغابت رموز الصراع الأوديبي ففشل ولذلك غابت وظيفة الأب عن مسرح الحياة الدرامية للأبناء غير الشرعيين حيث يتضح إن الطبع المميز للبنية النفسية لهم تستمد خصائصه من المرحلة الديادية مع الام ... بما هي لحظات انصهار وامتزاج ولا تفاضل ونفي الحدود بين الأنا الآخر ، مما يدفع المفحوص إلي النكوص ، وإتخاذ الأم منطقة مرجعية له. وما يعزز ذلك غياب وظيفة الأب ذلك الطرف الثالث الذي يحول العلاقة من طابعها

الإثني المتخيل إلى الطابع الرمزي التعددي بين الذاتى عبر دوره التحريمى والتشريعى بوصفه صورة للقانون وممثل للمعايير الثقافية والاجتماعية ...

❖ وقد عانى المفحوصين من الارتداد النرجسى حيث كان يوجد تناقض كامل بين العلاقات الحقيقية بالموضوع والنرجسية ، وأدى الارتداد النرجسى إلى تخصيص المكان الملائم لعلاقات الموضوع الحقيقية عن طريق الاستدماج . حيث أدى انعدام الشحنة الليبيدية للموضوع إلى الشعور بفراغ العالم مع عدم وجود موضوعات ليرتبطوا بها .

ففى رأى الباحثه أن النرجسية لدى الأبناء غير الشرعيين نرجسية دفاعية التى قد تقضى إلى نفى الموضوع المفقود مع تعرض المفحوص إلى التخلّى عن عالم واقعى وحث الخطى نحو الجنون.

h وإتفاقاً مع ديديه : " أننا لم نستنتج أن الموجودات الانسانية تنقسم إلى زمرتين متميزتين بدقة حسب نموذج اختيار الموضوع ، الاختيار بالاستناد أو الاختيار النرجسى بل نحن على العكس نؤثر الافتراض بأن الدربين الذين يقودان إلى اختيار الموضوع مفتوحان لكل موجود إنسانى بحيث أن الأفضلية يمكن أن تكون لأحدهما أو للآخر .

ونحن نقول أن للوجود الإنسانى موضوعين جنسيين بدائيين : نفسه والمرأة التى تعنى به ، ونحن نفترض فى ذلك افتراضاً مسبقاً تلك النرجسية الأولية لكل موجود إنسانى ، نرجسية يمكن لها على وجه الاحتمال أن تعبر عن نفسها على نحو غالب فى اختياره الموضوع .

(ديديه أنزيو : ترجمة وجيه أسعد ١٩٩٦ أ: ٢١)

النمو النفسجنسى لدى الأبناء الشرعيين (مرحلة بلوغ ونضج جنسى)

h يقول فرج أحمد "...البشر لهم ثلاث صفات صفة مشتركة وهى البشرية ، وصفتان متخصصتان وهما الصفة الذكورية ، والصفة الأنثوية ، فعندما يتواجد رجل وامرأة معاً تتواجد الثلاث صفات الصفة الإنسانية التى تجمع بينهما ، الصفة الذكورية ، والصفة الأنثوية ، وعندما يتحول الجنس من فعل إلى علاقة إنسانية فهو لقاء بين نقيضين وأيضاً بين اثنين من البشر. لقاء يستهدف الأنس والمؤانسة فالطفل على سبيل المثال علاقته بأمه علاقة مزدوجة فهى علاقة إنسان بإنسان وعلاقة ذكر بأنثى فالإنسان كما ذكرنا - unity and struggle oppsites ، فاللقاء الذى يتم بين رجل وامرأة هو لقاءان ، فهو من جانب مواجهة بين ذكر وأنثى (struggle) ومن جانب آخر هو لقاء بين اثنين من البشر يمثلان وحدة . فالنرجسية هى مشروع يتطور عبر مراحل بالضرورة يجب أن يحدث عملية تفاضل أو تفصل .

(فرج أحمد ١٩٩٦).

❖ فالبنسبة للأبناء الشرعيين الجنس أنس ومؤانسة علاقة ناضجة بعيدة عن الإغصاب والتدمير ، علاقة إنسانية شرعية أملها الأبناء وتكوين أسرة .

وأختيار الموضوع بالإستناد ، على عكس الابناء غير الشرعيين الذى كان إختيار الموضوع النرجسى أقرب إليهم .

❖ وبالنسبة للأبناء الشرعيين فإن هناك تأكيد للجوانب الأكثر ذكورية فى الشخصية عبر عنها المفحوصين فى الاستجابة على اختبار T.A.T برسم بانوراما الوجود الانسانى السوي من شهامة ، ورجولة ، وصحة ، وقوة. كما إنعكس فى الرسم فى اختبار H.T.P مفهوم المفحوص عن دوره الجنسى برسم رموز ذكرية فى شكل قضيب فى مواضع مختلفة من كلا من الشخص والشجرة (الذكر).

رسم الاشخاص (الأنثى ، الذكور) فى أتساق ويرى فرانكل أن الاشخاص الاسوياء يرسمون أشخاص من نفس جنسهم. (مليكة ١٩٩٤ : ١٢٥)

❖ وفى رسم الشخص نلمس الشعور بالأمن والنشاط وتأكيد الذات عن النشاط الجنسى ، فبالإضافة إلى الثابت المكانى للجسم.

ونلاحظ المسيل إلى التعلق أو بالإهتمام بإحدى قريبات المفحوصين أو جيرانهم فميولهم واضحة عامة نحو الجنس الآخر موزعة على أكثر من فرد واحد تمتاز بالروح الرومانتيكية Romantic life الخالية من أى أثارة جنسية جامحة.

فى الحالة الأولى والثانية : يشعر المفحوص أنه أكتمل من الناحية الجنسية وأنه يريد أن يعبر عن تلك الدوافع الجامحة فى نفسه ألا أنه يصطدم بالواقع ويزداد لديه حدة التوتر الانفعالى ويجد بديلاً يعبر به عن الدافع الجنسى القوى .. الاحتلام .. وهو وسيلة من الوسائل الطبيعية للتعبير عن النشاط الجنسى.

❖ ونلاحظ فى الحالة الاولى تعلق المفحوص الاوديبى بوالده تعلقاً شديداً إلى حد أنه لا يستطيع الحياه بدون الإعتماد على أمثال الأبوي الذى ينفحه بالقوة و الحنان حيث نرى المثال الأبوي الذى يتمناه فى العمق قوياً حنوناً فى أن معاً.

❖ التخلّى عن الأهداف الجنسية أو تطویرها على نحو أفضل من خلال أنشطة مقبولة اجتماعياً من خلال آلية دفاعية متأخرة مصدرها المرحلة التناسلية تتوطد خلال المراهقة بكل مداها وربما تكون الآلية الأخيرة من آليات الدفاع التى عليها أن تتكون خلال النمو النفسجنسى.

أنها آلية تتكون بعد المرحلة الأوديبية - تبدو مظاهرها الأولى لدى الطفل مع تجاوز عقدة أوديب ووظيفتها ناجمة بصورة منطقية كافية عن خصائص الاقتصاد التناسلى ، حيث تتم التسوية بين الشهوانية والحنان بالنسبة لموضوع الحب ، وحيث اللذة التناسلية تنصدر للذات قبل التناسلية إذ تتجاوزها ، تراقبها وتحفظ بوصفها عرضية . " أنها آلية التسامى " .

(بيديه أنزيو : ترجمة وجيه أسعد ١٩٩٦ أ : ١٠)

فأولى محاولات التسامى عبر الأنشطة الدراسية العلمية أو أنشطة الفنون (الحالة الثالثة) أو إلى فراغ فائض التوتر في أنشطة تصعيدية رياضية (الحالة الرابعة) . أو عقائدية (الحالة الثانية).

❖ التخييلات النرجسية التي يشعر المفحوص بأنه عظيم ، قوى ، عبقري ، الخ ، تختلف حسب درجة الانتماء إلى الأنا حتى لا تكون في بعض الأحيان سوى نمطية وقتية مستساغة ، ويمكن لها على سبيل المثال أن تشكل جزء من التخييلات الاستثنائية التي ينكب عليها الفرد خلال فترات الأثارة الجنسية.

وحيث أن القضيب جسر يحقق الكمال النرجسي الذي هو شعار ... وصورة فالواقع أن الخشية من الخصاء وتخييلات القضيب الإخصابي ورتت أكثر من مرة في كل حالة من حالات الأبناء الشرعيين . (عينة البحث) أي الخوف من أن يفقد المفحوص ضمان التحقق الممكن للكمال النرجسي ، ولا سيما أن الصورتين عضو الذكر الجنسي والقضيب ، يختلفان في الواقع ويصبح عضو الذكر (القضيب) على هذا النحو هو الموضوع الوحيد الذي يضمن امتلاكه وحده للمفحوص كماله النرجسي ...؟

وهنا يصبح تكوين مثال نرجسي للأنا كان أمراً ضرورياً عندما تضغط بعض التهديدات فجأة على الكمال النرجسي لدى المفحوصين ويثير على وجه الخصوص ضرب القوى من حصر الخصاء تراجع الجزء الأكبر من الليبيدو عن موضوعات الحب ، الذي يتركز على الأنا .

❖ وذلك يفضى إلى تكوين مثل عظيمة تمثل ما نتمنى أن تكون ويتميز المثل في هذه الحالات بمظاهرها القضيبية ويبدو بالإضافة إلى ذلك أن العظمة الأكثر إفراطاً هي وحدها التي تكفي للإحتفاظ بالكمال القضيبى والتوحدت المبكرة التي ترى الأبوين رؤية عظيمة ، يتجدد نشاطها غالباً لهذه الغاية...

صورة الذات لدى الإبناء غير الشرعيين:

❖ تتسم صورة الذات لدى الأبناء غير الشرعيين بسيادة المشاعر الإكتئابية من مشاعر فقدان تقدير الذات والإحساس بالعجز ، والضالة ، والعجز ، والدونية مع فقدان الأمن والاستقرار والقلق الساحق (و هذا اتفق مع دراسات كلاً من مها الكردي ١٩٨٠ أملي صادق ١٩٩٠ و تيزرد وويس ١٩٧٥ و لورين الدون أندرسون ١٩٩١) ومحاولات اتهام الذات وتحقيرها والإحساس بالاضطهاد والتأمر والتهديد ٠٠٠ فهو يستشعر فقدان الموضوع لديه على أنه فقدان لذاته... شكاوى ونكران للذات والمآخذ والقسوة الحقيقية التي يتعامل بها كلاً منهم مع ذاته والتدمير والعدوان المرند نحو الذات في شكل (الانتحار) [وهذا يتفق مع كلاً من (Alexander , J. Botsis et,al 1995 & Laster,D. 1994) فنجدنا أمام أشخاص

يعانون من اضطراب اكتئابى حاد وهذا يتفق مع (لورين الدون أندرسون سنة ١٩٩١ ،

ونوران هورتاسو ، وآخرون ١٩٩٣ ، وكاترين سكيلستاد ١٩٩٥ ، و هيروش كونجي ،

وأخريـن ١٩٩٥ ، وجمال شحاته حبيب ١٩٩٥) يلـازمهم درجـات من اليأس والعجز ، وحيث ان الذين يعانون من الاضطراب الاكتئابي يغلب عليه الاحساس بانه موضع رفض ونبذ وبالتالي عندما يواجه مشكلة متماشية مع قدراته فإنه لا يبذل اى محاولة ليعالجها ، حتى اذا ما حاول ونجح فإنه يخفض من قيمة نجاحه بأنه يعتبر ذلك مسألة حظ . وقد اطلق selig man على هذه الحالة العقلية اسم (العجز عن التعلم) (العجز عن المكتسب - عبدالله عسكر) . و لقد تبين الانخفاض في التحصيل الدراسي وفي مستوى التعليم مع الإهمال المدرسي [او هذا إتفق مع دراسات كلاً من 1990 , Karim , Sandquist , Asa , & Musray و Chattopadhyay , - Prabal- K.etal 1993 نادية عزيز ببيع ١٩٩٠ و عبدالمنعم حسيب ١٩٩٠ . 1985 Gorge - Edward - Gorrigan . ويرجع بولبي Bowlby 1980 الاضطراب الاكتئابي الى عدة عوامل منها ما يتناسب مع الابناء غير الشرعيين وهى : تعرضهم لخبرتـ الفقدان الفعلى للوالدين خلال مرحلة الطفولة نوران هورتاسو ، واخرون ١٩٩٣ ، وكاترين سكيلستاد ١٩٩٥ ، وهيروش كونجي ، وأخريـن ١٩٩٥ وقد تربى على أنه غير محبوب أو أنه غير كفاء أو أنه غير ملتزم ويؤدى ترسب هذه الخبرات داخلة الى نمو تصور عن نفسه أنه غير محبوب وغير مرغوب فيه . وكذلك قد تكون نماذج الصور المتعلق بها رافضة نابذة معاقبة قاسية ، وكلما عانى الشخص من العداوة فإنه دائماً ما يتوقع ان يكون الآخرون عدائيين رافضين له بدلا من ان يكونوا مساعدين له . وهذا الفقدان الذى عانى منه المفحوص منذ لحظاته الأولى أدى الى خبراته الخاصة الى نمو ميل قوى الى تفسير أى فقدان قد يخيره فيما بعد على أنه نتيجة لفشله فى عمله أو فى المحافظة على علاقة وجدانية مستقرة .

❖ ومن اصعب بل افزع الخبرات التى يكادها الانسان هو فقدان الاب . الام (الموضوع) بل يتابعه النميمة: التى يتبادلها القائمين على رعاية الابناء غير الشرعيين . . . بوجودهم غير الشرعي وصمة عار تتبعهم كظلهم . . . و لقد تبين في السنوات الاخيرة للمحللين النفسايين والاطباء النفسايين والمشتغلين بالعلوم الانسانية وجود علاقة سببية بين المرض النفسي وفقدان الموضوع الحب وبخاصة الموضوع الاول .. (الام .. الاب) (نوران هورتاسو وعبدالله عسكر سنة ١٩٨٨ ورشا البديدي ١٩٩٨).

📖 ولقد عبر (فرويد) فى مقال Mourning & Melanclonia عن وجهة نظر التحليل النفسى الكلاسيكى ... حيث رأى أن الفقدان هو السبب وراء الحداد ، والسواد ، والمقصود بالفقدان هنا هو فقدان موضوع محبوب .. وبعد الحداد هو الاستجابة السوية لهذا النوع من الفقدان ، بينما يمثل الميلانكوليا .. والذى يشبه العديد من الجوانب الاسواء .

وقد ميز فرويد بين الحالتين عن طريق التغير العميق الحادث في مفهوم الذات والذي يميز الميلانكوليا عن الحداد حيث تعرف الميلانكوليا من خلال الانخفاض الشديد لتقدير الذات ، وإن كانت الحالتين تطابق من حيث وجود اكتئاب مؤلم عميق مع قلة الاهتمام بالعالم الخارجى وفقد في طاقته الحب وكف لكل الأنشطة .

* ويعد توبيخ الذات مفتاح التفرقة بين الحداد والميلانكوليا حيث ان توبيخ الذات في هذه الحالة هو توبيخاً لشخص اخر مفقود وقد مثل هذا الشخص داخل أنا المفحوص المكتئب .

* و تعكس الإستجابات علي إختبار T.A.T وجود أنا اعلى قاسي ، سادي حيث ظهر بشكل سافر في الحالة الأولى و الثانية وظهر الثالثة والرابعة متخفياً وراء اكتئاب المفحوصين فقد ظهرت هذات الانا الاعلى و ساديتها المتمثلة في قتل الموضوعات المتخيلة الهاجرة المؤذية.

❖ فالفقدان لم يكن فقداناً للموضوع المحبوب بقدر ماكان فقدان الحقيقي هو فقدان لذاته فهو متوحد بالموضوع المنصهر بداخله لا يميز بينه و بينه.

فعودة العدوانية في شكل الدمير و الإنتحار تنجم لدية عن التعيين الذاتي بالموضوع المفقود وهي طريقة لكي يحل نفسه محل الموضوع داخله.

فهو يعتبر الموضوع صورة مرأويه فهو تعيين ذاتي نرجسي (و التعيين الذاتي النهمي الإفتراضي البدائي مع إستخدام الميكانيزمات البدائية (الإسقاط ، الإستدماج ، التفويت ، الإنكار).

ونجد ايضاً لدى الابناء غير الشرعيين تعييناً ذاتياً بهذا الشخص المفقود (الأب.. الأم).

❏ ويرى (فرويد) ان هذا التعيين الذاتي يتم على نحو نكوصي حيث يرجع الى مرحلة تتميز بالثنائية الوجدانية تجاه كل من الانا والشخص المفقود .

وقد لاحظ فرويد ان المريض يعيش مع الشخص المفقود في احتكاك شديد مغلق ويخبر هذا الشخص بوصفه هاجراً للمريض او على انه مهجور من قبل المريض. ونجد الابناء غير الشرعيين يلعبون تبادل الادوار فهو القاتل والمقتول وهو المغتصب فهو في علاقة تبادلية مع الاخر المفقود الذي سلبه شرعيته وذلك نتيجة للتعين الذاتي القائم .

أما تأنيب الذات فهو تأنيباً للموضوع المفقود على رحيله ..

❖ فالأبناء غير الشرعيين يعانون من فقدان تقدير الذات للفكرة الراسخة انهم

غير مستحقين.

وترى كلاين سبب اساسي للشعور بالالام نتيجة لفقدان شئ ما وهو بلا وعى يمثل الفكرة المضادة اننا قد تم حرماننا باعتبارنا غير مستحقين للاشياء الجميلة وبالتالي يتم ادراك مخاوفنا العميقة .

☞ وقد وجدت ماهلر ١٩٦١ وزملائها ان نقص القبول والفهم الوجداني من قبل الام يبدو أنه يقلل من تقدير الذات لدى الطفل و يؤدي الي الثنائية الوجدانية (وخصوصاً) إجبار التكرار العدوانى من قبل الوالدين تؤدي هذه الاتجاهات الى ارتداد العدوان الى الذات الى مشاعر العجز لدى الطفل مما يخلق الوجدان الاكتئابى الاساسي ، وتتفق كلا من ماهلر و جاكوبسون فى ان ما يسمى الاكتئاب الاساسى هو نتيجة لصراع عدوانى بسبب نقص الفهم والقبول من جانب الام مما يقلل من تقدير الذات لدى الطفل .

* وتتفق الباحثة مع كلاً من (إدوارد وليم ميردرك ١٩٨٢ ، ومها الكردي ١٩٨٠ ، وإيمان القماح ١٩٨٣ ، وسميرة شندي ١٩٨٣ ، وتختلف الباحثة مع دراسة كارلوس دافيللا ١٩٨١ وربما يرجع لنقص في الثقافة و الاختلاف النوعي بين المجموعات كان بحاجة إلي منهج أكثر حساسية للاستخدام و هو ماقدره الباحث نفسه للبحوث القادمة له)

☞ وترى"جاكوبسون" ١٩٧١ فى ان القدرة على تحمل الاكتئاب والحصص مقياس هام لقوة الأنا . تتفق جاكوبسون مع ماهلر ١٩٦٦ فى ان هناك صراع ضمنى أساسى فى كل الأوضاع الاكتئابية حيث يؤدي الاحباط الى إندلاع الغضب الذى يؤدي الى محاولات عدائية لاكتساب الإشباع المرغوب .

وعندما يكون الأنا لأسباب (داخلية) غير قادر على تحقيق هدفه يتحول العدوان الى صورة الذات مما يؤدي الى فقدان تقدير الذات كنتيجة للصراع بين صورة الذات المثالية (المرغوبة) والصورة الفارغة المنكمشة والفاشلة ، وتعتمد طبيعة الحالة المزاجية التى تنمو على شدة وقسوة و مدة الاحباط وخيبة الامل ، لكن هذا مازال لا يجيب عن التساؤل الخاص لكيفية التميز بين الجماعات المختلفة من الاكتئاب بعضها عن البعض الاخر .

وبقدر النزعة الاكتئابية تكون النزعة العدوانية ، حيث يصعب العدوان كلا من صورة الذات وصورة الموضوع. مها الكردي ١٩٨٢ وفاتن السيد علي ١٩٨٢ .

❖ وهذا ما نستدل عليه بمجرد قراءة اختبارات T.A.T قبل الخوض فى قراءة تفسيرها (قطع الرأس وشق البطن) ويبدو أن العدوانية تتضمنه علاقة محددة على الصورة الخاصة بجسم المفحوص نفسه وبجسم الآخر، أن تلك الصورة التى رسمها الأبناء غدا

الشرعيين من خلال الكلمات ، من صور التمزيق وشق البطن وفصل الرأس والتي تتبدى من بين الأشكال الخاصة بالأموجوات images البدائية التى تنتمى الى بنيان . وهذا البنيان ما هو الا تخييل الجسد الممزق قبل مرحلة المرأة .

❖ طبيعة العدوان لدى الابناء غير الشرعيين عدواناً مرضياً فهو من النوع العدوان الشره النهم الأفتراسى الدراكوالى على الموضوعات المحبوبة وارتداده نحو الذات إلى حد مشاعر الانتحار. قد يرجع إلى عدم تفاضل الذات عن الموضوع بشكل سوى والنمن الذى تكبده المفحوص هو العجز عن إندماج المكونات الليبيدية والعدوانية الشبقية وتسبب هذا الخل فى الإندماج أن الحفزات العدوانية لم تقيد أو تكبل بالتحديد الجزئى فأنطلق العدوان بحثاً عن كل أشكال التدمير دون رفق أو هوادة ، وحيث أن المكتئب شخص لم يتم تفاضله تفاضلاً تاماً عن موضوعاته فلا يكاد يؤذى موضوعه أو يهجم بإيذائه حتى ينصب الأذى على ذاته . من اشكال الانتحار و الحوادث الذى نطلق عليه بتعبير "جاك لاكان" العدوان النرجسي الإنتحاري .

❖ فى عام ١٩٦٤ (نكر لاكان اصطلاح العدوان النرجسي الإنتحارى

(Narcissistic suicidal aggression)

يشير إلى حقيقة أن الطابع الشبقى - العدائى للإفتتان النرجسى بالصورة المرأوية يمكن أن يقود المرء إلى تدمير الذات - كما أوضحت أسطورة نرجسى . حيث يرى الطفل انعكاسه فى المرأة بمثابة كل - كامل يناقض عدم التأزر الذى يسم الجسد الواقعى ... ويميز الطفل هذا التناقض كمتوتر عدائى aggressive بين الصورة المرأوية Tensio المنعكسة والجسد الواقعى بينما يبدو كمال الصورة مهدداً للجسد بالتمزيق Fragnementation والتفسخ Disintegration ويشير التعيين الذاتى اللاحق بصورة المرأة إلى علاقة ثنائية الوجدان بالشبيه .. مشتملة على الشبق و العدوان يظل هذا العدوان الشبقى بوصفه ثنائية وجدانية أساسية تتدرج تحتها كل أشكال التعيين الذاتى اللاحق وبوصفه طالع أساسى للنرجسية ... ومن ثم فالنرجسية يمكن أن تميز اتجاهها من حب الذات إلى الطرف العكسى تماماً العدوان النرجسى الإنتحارى .

(منال شحاتة ١٩٩٧ : ١٤٠ : ١٤١)

❖ كذلك فى حالات الإحباط والكراهية المتتالية فى حياة الأبناء غير الشرعيين والإنفصال المتكرر فى حياتهم (الأم البديلة والنماذج الإشرافية) يبرز نور " الندى" المكروه فى دفعات الطفل ذات الخصائص النمىة التكميرية فى التخييلات التكميرية يقوم الوليد بعض ، وتقطع ، وإبادة الندى ، فهو لديه شعور بأنه سيهاجمه بنفس الطريقة... وبالتالي بنشأ حصر الإكتئاب ، ومشاعر الذنب أى أن مركز النقل فى الإهتمام ، أو الخوف من الذات على

الموضوع ويصبح الوضع الإكتئابي حاسماً فى ظهور مشاعر الإثم بالإضافة إلى ميكانيزم الإنكار .

❖ كذلك نتيجة غياب موضوعات الحب أو نقص الإستجابة الإنفعالية من الراشدين فى البيئة مما أدى إلى قصور فى التطور الإنفعالى .

❖ ويمكن إقرار العدوان من زاوية الصراع بين الأنا والموضوعات على النحو التالى :-
١- عدوان من الخارج (موضوع خارجى) على الذات ، يمثل تهديداً مولداً لحالة من القلق تتطلب دفاعاً . فإذا فشلت الدفعات تتكون مشاعر الإنهزام ، وإقرار العجز ، والشعور بحالات اليأس ، والمزاج المكتئب الحزين (حالة ثالثة) وما يتبعه من استثارة العدوان المتخيل ذو القدرة المطلقة ، ويعد هذا هو النموذج الأساسى فيما قبل انتقال العالم بوصفه موضوعاً من الخارج إلى الداخل .

٢- عدوان من الداخل (من الأنا العليا) بوصفها أنا آخر يضطلع بوظائف معينة شبيهة بوظائف الموضوعات الخارجية .

❖ فيكون الإكتئاب الداخلى مع مشاعر الإنمحاق ، والأعراض الإكتئابية الشديدة ويؤدى إستدماج المفحوص لهذا الموضوع المحبوب المكروه معاً إلى ارتداد العدوان إلى الذات كما ظهر فى النزعة إلى الانتحار (الحالات الأربعة) ويؤدى العدوان إلى مشاعر الحصر وفقدان الثقة بالآخر ومشاعر الدونية والضالة والإنكسار والضيق والحيرة والحزن مشاعر الرفض والشعور بعدم الأمن والنقص ومشاعر الدونية وفقدان تقدير الذات وهى فى صميمها مشاعر إكتئابية.

وتتفق الباحثة مع كل من (مصطفى زيور وعبد الله عسكر) فى وجهة نظرهم للإكتئاب من حيث أنه كما يرى "عسكر" يكون الإكتئاب النفسى أول ما يكون الصرح التفسيرى أو النموذج الهيكلى لفقدان الحب (وليس فقدان موضوع الحب) وإستشعار الإنهجار والذى ستنبعه حالة من فقدان إعتبار الذات أو تقديرها ، فطالما الإنسان أولاً وأخيراً فاقد على نحو مالهذا الحب ، ومجبر على التنازل أو التخلّى عن موضوعات يحبها نتيجة لسنة التطور... فالطفل البشرى يجوع أولاً إلى الحب ، وما يهدده هو فقدان الحب ويكون على الآخرين أن يحققوا له ما فقده وصولاً إلى الدفئ والأمن وخفض حدة التوتر وإستعادة تقدير الذات. وعليه يكون الإكتئاب فى المقام الأول عرض الوجود البشرى ، يعبر عن حالة فقدان الحب وإنهجار الحب.

(مصطفى زيور ١٩٧٥: ١٣ و عبد الله عسكر ١٩٨٨: ٤٨٩).

III ويرى كيرنبرج أن حالات الأنا المنقسمة المنشطرة المفككة التي ترتبط بوحداث الذات - الموضوع غير المنتمجة ، تمثل إحدى المقترضات الأساسية لبناء الذات الزائفة . على حين أن الذات الحقيقية الأصيلة تنتظم فيها صور الذات المتعددة في مفهوم الذات المتكامل والذي يرتبط بدوره بتمثلات الموضوع المتكامل . (Kernberg 1983 : 121)

ويعانى الأبناء غير الشرعيين من الذات الزائفة

إن المفهوم الأساسى لوينيكوت عن الذات الزائفة يبرز من أفكاره عما يحدث عند وجود فشل في البيئة الحاضنة للطفل خلال في الإمداد الأمومي الكافي . حيث أن السلوك الحاضن Holding يسهل المراحل الباكرة من الميول التكاملية للطفل كما تسهم في بدايات تشييد منظمة الأنا . وقد ينزع الفرد إلى القول بأن الأم تحول الأنا البدائي الضعيف لطفلها إلى أنا قوى لأنها موجودة هناك بجواره تعضده وتوازره في كل احتياجاته .

ويقول وينيكوت أن خبرات التواصل الوجداني أبان الطفولة المبكرة ضرورية وتطور الذات الزائفة تحدث في الأسر التي تفتقر إلى هذا التواصل الوجداني والمناخ السائد وحالات الإكتئاب . (Winnicott 1960 : 87)

ويرى وينيكوت أن وجود قدر من العدوانية هو الذي يؤدي إلى الشعور بالعلاقة بالموضوع ويجعل الموضوعات خارجة عن الذات وأن القدر الزائد من العدوان والذي يمكن أن يؤدي إلى السيكوباتية والقتل إنما هو نتيجة لفقد الأم أو الحرمان منها وهو ما أسماه Deprivation الحرمان الثانوي حيث يرى أن المجرمين أو القتل هم أشخاص يبحثون عن أمهاتهم ويشعرون بالعدوان الشديد تجاه هذه البيئة وكذلك الأم .

فبالنسبة للوينيكوت فإن العدوان يعتبر ضروري للرضيع ليحقق تفرده أو انفصاله عن الأم . ففي البداية قد يأخذ هذا العدوان شكل عض ثدى الأم . وإن لم تستطع الأم أن تتفهم ذلك ولديها القدرة على التسامح فقد يتعثر الطفل في تكوينه لذاته وهناك مخاطرة أن يحول عداؤه داخلياً مما يؤدي إلى مرض نفسجسمي أو اكتئاب فالأم المثالية " good enough " كما يراها وينيكوت لابد أن تتصرف كحاوية لحيوية الرضيع حتى عندما تأخذ تصرفات الوليد شكل العدوان أو عدم الطاعة . (Winnicott 1960: 77).

وقد كتب وينيكوت يجب أن أقول ذلك " أنه بالنسبة لتربية طفل لكي يستطيع أن يكتشف الجزء الأعمق من طبيعته لابد من شخص ما ليتحداه وفي فترات ما يكرهه ، بدون وجود خطة من التفسخ الكامل في العلاقة . (Rosalind Minsky 1996 : 116)

❖ صورة الذات لدى الأبناء الشرعيين :-

فقد عكست قليل من الاستجابات عن وجود مشاعر اكتئابية ... ولكنها غير مقلقة ولا تدخل فى حيز الاضطراب أو الشكل المرضى حيث أن جميع الأفراد يمرون بلحظات من هذا القبيل ولكن هناك شروط لتجاوز هذه المعاناة وإعتبارها من علامات الوجود الإنسانى هى لحظات الحزن ، أو الضيق ، أو المعاناة ، أو الحداد ، ولا نستطيع أن نقرر أنه اكتئاب عصابى ولكن ما يميز الأبناء الشرعيين عن الأبناء غير الشرعيين هو أن لدى الأبناء غير الشرعيين عمق النكوص أكثر بكثير ، وهم العالم الداخلى ، وعمليات الإتحلال ، والتفكك يفوق إلى مدى إطلاق العنان للميول التدميرية مع افتقار الأنا للقوة حيث أنسم الأنا بمشاعر الجذب والشعور بالنقص وعدم الكفاءة .

فعلينا أن نضع فى الإعتبار أن الشخص الحزين ، والمحتمل أن يكون مكتئباً لفترة يختلف سيكولوجياً عن الشخص الذى لديه اكتئاب مزمن ، أو المحتمل تشخيصه بوصفه يعانى من اضطراب اكتئابى. ويعد الحزن استجابة سوية ، وصحية لسوء الحظ يستثيره فقدان ، أو توقع فقدان لشخص محبوب ، أو لأماكن مألوفة ، أو محبوبة ، أو لأدوار إجتماعية ويعرف الشخص الحزين من ، أو يفتقد ويشتاق إلى عودته ، ومن المحتمل أن يلجأ إلى مساعدة وطمأنة بعض الأصدقاء المخلصين ، كما قد يلجأ إلى مكان فى نفسه يعتقد فى أنه مع الوقت والمساعدة سيكون قادراً على إعادة استقرار الذات وأن كان ذلك فى حدود ضيقة أنه من الصعب بل غاية فى الصعوبة مسألة إعادة الاستقرار الذاتى بالجهود والمساعدات الذاتية لكنه ليس من المستحيل . ويستمر لدى الشخص الحزين الإحساس بالالتزام والقيم الشخصية و أن كان هناك أوقات يستشعر فيها الشخص بأنه مكتئب. (J.Bowlby 1980 :80)

إن ما يميز الشخص السوى أنه يستطيع أن يتعامل مع هذه المرحلة من الإكتئاب ويخرج منها بعد فترة ليست جد طويلة بسلوك وتفكير وإحساس سوى شارعاً فى إعادة تنظيم نفسه من أجل تفاعلات ذات نوعية جديدة ، وبالطبع يكون لديه الإحساس بالالتزام والقيم الشخصية سليماً .

❖ فالأبناء الشرعيين استطاعوا باستخدام آلية التسامى التصعيد للدفعات الجنسية

الغريزية وتحويلها إلى مسارات مقبولة إجتماعية مما عزز وجود أنا قوى وأنا علياً ناضجة .

❖ وانعكس لدى الأبناء الشرعيين " هوية الأنا " التى انعكست فى الإحساس الداخلى

و المظهر الخارجى المتناسك للذات وتعتبر شرط أساسى لتقدير الذات الطبيعى أيضاً التمتع الذاتى والاستمتاع بالحياة . ومع رؤية متكاملة للآخرين ذوى الدلالة والقدرة على تقييم ملامح للآخرين والتعاطف والاستثمار الوجدانى فى الآخرين الذى انطوى على القدرة على الإنكالية الناضجة مع الاحتفاظ بإحساس دائم بالاستقلال الذاتى أيضاً . مع وجود قوى للأنا ، وبشكل خاص التى تتمثل فى نطاق عريض من الميول الوجدانية ، القدرة على الضبط الوجدانى والأندفاع والقدرة على التماسى فى العمل والقيم . مع الأنا العليا الناضجة

المتكاملة ممثلة أستدخالاً لأنظمة قيمة تعتبر مستقرة ، مجردة ومتفردة مع الالتزام بالمعايير والمثاليات . والإدارة الملائمة والمقنعة للإندفاعات الليبيدية والعوانية . أنها ترتبط بالقدرة على التعبير الكامل عن الاحتياجات الجنسية والحسية ومدمجة مع الرقة والالتزام الوجداني بأخر محبوب.

٥٥ ويرى "مصطفى زيور" إن البناء النفسي في الصحة هو نجاح الأنا في تسوية متناغمة مع مقتضيات الواقع بين رغبات "الهو" ومناهضات الأنا الأعلى.

(مصطفى زيور ١٩٨٦: ٢٩)

و فيما يتعلق بالعدوان فإن هيكل الشخصية من الابناء الشرعيين في إطار ما نستطيع ان نقوله ونطلق عليه سواء فالقدرة علي التسامي في شكل تأكيد الذات ، و الرد علي الهجمات الشديده بدون رد فعل مفرط و القدره علي الإستجابة بشكل دفاعي ، و تجنب تحول العداء نحو الذات حيث يتمتع المفحوص بوظائف الأنا و الأنا الأعلى التي تساهم في هذا التوازن بشكل متوازن.

❖ صورة الجسم :-

إذا ما كنا بصدد صورة الذات فلا بد من التعرض لصورة الجسم لدى المفحوصين من حيث أن صورة الجسم هي نواة الأنا ، حيث تساعد صورة الجسم في تكوين الأنا. (مها إسماعيل الهلباوى ١٩٨٨: ٥٥)

١- مع انشطار في صورة الجسم يتبعه انشطار في الذات والثمن الذي تكبده المفحوص هو العجز عن اندماج المكونات الليبيدية والعوانية التي تشحن تمثلات الذات في مفهوم متكامل الذات وبذا انطلق العدوان بدون قدرة للأنا للسيطرة على دفعاتها مما سبب أعراض تشتت الهوية وحرى البيان إن اندماج تمثلات الذات المتناقضة (الليبيدية والعوانية) أحدثت إتساعاً وعمقا في الإمكانات الوجدانية وتسببت في مشاعر الائم التي استغلت فيما بعد في تطوير الأنا الأعلى السادي .

٢- بقدر ما كان الثدي مصدراً للإحباط كان مكروهاً وسيئاً وتتبع ذلك عدم تكامل الأنا نتيجة عملية (انشطار الموضوع في الأنا) مع الإحباط والرفض والكره للموضوع والتخيلات الغمية التدميرية من تقطيع وإيذاء وعدم الشعور بالأمان . وفكرة أن الموضوع سيهاجمه ساعدت على تكوين صورة جسم على غرار صورة جسد الآخر مرفوضة وضئيلة وهذا يتفق مع رأي ماهر الهواري ١٩٧١ .

صورة الجسم تبدأ في الظهور متأثرة بالشخص المهم في الأسرة أو في البيئة فالطفل يتعين بوالديه ويشمل هذا التعيين صورة الجسم ، واعتماداً على الخبرات الوالدية التي يكتسبها الطفل

فإن أجسامهم وأجزائها يمكن النظر إليها وإدراكها على أنها حسنة أو سيئة ، نظيفة أو قذرة محبوبة أو مكروهة . (ماهر محمود الهوارى ١٩٧١ : ٤٩)

❖ وتعرض المفحوص للرفض والنبذ مما أكد له أنه لا يستحق الحب ، وأنه يعاقب على ذنب لم يقترفه مما أثر في تطوير صورة الجسم وهذا يتفق مع Admson Afsham بأن اتجاهات الوالدين تجاه جسد أطفالهم لها تأثير هام على تكوين الطفل لصورة جسمه ، ويشير إلى أنه إذا كانت هذه الاتجاهات إيجابية تجاه جسم الطفل فسوف يمون صورة موجبة عن جسده ، أما إذا كانت تلك الاتجاهات السلبية فإن ذلك سيؤدى إلى تكوين صورة جسد سيئة وغير واقعية لدى الطفل . (مها إسماعيل الهلباوى ١٩٨٨ : ٥٩)

■ وإتفاقاً مع شيلدر Schilder بأن سيطرة الميول السادومازوخية أدى إلى تمزق صورة الجسم . حيث يذكر شيلدر (أن الأكم النفسى المنشأ يعد أحد التعبيرات عن الميول السادومازوخية والتي تسبب تنقلات فى الأنتباه فيما بالعضو مركز الإتجاه السادومازوخى ، ولا يوجد مجالاً للشك فى أن الأكم النفسى المنشأ له أساس عضوى وله أيضاً معنى كما أنه يستخدم جزء خاصاً من صورة الجسم للتعبير عن الميول اللبيدية) .

(إيناس حشاد ١٩٩٨ : ٦٣)

❖ وسيادة الدفعات السادية المدمرة من تفتيت وتمزيق ووحشية . تتفق الباحثة مع دراسة (محمود درويش ١٩٩٦)

ففى الحالة الأولى:بطاقة ١ (طير رأسه بالسيف فرد له نفس الحركة وطير رأسه ورمهاها)
2 (قتل أخته فى بطنها) 5 (الأم قتلت نفسها بالسكينة) 6 BM (قتل الواد بالمطوة فى بطنه) 7 BM (الواد دخل على أبوه والسكينة فى بطنه) الحالة الثانية (2)
(لو خنفته بالحزام طيب ... أضربه على دماغه ... أخذ السكينة وأضربه بها)
بطاقة 3MB الاغتصاب (4) (ضربه على رأسها إلى أن هشمها)

الحالة الثالثة : البطاقة 16 وما تعكسه من وحشية وتمزيق وتجزئة لصورة الجسم ...

الحالة الرابعة بـ 8BM (شاف الناس اشرار مساكين واحد مسالم ويفتحوا بطنه بمقص) وهكذا الحال مع بقية البطاقات للمفحوصين الأربعة. ويعتبر أسلوب القتل المتخيل فى القصص شكل من أشكال العدوان "اللاكاني" الذى يستهدف الجسم وتشويهه تعبيراً عن نزعة عدوانية قهرية تجاه الآخر.

معايشة جرح قديم ، هو الجسد الممزق كامناً فى الأعماق يعاود الظهور ويسقطه فى لحظات لغضب (النقطيع ، والتمثيل بالجنث) فهو يعانى مخاوف الأشلاء المبعثرة لجسمه ، حيث وقف الأنا الجسمي عند حدود الشكل ، حدود الصورة المتخيلة أيضاً جسد لم يتجاوزه إلى

المضمون الذى لم ولن يكن موضوعاً للإعجاب فهو إهدار نرجسية الذات ، وموضوعاً للنقص ، والنبد والإحتقار ، فكل ما هو متاح له هو إدراك الذات إدراكاً للصورة المتخيلة.

❖ ويشير زكريا إبراهيم معلقاً على دراسة " لكان " لمرحلة المرأة ان مرحلة المرأة هى التى تشكل وظيفة الأنثى من حيث هو علاقة بالأخرين وعلاقة بالذات فعبير تلك المرحلة يتمكن الطفل من بلوغ أول تخطيط (سكيما) أولى للذاتية وآية ذلك أن الطفل يدرك فى صميم صورته المرئية أو فى الصورة المرئية للأخرين شكلاً يخلع عليه الوحدة الجسمية التى ما يزال مفتقراً إليها ومن ثم فهو يتعين بتلك الصورة ... معنى هذا أن الصلة بين الذاتية منذ البداية صلة متخيلة تكشف عن الطابع التخيلى الذى تتسم به الذات المتكونة بادئ ذى بدء باعتبارها ذاتاً مثالية أو نواة للتعينات الذاتية الثانوية اللاحقة. (زكريا إبراهيم ١٩٧٦ : ٨٥).

ونجد نكوصاً لدى الأبناء غير الشرعيين إلى المرحلة المسماة لدى كلاين الاضطهادية ، فهى اضطهادية من حيث نوع المخاوف التى تستثار وفصامية من حيث نوع العمليات الدفاعية التى يستخدمها المفحوص (الأنثى) فى مواجهة هذه الضروب من القلق الاضطهادى .

❖ وفى تخيلاته التدميرية destructive phantasies يقوم الوليد بعض وتقطيع وإبادة الندى فهو لديه شعوراً بأنه سيهاجمه بنفس الطريقة ونجد أن التخيلات السادية لدى الطفل مرتبطة بمخاوفه من المضطهدين داخلياً وخارجياً مثل الندى السيئ المنتقم.

وفى رأى الباحثة إن إرتفاع نسبة الميول الفصامية أمراً يتوقع نظراً لرغبة المفحوص (فى مرحلة مبكرة من العمر) الدائمة فى المحافظة على العلاقة مع القائمين على الرعاية ، فهو دائماً يضحى بالحقوق المشروعة له للإحتفاظ بتلك العلاقة ، فمن الطبيعى أن يلجأ المفحوص للإنطواء على الذات عندما تسوء هذه العلاقات ويخيب أمله فتسود الدنيا أمامه ويحس أن العالم بأسره كعامل يهدد طمأنينته فلا يجد أمامه سوى الإنعزال عن العالم المحبط والمثير لمشاعر خيبة الأمل فى داخله..، والإنعزال الفصامى يشكل فى حد ذاته ، إشارة لا وعية ، ورد فعل دفاعياً إتجاه التهديدات ، والمخاطر الناجمة من العالم الخارجى من شأنها تمويه مشاعر الطفل الحقيقية.

وبما أن الهجمات التخيلية على الموضوع مرتبطة أساساً بالإحساس بالشره ، فيعد الخوف من شره الموضوع بأتباع عملية الاسقاط فى عامل أساس فى حصر الاضطهاد سيلتهمه الندى السيئ بنفس الطريقة الشره التى كان يرغب هو فى التهامه بها.

ولذا نجد صورة الجسم لدى الأبناء غير الشرعيين (عينة البحث) تعاني من الجسد المجزء الممزق Fragmented body متبعثر ونجدهم يلعبون لعبة تبادل الأدوار مع الموضوع

interchangable فهو القاتل والمقتول وهو الظالم والمظلوم وهو الضائع (اختبار T.A.T).

❖ وأكثر ما يميز صورة الذات لدى الأبناء غير الشرعيين هو اضطراب حدود الذات والآخرين وكان لديهم عجزاً في استخدام الضمائر فالمفحوص يشير على نحو نموذج إلى نفسه في شخص آخر مع الخلط في استخدام ضمائر الجمع مع تلاشى الحدود بين النماذج الذكرية والأنثوية فحدود الذات وامتدادتها النرجسية المتضخمة تحول دون تفاضل الذات عن موضوعاتها وتبقى الذات في علاقتها بالموضوعات على نحو نرجسي فلا تستطيع الذات أن تتجاوز حدودها إلا نحو الداخل .

❖ وقد يكون استخدام الضمائر بخلطية شديدة في الحالة الأولى والثانية راجع لفقدان الإحساس (بالأنا) وغياب التمييز بين الذات والآخرين .
وفي اختبار H.T.P الصورة المسقطة لصورة الجسم ضعيفة مفككة ، دونية عاجزة مبتورة الجسد و مبتورة الفكر صورة عاجزة عن الإبداع أو الطموح.

❖ في الثلاث الحالات الأولى جاء الرسم لصورة متدنية صغيرة الحجم وكان الذات توقفت عند هذا الحد من النمو الذي لا يتجاوز بضعة سنوات أما الصورة الرابعة للحالة الرابعة فقد جاءت صورة خلطية تحمل ملامح الأنثى والذكر فهي انعكاس لأزمة الهوية . حيث يعيش المفحوصون علاقة إنصهارية بدائية وكأنه لم يحدث تفاضل لتمثلات الجسد عن جسد الآخر .

❖ ولذلك فهم مثبتون في تمثلاتهم عند المراحل البدائية فقد عجزوا عن التمييز النفسي الأولى للذات عن الموضوع . ويبدو الإهتمام بالملابس (الماركات العالمية التي يسقطها المفحوص على ملابس الشخص المرسوم) فهي من نوع الإستغراق الذاتي على صورة الجسم وكان ما أصاب الذات من دونية وضالة ونقص تكمله هذه الماركات كمحاولة ترميمية للجرح النرجسي عند صورة الذات لدى الأبناء غير الشرعيين.

ويرى وينيكوت في الدور المرأوى للأم والأسرة في تطور الطفل فالطفل يرى نفسه منعكسا في نظرة الأم و صوتها ... في طريقة إدراكها العقلي له .. في إدراكها الصامت له nonverble في مشاركتها الوجدانية له ... وأي إعاقة لهذا الكيف الخاص بعلاقة الأم - الطفل ... فإنها تفقد معناها بوصفها مشروع وجود فتحل مشاعر الموت محل مشاعر الحياة مؤدية إلى اضطرابات جد خطيرة في الحياة اللاحقة .

(Rosalind Minsky 1996 : 114 -115)

وأهم شئ في صورة الجسم Identity هو وجهه الإنساني. فالمفحوص (أبناء غير شرعيين) يرى بعينه في الغير ما لا يستطيع رؤيته في نفسه والتي لا يراها إلا على هيئة أحلام ماثلة

فهو لم يرى لنفسه صورة جسم مكتملة ولم يرى أهم شئ وهو وجهه ولذلك فهو يرى فى الآخر دروباً من الكمال لا يمكن الوصول إليها وهذا ما يخلق الوجود فى الآخر (الإغتراب).

بنية صورة الجسم لدى الأبناء غير الشرعيين :-

تعكس الإستجابات بنية المتخيل لدى الأبناء غير الشرعيين فقد عاش الأبناء غير الشرعيين (عينة البحث) فى المتخيل فهم سجناء له ، حيث فى العلاقة الإثنية وهى علاقة تبادل المواقع interchangeable وتعنى تلك العلاقة التى يتشكل فيها الأنا عبر التعيين الذاتى بالآخر أن الأنا والنظام الخيالى نفسه قد دبوا نوعاً من الاغتراب إغتراب أساسى يعد أساسياً لتشكيل النظام الخيالى .

والعلاقة الإثنية بين الأنا ego والشبيه (counterpart) علاقة نرجسية بصفة أساسية ... فالنرجسية تعد السمة الأخرى المميزة للنظام الخيالى ... والنرجسية دوماً تكون مصحوبة بالنزعة العدائية (aggressivity) .

ويرى لكان أن العلاقة الثنائية المرأوية تخلف تأزماً درامياً دون مخرج منه يشكل مصدراً لعدوانية الإنسان فى تواصله بالآخر ... وإذا كان هناك مخرج فلا يمكن إلا أن يكون عبر تدمير الآخر أى الدخول معه فى منافسة للفوز بموضوع الرغبة المرأوية التى دوماً هم فى بحثاً عنها ولأن صورة الآخر افتراضية وحشية فالتعيين الذاتى بها جاء تعييناً ذاتياً دموياً عنيفاً وأطلق كل طاقات القدرة المطلقة أيضاً المتخيلة . فالنظام الخيالى يتصف بالنزوع نحو المطابقة والتشابه على عكس النظام الرمضى الذى يتصف بالإختلاف والازاحة .

وقد صرح (لكان) بأن وظيفة الخيالى هى العمل على بزوغ الدافع الليبى فقد وجد فى النسيج الخيالى لصورة المرأة السبيل للطاقة الليبىة التى سوف تؤثر فى كل التخيلات اللاحقة فصورة الجسم إنما تشيد بعداً أساسياً فى الوجود الإنسانى ... بعد يعمل على بناء الحياة التخيلية لدى الإنسان ذلك أن بنية المتخيل تتشكل طبيعتها عبر الجشطات الخاص بصورة الجسم ، تلك التى اسمها " لكان " بنية المتخيل .

(منال شحاتة ١٩٩٧ : ٢١ - Richard Boothby)

الفرض الثالث :

يستخدم الأبناء غير الشرعيين ، ميكانيزمات دفاعية بدائية قوامها النكوص والإنكار والإنتطار ، مع فشل ميكانيزم الإعلاء والتسامى " التصعيد " ميكانيزمات الدفاع لدى الأبناء غير الشرعيين:-

فقد وجد من خلال المقابلة والإستجابات على إختبار T.A.T و H.T.P إستخدام المفحوصين إلى أنواع باكرة من التعيينات الذاتية حيث تسيطر الميكانيزمات الدفاعية البدائية من الاسقاط والاستمجا والإنتطار والإنكار والنكوص علم، الحياة الإنفعالية لدى الأبناء غير

الشرعيين ، فى مقابل إنصهارات صور الذات وصور الموضوع وتجاهل الحدود بين الذات والموضوع مع إستخدام القدرة المطلقة والتخييلات الهلوسية الوهمية.

" عمليات الإسقاط والإدماج " :-

أن المحور الذى تدور حوله جميع عمليات النمو دفاعية وإرتقائية لدى كلاين هو عمليات الإسقاط والإدماج ، وقد أوضحت "كلاين" أن الإسقاط يستخدم أول ما يستخدم كدفاع ضد النزعات التدميرية الغريزية - غريزة الموت - لتحويل التدمير عن الذات إلى الموضوع " ندى الأم الشرير " ثم لا تثبت هذه الميول التدميرية وقد أذكتها خبرة الميلاد ومختلف دروب الإحباط التالية أن تترد إلى الذات من الخارج نتيجة إدماج الموضوع الخارجى الشرير .

" وإذا كان الهدف من الإسقاط هو حماية الذات من الدمار ، الأمر الذى لا يتحقق له النجاح لإرتداده إلى الذات بفعل الإدماج ، ألا أن الوظيفة الدفاعية الأساسية لهاتين العمليتين تظل كما هى (الدفاع عن الذات وحمايتها) ويتحقق هذا الهدف من خلال تعديل مواقف القلق المبكر ذات الطبيعة الذهانية خلال السنوات الأولى من الطفولة أما فى الوضعين الأولين الاضطهادى - الفصامى والاكئابى ، فإن تعديل مواقف لا يتحقق غير أن هاتين العمليتين الدفاعيتين الاسقاط والادماج يستخدمان بالرغم من ذلك ، فى إطار من الاساليب الدفاعية المميزة للمراحل المبكرة ، أى الاساليب الفصامية ، حيث الغلبة لعمليات التفتيتية . (فرج أحمد : ١٩٦٤ ، ٤١٩)

المرحلة المسماة لدى كلاين الاضطهادية فهى اضطهادية من حيث نوع المخاوف التى تستثار وأنفصامية من حيث نوع العمليات الدفاعية التى يستخدمها الانا فى مواجهة هذه الضروب من القلق الاضطهادى .

فى تخييلات التدميرية (Destructive phantasies) يقوم الوليد بعض ، وتقطيع ، وإبادة للذى ، فهو لديه شعوراً بأنه سيهاجمه بنفس الطريقة .

ونجد أن التخييلات السادية لدى المفحوص مرتبطة بمخاوفه من المضطهدين داخلياً ، وخارجياً مثل الندى " السيئ " المنتقم .

وبما أن الهجمات التخيلية على الموضوع مرتبطة " أساساً " بالإحساس بالشره greed فبعد الخوف من شره الموضوع باتباع عملية الإسقاط عامل أساسى فى حصر الاضطهاد سيلتهمه الندى السيئ بنفس الطريقة الشره التى كان يرغب هو فى التهامه بها .

وأن الاساليب الدفاعية الغالبة فى الوضع الأول هى الاساليب التفتيتية والتفريغية والتى تؤدى إلى تفتيت الانا والمشاعر والموضوع دون إحداث تعديل حقيقى فى المشاعر والتخييلات المستثارة.

أى أن المفحوص يبدأ فى الشعور بأنه لا يوجد إلا موضوع واحد يحس حياله بالحب كما يحس حياله بالكراهية ، وأن الدمار الذى كان يقصد به الجوانب السيئة من الموضوع يعيب كذلك الجوانب الطيبة .

أى أن الآخر الموضوع الكلى سيبدأ احتلال مركز النقل وبدا يصبح الوضع الاكتئابى حاسماً فى ظهور مشاعر الأثم . ومن ثم الرغبة فى التفكير والاصلاح واستعادة الموضوع أى ظهور نوع جديد من العمليات الدفاعية تهدف جميعها إلى تجنب الموضوع وحمايته من خطر العدوانية .

الفئة الأولى: الأساليب الإنكارية : وهى أساليب هدفت إلى إنكار ما حدث للموضوع الداخلى الطيب من دمار دون حدوث محاولات جديدة لتعديل المشاعر التدميرية الموجهة إلى الموضوع كما أنها إرتدت الاساليب الدفاعية الإنكارية إلى الجانب الطيب من الموضوع بقصد أنكار طبيته وهذه الاساليب الدفاعية وكشفت عن عدم قدرة الأنا على فعالية المشاعر التدميرية والعدوانية وتهدد بالنكوص إلى الوضع السابق وتدعيمة (شبه فصامى - بارانوى) والنكوص شكل من الإنكار ، فالنكوص إنكار للواقع وبالتالي إستخدام المفحوصين (الأبناء غير الشرعيين) ميكانيزم الإنكار. ولدى (الأبناء الشرعيين) كان المجال الوحيد للإنكار هو أحلام. مع قصور فى الأساليب الاصلاحية للتعويضية والتي إشتملت على بعض المحاولات الخاصة بالمغالبة التدريجية لأثار العدوان ، ومحاولات تخليص الموضوع للطيب من آثار العدوان عن طريق إستعادته تخلياً ، وحمايته من الأخطار الناجمة عن المشاعر العدوانية.

❧ ويرى عسكر بقوله: "... تمثل ميكانيزمات الدفاع الفرويدية أو الحيل النفسية للتغلب على قصور الآخر مثل ميكانيزم الإنكار ، والتكوين العكس والاسقاط والتوحد ، وهذه الآليات النفسية هى ما تجعل من اللغة مكاناً نسيجياً للمجاز ، فالمرفوض يستطيع أن يقول لنفسه أنه محبوب ، وإن ثمة موضوع داخلى ينبغى أن يحبه ، لذا وجب عليه أن يتصور موضوع حبه ويسعى إلى بنائه وتأسيسه وفقاً لأهواء الرغبة بعيداً عن قانون الآخر الموضوعى أو الخارجى الذى لا يفى بمتطلبات الذات ، ولكن بناء الموضوع الداخلى لا يخرج عن كونه تشويهاً أو تحريفاً لصورة الموضوع الخارجى حيث تتيح الايديولوجية بدائل استراتيجية للموضوع أو الوكيل الاجتماعى." (عسكر: ١٩٩٤: ٧٦).

❖ يستجيب المفحوص للبطاقات عن طريق عرض القصة بضمير المتكلم وكأن القصة هى قصته مما يعطى أنطباعاً يخلط التعيينات لديه وكأن كل تعيين ذاتى - يبطل القصة أو بأننى ... إنما يطرح من خلاله واقعاً متخيلاً - يجسد رغبة أو طلب أو صراع الواقع المعاش أو رؤية لموضوع ما ... ولكن يلاحظ أن تعييناته ذاتية أنثوية .

النكوص لذلك الألتحام الهلوسى أو الهذائى ذو القدرة المطلقة " النفسجنسية " وكأنها لحظات أرتداد العلاقة الريادية للوحدة السيمبوزية (ومرحلة ما قبل الموضوع) تنتمى إلى مرحلة النرجسية الأولية .

ميكانيزم الانشطار

❖ وقد نتج عن ميكانيزم الانشطار نتيجتان :

أولاً : قصور فى التكامل الليبيدي الذات فى مفهوم متكامل للذات وهو ما يعكس الذات الواقعية .

ثانياً : قصور فى اندماج الشحنات الليبيدية والعدوانية لتمثالات الموضوع التي نتيج فهم اعمق للأشخاص وهاتان تمثالت زملة أعراض تشبت الهوية identity diffusion وهذا ما نلاحظه لدى الأبناء غير الشرعيين (عينه البحث) حيث يتزايد ميكانيزم الانشطار الذي انعكس فى النزعة العدوانية لدى المفحوصين حيث نقص الاندماج بين الميول العدوانية والحفزات الليبيدية، كذلك الانشطار فى الأنا من حيث كان هناك تبادل الأدوار (القاتل والمقتول) (المغتصب والمغتصب) تلك الصور المر آوية (تعدد الصور الأنوية للمفحوصين حيث أيضا استخدام المفحوصين (الأبناء غير الشرعيين) الأساليب الدفاعية التفتيتية والتي أدت إلى تفتيت الأنا والمشاعر والموضوع دون إحداث تعديل حقيقي فى المشاعر والتخيلات العدوانية المدمرة المثارة.

❧ ويرى كيرنبرج أن التثبيات المرضية أو النكوص إلى هذه

المرحلة من تطور العلاقات بالموضوع المستدخلة ، حيث تحتم تنظيم الشخصية البينية . ولقد أوضح كيرنبرج من خلاله عمله مع المرضى البينيين أن هؤلاء المرضى يكشفون عن عدم الترابط البدائي (الانشطار) باعتباره العملية الدفاعية الأساسية التي ترتبط بها عملية دفاعية أخرى مثل الأشكال البدائية من الإسقاط (التوحد الإسقاطي ، القدرة المطلقة ، الإنكار ، الأشكال البدائية من الأمثلة ، تخفيض القيمة) وأثناء هذه المرحلة فإن انفصال تمثالات الذات والموضوع المشحونة بالليبيدو والمشحونة بالعدوان الذي يقوى باستخدام ميكانيزم الانشطار والذي يحمي العلاقة المثالية Ideal بالأم من أن تلوث بتمثالات الذات السيئة بالأم .

وفي التطور السوي فإن ميكانيزم الانشطار يتناقص ولكن فى ظل الظروف غير السوية يتزايد فالمهمة الأساسية لميكانيزم انشطار فى الحالات البينية هو الحفاظ على انفصال

❖ فمع أي صدمه أو إحباط للمفحوص نجد لديه الميل الدائم إلى النكوص الدفاعي الذي يتمثل في إعادة انصهار واندماج صور الذات والموضوع الجيدة حيث في المراحل الجيدة المبكرة في الطفولة عاقت التخيلات النكوصية تكوين الأنا والأنا الأعلى وعملية التفرد لدى الأبناء غير الشرعيين .

التعيين الذاتي أو التماهي (identification)

عملية لاشعورية بحسب تحديد صفوان يقصد منها غرضين الأول : أن تعبر عن شئين في شيء واحد أي تعرف عن الأول بالآخر بعد أن يحل محله .

الثاني : أن تجعلهما في حكم هذا التعريف . وعملية التعيين في تكوين العارض لا تقتصر فقط علي الهستيريا بل تلعب دورا هاما في أمراض عدة منها السوادوية حيث يتعين الأنا بالعرض المفقود ، وتصبح عرضة لهجمات الأنا الأعلى ، تتلقى منه التأنيب والتجريح ، حتى دفعه إلي الفناء أي الانتحار وكذلك دوراً في نشأة الشذوذ الجنسي المثلى . ولكي ندرك عملية التعيين وأثرها في نشأة هذه الأعراض لابد من استعراض فاعليتها وأهميتها في تكون الذات منذ بدايتها حتى إكمال إنبنائها ، والعوارض المرضية في حد ذاتها ليس إلا تحولات معبره على الصعيد الرمزي لهذه التركيبات البنوية التي خرج بها الفرد من العقدة الأوديبية .

وإذا ما نظرنا إلي الأبناء غير الشرعيين (عينه البحث) والكيف الذي ظهرت به التعيينات فنلاحظ عدة أشكال :

أولاً التعيينات الذاتية الأثوية

ولما كان الأنا بعد نتاج عملية تعيين الذاتي للآخرين والتي تبدأ منذ الشهور الأولى من الحياة... فإن بنية الأنا توضع لبناتها الأولى علي غرار مكونات الأنا لدى من قام على شئون الرضيع الأم - الأب وذلك من خلال حوار ديلكينكي .

فالأبناء غير الشرعيين يخضعوا دائما تحت رعاية النساء (المربيات أو المشرفة) بمعنى أن الأنا - آخر الأثوي هو نموذج التعيين الذي تشكل الأنا على غرار فهم لم يتجاوزه العلاقة بالأنا - الآخر الأمومي .

وجاء الأب عبر البطاقات أب بدائي ، أو رئيس عصابة ، فالمفحوص عاش في كنف أب متخيل يتأرجح بين أقصى درجات الخير ، وأقصى درجات الشر ، ومن ثمة جاءت

وجاء الأب عبر البطاقات أب بدائي ، أو رئيس عصابة ، فالمفحوص عاش في كنف أب متخيل يتأرجح بين أقصى درجات الخير ، وأقصى درجات الشر ، ومن ثمة جاءت العلاقة به عبر صور T.A.T علاقة تعين ذاتي خلطي ، وتبادل معه الأدوار ، وقام مقامه ، وإستغرق في الجريمة بكل رموزها من جنوح ، وإغتصاب ، وفي النهاية كان العقاب الساديمازوكي المأساوي... تعيين خلطي يحمل كثير من الإدانة ، والتمرد، والخروج على مقتضيات الواقع والتجريح.

ثانياً التعيين الذاتي المرآوي الذي تشكل عبر أنا طفلي اعتمادي وهو رمز للعجز والقصور ، والنقصان والدونية . ونتيجة ليمكانيزم الانشطار فإن النماذج المتعيين بها تناظر إنشطارات الأنا كخبرة باكورة يخبرها المفحوص فكل من المفحوص والعالم الخارجي ينشطر سواء بسواء إلى جزء جيد و جزء سيئ مما ينتج عنه بنية يتطابق فيها المفحوص مع كل ما هو لاذ ومع كل ما هو لا لاذ ... ويتم هذا من خلال إستدماج ذلك الجزء الذي يشكل مصدراً للذة من موضوعات العالم الخارجي ومن خلال إسقاط كل ما يشكل في الداخل مصدراً للتوتر على الخارج.

وحيث كان لدى الأبناء غير الشرعيين (عينه البحث) أنا متعياً مع كل ما هو جيد وأنا متعياً مع كل ما هو سيئ " القاتل والمقتول الظالم والمظلوم ، المحبوب والمكروه معاً " فالأنا لديهم قد تشكل عبر العديد من الكيانات فهي بمثابة أنا وات - أخرى أستمد من تعيينه بكل منهم شخصاً جديداً في محاولة لجعل وجوده اللاشعري ذو دلالة وكأن التعيين الذاتي المتعدد إنما هو تعبير عن الوجود السرابي له والذي يلهث ورائه إلتماساً للأعتراف والشرعية .

ثالثاً : التعيين الذاتي الدراكولي

فقد ظهر وبشراة خلال الحالات الثلاث الأولى وهو تعيين ذاتي معكوس فالدراكولية تختلف عن الإفتراضية ، الإلتهامية ذلك أن درا كولا يفعل أكثر من مجرد إدماج لغيريته الآخر فهو - إضافة - لذلك يصنع صوراً .. وأشباحاً أو انعكاسات له بتحويل ضحاياه إلي دراكيولات شبيهة بالدراكولية إستدماج للآخر وإعادة لتقديم الذات ، " فقد تم استدخال الصورة عبر الإستدماج الإلتهامي "

وكان الأمر اللافت للنظر للظواهر الطبيعية الإلتهامية لصورة الأم ... الأب ... الآخر فالجميع كان بمثابة وحشاً . ومن ذلك كانت التثبيت على صورة الأم المتخيلة ذات النثي

إلى تعيين إنشوي بها والذي يرجع إلى انهيار الحاجز الفاصل بين الذات والأم في المرحلة المبكرة والاتحاد الإنشوي بها واختلاط موضوع الرغبة

التعيين الذاتي لدى الأبناء الشرعيين

ه يقول فرويد في مقاله المشار إليه Identification بأن عملية

التماهي (التعيين) مرتبطة بتعلق حبي ، في الطفولة يرتبط في البداية بعلاقة حبية متساوية بين أمه وأبوه فيحب كلاهما دون أن يخلق له ذلك مشكلة ذاتية فيتماهي بالأم والأب على السواء ، ويتمنى أن يصبح رجلاً كأبيه ويتمتع بقوته وضخامته والمشكلة لا تبدأ بالنسبة له إلا بعد ما يخايبه شعور شبي يهدف والدته ويتمنى الحصول عليها وحده وعلى أثر هذه الرغبة يتبين أن هذا الأب الذي يحبه ويختمي به أصبح بحد ذاته عائق وحاجزاً يقف أمامه دون تحقيق هذه الرغبة وهذه تصبح الأم مسرح المنافسة بينه وبين الأب تؤدي به إلى صراع لاشعوري من حيث أنه أصبح مرتبط بهذا الأخير بشعور بين متناقضتين

الأول : شعور بالحب والعطف يؤدي إلى أمنيه التعيين به لكي يصبح مثله أو على غرار ه .

الثاني : شعور بالكراهية والمنافسة : يدمر رغبة في إزاحته والحلول محله .
فالتماهي بالأب بالنسبة إلى الطفل الذي يمثل المخرج الوحيد السوي الذي يستطيع عن طريقه التخلص من عقدة أوديب . (عدنان حب الله ١٩٨٨ : ١٥٢)
فعملية التماهي تساهم في تأسيس الأنا وأبنائها على الشكل الذي يصبح دلالة تدل على الذات بالنسبة إلى دال آخر .

وفرويد يسير في هذا الاتجاه عند ما يقول " إن الأنا مركبة من تعيينات ثانوية ففي كل مرة يواجه الأنا غرضاً يتوجب عليه التخلي عنه يضطر لكي يعوض عن فقدانه بأن يدمجه في تركيبه عن طريق التعيين بصفة من صفاته كي تصبح قسماً منه .

وهكذا عندما يضطر تحت ضغط الروادع الخارجية من أن يتخلى عن غرض معين ❖ وقد تميز الأبناء الشرعيين بتعين ذاتي ذكوري نتيجة حل الأوديب حلاً سلمياً

بالتنازل عن الأم في مقابل الدخول إلى عالم الثقافة والتحريمات وبما أن الأنا الأعلى وريث العقدة الأدبية فقد عكست الاستجابات أنا علياً ناجحة متكاملة ممثلة استدخال لانظم قيمة مستقرة مجردة تشخيصية ومفردة ولا تعتمد تماماً على القمع الطفولي

اللاشعوري وانعكس هذا التكوين الخاص بالأنا العليا في الإحساس بالمسؤولية الشخصية القدرة على نقد ذاتي واقعي التكامل والمرونة في التعامل مع السمات الأخلاقية الخاصة بكل مفحوص منهم مع طرح تعيينات تحمل صفات ذكرية (الرجولة ... الشهامة ... الكبرياء ... الشجاعة ... العمل ...)

(راجع صورة الذات لدى الحالات الأربعة الأبناء الشرعيين)

❖ ومن خلال الإدارة الملائمة والمقنعة للأندفاعات الليبيدية والعدوانية التي ترتبط بالقدرة علي التعبير الكامل من الاحتياجات الجنسية والحسية . عكست وجود قوى للأنا وبشكل خاص التي تتمثل في نطاق عريض من الميول الوجدانية ، القدرة على الضبط الوجداني والاندفاع والقدرة على التسامي في العمل والقيم وبدلاً من أن يصرف ويبدد الأنا طاقاته في الدافع العدواني نحو الاعتداء أو التدمير المرفوض اجتماعياً تسامي بهذه الطاقة المفحوص وخلق مجالات محبذة اجتماعياً لقد خلق قدرة من حرية ومرونة وابتكار للقصص والغزارة في المعلومات هذا التسامي جعل الذات تشق وجودها على مسرح الحياة الاجتماعية من خلال الانتماء والتضحية وإظهار حب الوطن فقد كان التسامي بالنسبة للمفحوصين مثل المادة الخام والتي يتمكن التعيين كنتيجة لعدم قدرته على اجتياز العلاقة الإنصهارية بالأم وطالما إننا علي يقين من أن التعيين الذاتي الإنصهاري النرجسي الخلطي بالأم كمرحلة قد تثبت عندها الأنا بنوع من القصور الذاتي ذلك أن عالمه عالم ثنائي لامتمايز أنه يرى نفسه في الآخر كما يرى الآخر في نفسه لامتمايز حيث يضع في الآخر والآخر يضع أنه ضياع في الصورة السرابية . القصور الذاتي ذلك أن عالمه عالم ثنائي لامتمايز أنه يرى نفسه في الآخر كما يرى الآخر في نفسه لامتمايز حيث يضع في الآخر والآخر يضع فيه أنه ضياع في الصورة السرابية.

ميكانيزم الإعلاء (التسامي)

إن الصراعات بين الغريزة والقلق الأثم لاتولد بالضرورة مرضاً فهناك دائماً الاقتصادات النفسية ونوعية الدفاع المستخدم ، هذا إلى أن المطالب الغريزية العادية حين يكون لها مكانها داخل إنتظام الأنا وتحظى بإشباع دوري تظل للصراعات قليلة الفاعلية ، فذلك ضمان الصحة النفسية شرط الإعلاء فالإعلاء ليس ميكانيزم نوعي ... أي إجراء دفاعي يتيح إفراغاً كاملاً للحافزة الأصلية المكبوتة بالمعني العام للكبت وعادة ما يتحقق ذلك بإختفاء الهدف الأصلي للحفزه أو الموضوع الأصلي ، وإحلال هدف جديداً ، وموضوعاً جديداً بهذا المعنى تتلاشى

هدف جديداً ، وموضوعاً جديداً بهذا المعنى تتلاشى الحفزة الأصلية اذا تنسحب طاقتها لصالح حفزة بديلة أو تتجه إلى هدف آخر أو موضوع آخر. (صلاح مخيمر ١٩٩٦:٢٢٧:١٢٨)

❏ ويعرض ديبدييه "أنزويو" لمساهمات فرويد في علم النفس كانت اكتشافه أن التصعيد نتيجة تخلص ناجح عن هدف دفاعي من خلال سيروره الحداد. والتخلي عن هدف دفاعي أو عن موضوع تكرار للتخلي عن الثدي وهو إنبعاث لهذا التخلي الأخير في الوقت نفسه. ويمكنه أن ينجح إذا كان ممكناً تمثل الموضوع الواجب إهماله في الأنا بفعل سيروره من فقدان وإعادة التكوين الداخلي. وأعتقد أن هذا الموضوع المتمثل يصبح رمزاً داخل الأنا . فكل جانب من جوانب الموضوع ، وكل وضع ينبغي إهماله في سيروره النمو ، يتيح المجال لتكوين الرموز . وإذا كان الواقع النفسي يعاش ويتميز عن الواقع الخارجي فإن للرمز يتميز عن الموضوع يتميز عن الموضوع إنه محسوس بوصفه إن الذات أبدعته وأن بإمكانها أن تستخدمه إستخداماً حراً)

(ديبدييه أنزويو ١٩٩٦ : ١٨)

❏ فالتصعيد يأخذ الحسبان من الناحية السيكلوجية الانتقال من الدافع ذي المنشأ البيولوجي ، إلى الحضارة ونشاطاتها ونتاجاتها فكل ما هو إنساني ذو مصدر جنسي ، والحضارة ضرب من تحول الجنسية . يضاف إلى ذلك ، كيف تدلى بالبرهان ، . على حقائق التحليل النفسي إن لم نبين كم هي واضحة هذه الحقائق بالنسبة إلى حدي الإنسانية الأقصى ، تكون الأعراض العصابية وعمل الابداع ، الجنون العبقري ؟ ، وبوسعنا الاستنتاج أن الكبت في رأي فرويد ، إنما هو وهم ضرب من التخلي ، والتسامي هو التخلي دون زوال الوهم. (ديبدييه أنزويو ١٩٩٦ : ١٥)

❖ وإلى هنا نصل إلى أن التسامي آلية دفاعية متأخرة مصدرها المرحلة التناسلية تتوطد خلال المراهقة بكل مداها ، وربما الآلية الأخيرة ، من آليات الدفاع ، التي عليها أن تتكون خلال النمو النفسي الجنسي ، أنها آلية تتكون بعد المرحلة الأوديبية وتبدو مظاهرها الأولى لدى الطفل مع تجاوز عقدة أوديب - ووظيفتها ناجمة بصورة منطقية كافيها عن حصائص الإقتصاد التناسلي ، حيث تتم التسوية بين الشهوانية والحنان بالنسبة لموضوع الحب ، وحيث اللذة التناسلية تنصدر للذات قبل التناسلية ، إذا تتجاوزها ، تراقبها . وتحفظ بها بوصفها عرضية.

بتواستطاعتها تحقيق الإنجاز والانتقال من مرحلة إلى أخرى بشكل متصاعد وكل مرحلة وجود فيها المفحوصين (الأبناء الشرعيين) أكثر من سابقتها ويختلف الأمر عن حالة الكف Inhibition والدفاعات التي كانت عتبة عثرة لدى الأبناء غير الشرعيين فكان المفحوص يهوي إلى أسفل أو يدور حول نفسه في حلقة مفرغة.

❖ أما الإستجابات للأبناء غير الشرعيين إحساس بالموثوقية (authenticity) الشخصية الذي ممكن إنجازه فقط من خلال نوع خاص من استمرارية ، وثبات ، وإمكانية الإنشغال بأمر الطفل ، والرعاية الأساسية بوصفه كائناً إنسانياً متقدراً الأمر الذي يؤدي إلى تشيد الذات (self).

❖ كما نلاحظ التوافقات الأصلية بمعنى ان التوفقات الصادرة من الفحوص إنما تتصف بالاصالة فإن كل شخص وإن كان من وجه كجميع الناس ومن وجه آخر كبعض الناس ولكنه يظل في ذلك فريداً مختلفاً عن جميع الناس فالانتظام البنيوي لكل مفحوص صار كلاً فريداً وإن إشتراك مع البعض ومع الجميع في بعض الأوجه.

تعليق على استجابات الأبناء الشرعيين :

❖ يلاحظ تساؤل الموضوعات التدميرية حيث لاتجد في استجابات هذه المجموعة ما نجده عادة في الأبناء غير الشرعيين من غلبة الموضوعات التدميرية العدوانية ولايعنى ذلك بالطبع عدم توادها واختفائها اختفاء تاماً ، إلا أن الغلبة لم تعد لهذه الخصائص كما أن هذه الخصائص لم تعد تحتل المركز الأول داخل الصورة العامة للاستجابات ، كذلك غياب الموضوعات البدائية التدميرية الخيالية كالوحوش والاغصاب والعنف السادي المدمر.

❖ تضاعل كذلك الموضوعات الاكتئابية ، وندرة تكرارها فلم تعد نجد الاسراف في الاحزان والموت والفقدان فعندما يصبح المراهق عرضه للاكتئاب النفسي الوقتي تميزاً له عن الاكتئاب الذاتي الساحق وربما تعزى هذه حالته هذه الاغراق في تأملات خيالية ابعده عن واقعه ، تهرباً مما هو فيه لأنه لايراه عالماً مليئاً (بالآلام) فهو يعتبر الواقع الذي يجد نفسه فيه واقعاً صاغه الكبار وضعه المجتمع لهذا فحينما يتحدث إليه أحد الراشدين يرد عليه المراهق قائلاً له (غلط) وهي لفظه يكاد ينطلق بها معظم المراهقين دون التأمل في مغزى ما يذهبون إليه وما تعليل هذا السلوك اللفظي إلا أنه يمثل مظهراً من مظاهر الاحتجاج الذي تتطوي عليه جوانح المراهقين وتعتلج به نفوسهم.

❖ فالمهم هنا هو أننا لانجد شعوراً قانطاً بفقدان الموضوع الطيب ، أي أننا بإزاء شخص استطاع أن يحمي موضوعه الداخلي من الدمار أو أن يرد عنه عواقب هذا الدمار باستخدام ميكانيزم الإصلاح تبعاً لكلين.

الإنجاز الإنكارى الهوسى:

❖ وتختلف الباحثة مع وجهة نظر "فرج أحمد" فى مفهوم الإنكار الهوسى ويعني به الصور المختلفة من النجاح في مختلف المجالات والعلاقات الاجتماعية ، وبصفه خاصة ما تتسم به هذه الإنجازات من طبيعة إنكارية هوسيه (أي تتسم بالمبالغة في كثير من الأحيان ، أو لا تنتج دائماً عن جهد إيجابي أو وقدرة فعلية من جانب الإبطال على مغالبة ما يواجههم من مصاعب مختلفة والأنكار هنا يهدف إلى إنكار العناصر الاضطهادية ، أى ففي الخطر من الموضوع والعناصر الإكثابية ، أى نفي الخطر عن الموضوع واحتمال الحرمان من حبه وبالرغم من أن الإنكار الهوسى سمه ذهانية ، بوصفها تدمير لجوانب من الواقع النفسى ، بالإضافة إلى أنها توصل في وجه المحاولات الاصلحية التي تهدف إلى استعادة الموضوع وحمايته بالجهد الدائب الإيجابي وبالمواجهة الفعلية لعواقب المشاعر العدوانية حيال الموضوع ، ألا أننا نجد في هذه المجموعة هذه المظاهر الإنكارية الهوسية ، بجانب مظاهر عصابية وسواسية أخرى . على العكس ما نجد لدى الأبناء غير الشرعيين حيث يكون المظاهر الإنكارية الهوسية في سياق تغلب عليه السمات " الاضطهادية والاكتئابية. (فرج أحمد فرج ١٩٦٧)

الا أن الباحثة ترى...

إذا ماكان الجنس ميكانيزم يستخدمه الأبناء غير الشرعيين كالميكانيزم الذى يستخدمه الفقراء كتعويض عن حالة العجز والنقص في المكانة الاجتماعية والنقص في المكانة الاجتماعية يستخدمه الفقراء كتعويض عن حالة العجز والنقص في المكانة الاجتماعية والاقتصادية فقد نستطيع نعتبر الصورة الإنجازية للأبناء الشرعيين كميكانيزم للإنخراط في العالم الإجتماعي وبخاصة إن في دينامية الصورة الإنجازية إنعكاس لآلية التسامي حتى يقدم المفحوص نفسه في إطار اجتماعي مقبولا طبقا لمعايير وقيم المجتمع الذى نعيش فيه يتفق وطبيعة المرحلة (المراهقة) وتقديم نفسه في شكل مقبول تبعاً للأنا المثالي الذي يرنوا إليه.

❖ أما بالنسبة للأبناء غير الشرعيين فنجد أن المفحوص يمارس نوعا من لأنكار الهوسى للعالم وللواقع المهدر القيمة بنوع من التعويض النرجسي متعينا بشخصية أولاد الكبار فالمركز والفلوس دال مدولة السلطة والقدرة المطلقة والمكانة وكأنه يعبر عن نقصانه وفقدان الوجود الشرعي نتيجة لغياب الدليكتيل الأنا الاخر .

مراجع الدراسة

المراجع العربية

- ١- إبراهيم الدسوقي بدر (١٩٨٢) : دراسة امبريقية إكلينيكية مقارنة لأثر وفاة الأب على التوافق النفسي عند البنين والبنات من هم دون البلوغ ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- ٢- أحمد فائق السيد (١٩٧٠) : طبيعة الموضوعية في التفسير التحليلي النفسي ، مجلة الفكر المعاصر ، القاهرة ، العدد ٥٩ ، يناير.
- ٣- أحمد فائق السيد ، (١٩٨٤) : مدخل إلى علم النفس ط ٤ مطبعة كومت للطبع والنشر والتوزيع.
- ٤- أحمد فائق السيد (٢٠٠١) : الأمراض النفسية الاجتماعية نحو نظرية في اضطراب علاقة الفرد بالمجتمع ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٥- آمال كمال محمد (١٩٩٢) : التخيل لدى الأطفال المصابين بالأمراض السيكوسوماتية ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٦- أملى صادق ميخائيل (١٩٩٠) : دراسة مقارنة للقلق لدى الطفل في الأسرة البديلة والطفل في الأسرة العادية "في سن المدرسة الابتدائية" ٩-١٢ سنة ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس.
- ٧- أندره هينال وآخرون (١٩٨٩) : النرجسية "حب الذات" ، ترجمة وجيه أسعد مجلة الدراسات النفسية ، عدد (٢٨) ، دمشق وزارة الثقافة ، سوريا.
- ٨- أوتو فينكل (١٩٦٩) : نظرية التحليل النفسي في العصاب ، الجزء الأول ، ترجمة صلاح مخيمر ؛ عبده ميخائيل ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.

- ٩- إيمان فوزي شاهين (١٩٨٥) : دراسة إكلينيكية لأثر وفاة الأم على التوافق النفسي للأبناء من الجنسين ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة عين شمس.
- ١٠- إيمان محمود القماح (١٩٨٣) : أثر الحرمان من الوالدين علي البناء النفسي للطفل ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ١١- إيمان محمود القماح (١٩٨٦) : العلاقة بالموضوع في التطور السوي واللاسوي ضد الاطفال ، رسالة دكتوراة ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس .
- ١٢- إناس عبد المنعم حشاد (١٩٩٨) : تأثير خروج الطفل للعمل على صورة الجسم ، رسالة الماجستير ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس.
- ١٣- بدرينه محمد العربى (١٩٨٨) : أثر الحرمان من الوالدين على شخصية الطفل ، دراسة ميدانية بالجزائر ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ١٤- برنار ميلدورف (١٩٧٢) : الأبوة ، ترجمة فرج أحمد فرج ، غير منشورة ، ورد في شادية علام ، ١٩٩٣.
- ١٥- جان لابلاش ، ج. ب. بوتتاليس (١٩٨٥) : معجم مصطلحات التحليل النفسي ، ترجمة مصطفى حجازى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان.
- ١٦- جان نعوم طنوس (١٩٩٩) : أساطير الجسد والتمرد ، دار الحداثة للطبع والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان.
- ١٧- جوزيت جورج عبد الله (١٩٨٨) : أثر تغيب الأب في مرحلة الطفولة المبكرة علي النمو العقلي والنفسي للطفل ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ١٨- حامد عبد السلام زهران (١٩٧٧ أ) : علم نفس النمو والطفولة والمراهقة ط٤ ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة.

- ١٩- حسين عبد القادر محمد ، (د. ت) : معجم علم النفس والتحليل النفسي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت.
- ٢٠- حسين عبد القادر محمد (١٩٧٤) : الفصام بحث في العلاقة بالموضوع كما تظهر في السيكودراما ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٢١- جمال شحاته حبيب (١٩٩٥) : مجلة بحوث مؤتمر الطفل المصري بين الخطر والأمان ، معهد الدراسات العليا للطفولة بالتعاون مع هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية ، أبريل ، القاهرة.
- ٢٢- ديديه انزيو (١٩٩٦ ب) : التصعيد دروب الإبداع ، ترجمة وجيه أسعد ، مجلة الدراسات النفسية ، العدد ٣٨ ، دمشق ، وزارة الثقافة ، سوريا.
- ٢٣- رشا عبد الفتاح الدينى (١٩٩٧) : صورة الموضوع وعلاقتها بصورة الذات لدى مرضى الاكتئاب العصابي ومرضى الاكتئاب الذهاني ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٢٤- زكريا إبراهيم (١٩٧٦) : مشكلات فلسفية ، مشكلة البنية ، العدد الثامن ، مكتبة مصر ، بالقاهرة.
- ٢٥- سامية القطان ، مراجعة صلاح مخيمر (١٩٧٩) : كيف تقوم بالدراسة الإكلينيكية ، الجزء أول ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.
- ٢٦- سيجموند فرويد (١٩٢٠) : ثلاث مقالات في النظرية الجنسية ، ترجمة سامي محمود علي ، مراجعة مصطفى زيور (المؤلفات الأساسية في التحليل النفسي) ، دار المعارف ، القاهرة ، (١٩٨٠).
- ٢٧- سيجموند فرويد (١٩٤٦) : الموجز في التحليل النفسي المؤلفات الأساسية في تحليل النفس ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة ، ترجمة سامي محمود على وعبد السلام القفاش ، القاهرة

٢٨- سميرة محمد شندى (١٩٨٣) : مفهوم الذات والتوافق النفسى لدى الأطفال اللقطاء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

٢٩- سيد محمد عثمان (١٩٧٨) : من مشكلات ما وراء المنهج - الموضوعية "و الذاتية" ، الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس ، المجلد الخامس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

٣٠- سيد محمد عبد العال (١٩٨٨) : "فى سيكولوجية الاغتراب" ، بعض المؤشرات النظرية والامبريقية الموجهة لبحوث الاغتراب ، مجلة علم النفس ، العدد الخامس ، مارس.

٣١- سيد محمد عبد العال (٢٠٠١) : محاضرات فى علم النفس غير منشورة.

٣٢- سيد محمد غنيم ، هدى يراده (١٩٧٥) : الاختيارات الاسقاطية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة.

٣٣- شادية يوسف علام (١٩٩٣) : صورة الأب لدى الأبناء المسجونين (غير الجانحين) وعلاقتها بالبناء النفسى لهم ، دراسة إكلينيكية متعمقة ، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.

٣٤- صالح حزين ١٩٩١ : سيكوديناميات العلاقات الأسرية ، كلية الآداب جامعة عين شمس

٣٥- صلاح مخيمر (١٩٧٦) : رسالة فى سيكولوجية الحب ، ط٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.

٣٦- صلاح مخيمر (١٩٨٦) : تناول جنيد للمراهقة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.

٣٧- صلاح مخيمر (١٩٨٧) : عن العملية العلمية الحقّة فى المنهج الإكلينيكي ، مجلة علم النفس ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، العدد ٢ ، القاهرة.

٣٨- صلاح مخيمر (١٩٩٦) : المدخل الى الصحة النفسية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.

- ٣٩- ضحى عبد الغفار المغازى (١٩٧٦) : المواليد غير الشرعيين والمجتمع ، دراسة اجتماعية للمواليد غير الشرعيين فى جمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- ٤٠- عبد الرقيب البحيرى (١٩٩٠) : المشكلات السلوكية لدى أطفال الملاجئ ، دراسة تحليلية ، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تتشنته ورعايته ، المجلد الأول ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٤١- عبد الستار إبراهيم ، عبد الله عسكر (١٩٩٩) : علم النفس الإكلينيكي فى ميدان الطب النفسى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢ ، القاهرة.
- ٤٢- عبد السلام الدويبى وآخرون (١٩٨٩) : رعاية الطفل المحروم ، الأسس الاجتماعية والنفسية للرعاية البديلة للطفولة ، معهد الإنماء العربى ، الدراسات الاجتماعية.
- ٤٣- عبد السلام الدويبى (١٩٩٢) : حقوق الطفل ورعايته ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، مصراته ، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
- ٤٤- عبد الله السيد عسكر (١٩٨٨) : الاكتئاب النفسى بين النظرية والتشخيص ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٤٥- عبد الله السيد عسكر (١٩٩٢) : الأوديبية بين الأسطورة والتحليل النفسى ، دراسة تحليلية ثقافية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٤٦- عبد الله السيد عسكر (١٩٩٤) : الصدام الأيديولوجى وهوية الذات ، دراسة فى التحليل النفسى لمضمون رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.

- ٤٧- عبد الله السيد عسكر (١٩٩٧) : غياب الأب الرمزي ، دراسة في التحليل النفسي لرواية "الطريق" لنجيب محفوظ ، مكتبة الأتجلو المصرية ، القاهرة.
- ٤٨- عبد الله السيد عسكر (٢٠٠٠) : مدخل إلى التحليل النفسي اللاكاني ، مكتبة الأتجلو المصرية ، القاهرة.
- ٤٩- عبد المنعم حسيب زكي (١٩٩٠) : الحرمان من الوالدين وعلاقته بالنمو اللفظي في مرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٥٠- عدنان حب الله (١٩٨٨) : التحليل النفسي من فرويد إلى لاكان ، مركز الإنماء القومي ، بيروت ، لبنان.
- ٥١- عزة حسين زكي (١٩٨٥) : المشكلات السلوكية التي يعاني منها أطفال المرحلة الابتدائية المحرومين وغير المحرومين من الرعاية الوالدية ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٥٢- عماد على مصطفى (١٩٩٢) : الخصائص النفسية للأبناء الذكور المتغيب أبائهم وغير المتغيب ، دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق.
- ٥٣- فائق السيد علي (١٩٩٢) : دراسة مقارنة للمشكلات السلوكية التي يتعرض لها أطفال المؤسسات وأطفال قرية الأطفال ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٥٤- فايز قنطار (١٩٩٢) : الأمومة "تمو العلاقة بين الطفل والأم" ، عالم المعرفة ، العدد ١٩٦ ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت.
- ٥٥- فرج أحمد فرج (١٩٦٤) : الظواهر العدوانية لدى الجانحين ، دراسة في التحليل النفسي باستخدام اختبارات تفهم الموضوع ، رسالة ماجستير في الآداب ، جامعة عين شمس.

- ٥٦- فرج أحمد فرج (١٩٧٥) : علم النفس وقضايا المرأة المجلة الاجتماعية القومية ، العدد ٢-٣ / ٢١٢.
- ٥٧- فرج أحمد فرج (١٩٨٣) : علم النفس والمنهج الجبلي ، ندوة مشكلة المنهج في بحوث العلوم الاجتماعية ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناية ، القاهرة.
- ٥٨- فرج أحمد فرج (١٩٩٤) : محاضرات تمهيدية ماجستير في علم النفس غير منشورة
- ٥٩- فرج أحمد فرج (١٩٩٦) : مقالات منشورة بجريدة الأهرام .
- ٦٠- فرج أحمد فرج (د ت) : محاضرات في علم النفس ، دار النشر غير مبين ، تاريخ النشر غير مبين.
- ٦١- فرج عبد القادر طه (١٩٧٨) : قراءات في علم النفس الصناعي والتنظيمي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية ، القاهرة.
- ٦٢- كريستين نصار (١٩٩٣) : عد يا أبي ، مشاكل يطرحها غياب الأب عن الأسرة (حالة خاصة : الأب اللبناني) ، الجزء السابع ، الكتاب الأول ، ط١ ، جروس برس ، طرابلس.
- ٦٣- لويس كامل مليكه (١٩٨٥) : علم النفس الإكلينيكي ، الجزء الأول ، التشخيص والتنبؤ في الطريقة الإكلينيكية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ط٣.
- ٦٤- لويس كامل مليكه (١٩٩٤) : دراسة الشخصية عن طريق الرسم ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، ط٧.
- ٦٥- ماهر محمود الهواري (١٩٧١) : دراسة تجريبية "مقارنه في التعيين الذاتي وصورة الجسم في فئات إكلينيكية مختلفه" ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٦٦- محمود درويش (١٩٩٦) : المؤتمر العلمي الرابع ، الطفل بين الواقع والمأمول ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة بالتعاون مع هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية بالمملكة العربية السعودية.

- ٦٧- محمد رشاد كفاقي (١٩٧٣) : سيكولوجية اشتهاؤ المخدر لدى متعاطي الحشيش ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٦٨- محمود الزيايى (١٩٨٨) : علم النفس الإكلينيكي ، ط٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٦٩- مصطفى زيور (١٩٧٥) : محاضرة في الاكتئاب النفسي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٧٠- مصطفى زيور (١٩٨٦) : في النفس ، بحوث مجمعة في التحليل النفسي ، الطب النفسي جسمي ، الطب النفسي ، الفلسفة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان.
- ٧١- مصطفى صفوان (١٩٥٨) : شخصية الجانح في ضوء النظريات التحليلية النفسية ، مجلة علم النفس ، عدد ٢١ ، القاهرة.
- ٧٢- منال أحمد شحاته (١٩٩٧) : الأبوة وعلاقتها بتعاطي الأبناء للمخدرات ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٧٣- مها اسماعيل الهلباوى (١٩٨٨) : الاكتئاب وصورة الجسم كما تظهر في الرسم الإسقاطي ، دراسة إكلينيكية متعمقة ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.
- ٧٤- مها الكردي (١٩٨٠) : التوافق والتكيف الشخصي والاجتماعي لدى أطفال الملاجئ اللقطاء ، المجلة الاجتماعية القومية ١-٣ المجلد (١٧).
- ٧٥- ميلانى كلاين (١٩٤٨) : التحليل النفسي للأطفال ، ترجمة عبد الغنى الديدى ، ط١ ، دار الفكر اللبناني (١٩٩٤).
- ٧٦- ميلانى كلاين (١٩٩٦ب) : الأوديب عقدة كلية ، ترجمة وجيه أسعد ، مجلد الدراسات النفسية ، العدد (٣٩) ، دمشق ، وزارة الثقافة ، سوريا.

- ٧٧- نادية بعبيع (١٩٩٠) : دراسة مقارنة لأثر تربية الملجأ وتربية الأسرة علي النمو اللغوي لعينة من الأطفال الجزائريين ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية.
- ٧٨- نجوى محمد العدوى (١٩٨٢) : أثر الأسرة في نمو الحكم الخلفي عند الأطفال ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات الإسلامية، جامعة الأزهر.
- ٧٩- نيفين مصطفى زيور (١٩٧٥) التخيل لدى الاطفال ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس .
- ٨٠- نيفين مصطفى زيور (١٩٨٥) : سيكوديناميات النمو النفسي ، مكتبة التحليل النفسي للأطفال ، كلية الأدب ، جامعة عين شمس ، القاهرة.
- ٨١- نيفين مصطفى زيور (١٩٨٨) : الأمراض النفسية لدى الطفل المراهق ، كلية الأدب، جامعة عين شمس.
- ٨٢- هاناسيغال (١٩٩٦ب) : التصعيد دروب الإبداع ، ترجمة وجيه أسعد ، مجلة الدراسات النفسية ، العدد ٣٨ ، دمشق ، وزارة الثقافة ، سوريا.
- ٨٣- المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية (١٩٧٤) : الاستجابات الشائعة لاختبار تفهم الموضوع ، بحث ميداني ، تحت إشراف رشدي فام ، فرج أحمد فرج ، القاهرة.

المراجع الأجنبية

- 83- *Alexander, J. Botsis, Robert Plutchik, Moshe Kotler & Hermen M.*
(1995) : Parental loss and family violence as
correlates of suicide and violence Risk. Suicide and
life – Threatening Behavior, Vol., 25(2), The American
Association of Suicidology.
- 84- *Anastasi, Anne* (1988) : **Psychological Testing.** (Sixth Edition)
Macmillan Publishing Co., New York.
- 85- *Bellak, L* (1954) : **The T. A. T. and C. A. T. in Clinical use.** Grune &
Stratton, New York.
- 86- *Bowlby, J.* (1980) : **Attachment, Loss and Separation Vol. III Basic**
Books. New York.
- 87- *Bubber, Cinny* (1994) : **Depression and its Relationship With Parental**
Loss, Parental Support, Stress, and Self-Concept.
Dissertation Abstracts International Vol.44-O5BP.743
- 88- *Chattopadhyay, Prabal, K. : De, Sonali; Biswas, Debabrata* (1993) :
Impact of parental deprivation on cognitive
functioning : an exploratory study. Indian – Journal
of Clinical – Psychology. 1993 Sep. Vol. 20 (20) : 63-
68 (Abstracts).
- 89- *Chodorow, Nancy* (1979) : **“The Reproduction of Mathering”**
Psychoanalysis and Sociology of Gender. University
of California Press Berkeley and Los Angeles,
California.

- 90- *Corrigan, Edward, George* (1985) : **The Changing Representational World of a Young Adolescent : Father Loss, Developmental Arrest and The Therapeutic Process.** Dissertation Abstracts International Vol. 46-03B P. 955.
- 91- *Covell, Katherine & Turnbull, William* (1982) : **The LongTerm Effects of Father Absence in Childhood on Male University Students sex-role Identity and Personal Adjustment.** the Journal of Genetic Psychology, 141(2), PP. 271-276.
- 92- *Crain. William G.* (1992) **Theories of Development Concepts and Applications.** Prentice Hall – Englewood Chiffs New Jersey, U.S.A
- 93- *Davila, Carlos, Nicolas* (1981) : **The Effect of Father Absence on the Masculine Identification and Self Esteem of Hispanic Boys.** Dissertation Abstracts International Vol. 42-09B PP. 3840.
- 94- *Degroot, J. Lampl* (1976) : **Ego Ideal And Superego.** The Psychoanalytic Study of the Child, Vol. Xvii, New York International Universities Press, inc., PP. 94-105.
- 95- *Evans, Dylan* (1996) : **An Introductory Dictionary of “LACANIAN” Psychoanalysis.** Routledge. London and New york.
- 96- *Fairbairn, W., Ronald, D.* (1952) : **Psychoanalytic Studies of the Personaility.** London, Tavistock Publication Ons Limited.

- 97- *Freud, Sigmund* (1912) : **The Dynamics of the Transference**. C.p Vol. II London, Hogarth press and the Institute of Psychoanalysis (Fifth Impression) 1949).
- 98- *Freud, Sigmund* (1914) : **On Narcissism : An Introduction**. C.p Vol. Iv, London, Hogarth press and the Institute of Psychoanalysis (Fifth Impression) 1949.
- 99- *Freud, Sigmund* (1915) : **Instincts and Their Vicissitudes**. C.p Vol. iv, London, Horgarth Press and Institute of Psychoanalysis (Fifth Impression) 1945.
- 100- *Freud, Sigmund* (1917) : **A Mourning and Melanicholia**. C.p Vol. IV London, Hogarth Press and institute of Psychoanalysis (Fifth Impression) 1949.
- 101- *Freud, Sigmund* (1923) : **(The Ego and the Id.)** New York, Standard Edition. Hogarth Press. London.
- 102- *Fridman & Leonard J.* (1975) : **Current Psychoanalytic Object Relations. Theory and its Implication**. Int. J. Psycho-anal. Vol. 56, London, Baillier & Tindall for the Institute of Psychoanalysis. (Citied by Eman El-Kamah). (in this list)
- 103- *Goldstein, Edag G.* (1984) : **Ego Psychology and Social Work Practice**. The Free Press A Division of Macmillan, Inc. New York. Collier MacMillan Publishers. London.
- 104- *Greenberg, Jay R. & Mitchel, Stephen A.* (1983) : **Object Relations in Psychoanalytic Theory**. Harvard. University Press, U.S.A.

- 105- *Gulati, J. R.; Singn, M. B.* (1987) : Effect of Father's absence on personality development of school age children. Indian, Psychological, Review 1987; Vol. 32 (5-6); 20-27
- 106- *Hammer. E* (1958) : The Clinical application of projective drawings spring field illinois. U.S.A chales. C, Thomas.
- 107- *Hartmann, H., & Loewenstein, R., M.* (1961) : Notes on Superego. The Psychoanalytic Study of the child. Vol. XVII, New York, International Universities Press, Inc., PP. 42-80.
- 108- *Henry, B. Biller* (1970) : Father Absence and the Personality Development of the Male Child. Annual Progress in Psychiatry and Development.
- 109- *Hortacsu, Nuran Cesur, sibel Oral, Akiye* (1992) : Relation Between Deprrsion and Attachment Style in Parent – and Institution – Reared Turkish Children. The jurnal of Genetic psychology 154(3) 329-337.
- 110- *Jacobson, Edith* (1954) : The self and object World : Vicissitudes of their Infantile Cathexes and their influence on ideational and affective development. The psychoanalytic Study of the child Vol. IX PP. 75-127. Int'l – Univ., press inc. New York.
- 111- *Jacobson, Edith* (1980) : The self and object World. (Fifth Printing) Int'l – Univ., press inc. New York.

- 112- *Jane, D. Mcleod* (1991) : "Childhood Parental Loss and Adult Depression". Journal of Health and Social Behavior Vol. 32 PP. 205-220.
- 113- *Kernberg, Otto F.* (1984) : **Object – Relations Theory and Clinical Psychoanalysis**. Jason Aronson Inc. Northvale, New Jersey, U.S.A & London.
- 114- *Kernberg, Otto F.* (1996) : **Major Theories of Personality Disorder**. the Guilford Press New York London. PP. 106-140.
- 115- *Klein, M., Heimann, P., Isaacs, S. and Riviere, J.* (1970) : "Developments in psycho – analysis" published by the Hogarth press Ltd. And institute of psycho – analysis London. Printed in Great Britain by Lewis Reprints Limited, Port Talbot, Glamorgan.
- 116- *Klein, Melanie & Riviere Joan* (1967) : "Love, Hate and Reparation" (fourth impression) the Hogarth Press and institute of psycho-analysis. London.
- 117- *Klein, Melanie* (1957) : **Envy and Gratitude**. Tavistock Publications Limited London.
- 118- *Kline, Paul* (1993) : **The Handbook of Psychological Testing**. Routledge London and New York.
- 119- *Kunugi, hiroshi; sugawara, Noriko Aoki, Hiroko, Nanko, Shinichiro; et. al* (1995) : **Early parental Loss and depressive disorder in Japan**. J. European – archives – of psychiatry – and clinical Neuroscience. Vol. 245(2) 109-113.

- 120- *L. A Pennington and Irwin A. berg* An introduction to clinical psychology second edition the Ronald press co, New Y.
- 121- *Langley, Joanne, Margaret* (1997) : **Parental Loss in Childhood and Vulnerability Toward Expectation of Interpersonal Loss (Loss)**. Dissertation abstracts Int'l Vol. 58-11B PP. 6239.
- 122- *Laster, David* (1989) : **"Experience of Loss and Subsequent Suicide"** experience of Personal Loss and Later Suicide. Acta Psychiatrica Scandinavica
- 123- *Mahler, Margaret* (1960) : **Symposium on Psychotic Object Relationships Perceptual De-differntiation and psychotic object relationship**. Int. J. Psycho – anal., Vol. XII, part 45, Bailliere and Tindall and cox, Ltd., for the institute of psychoanalysis (London) PP. 548-553.
- 124- *Mahler, Margaret* (1972) : **Rapprochment Subphase of the separation –individuation process. The psychoanalytic**. Quarterly, inc. Vol. 41 New York, PP. 407-516.
- 125- *Mahler, Margaret* (1974) : **"Thoughts about development and individuation"** the psychoanalytic study of the child Vol. XVIII New York international. Of Univ. Press Inc., PP. 307-324.
- 126- *Mahler, Margaret S., Pine, Fred & Bergman Anni* (1975) : **"The psychological Birth of the Human infant"** symbiosis and individuation. Hutchinson and co (publishers) Ltd., London.

- 127-. *Minsky, Rosalind* (1996) : "Psychoanalysis and Gender" an introductory reader. Routledge. London.
- 128- *Moredock, William, Edward* (1982) : The relationship of Father Absence to the Self - Esteem. Dissertation abstracts – Int'L Vol. 43-o4B. PP. 1260.
- 129- *Munrose, Ruth, H.; Munroe, Robert, L.; Suppe, Ann; Muhm, Amy* (1993): Effects of early Father absence on attentional Behavior. A Follow-up analysis in four societies. Journal of social – psychology Vol. 133(6) 863-864.
- 130- *Murray, Asa; & Sandquist, Karin* (1990) : Father Absence and Children's achievement from age 13 to 21. Scandinavian-Journal-of-educational-Research Vol. 34(1) 3-28 Abstract.
- 131- *Ogden, Thomas H.* (1982) : "The Concept of Internal Object Relation" Int. J. Psycho – Anal., Vol. 64 Part 2. (Cited by Eman El-Kamah. 1986).
- 132- *Paul R., Amato* (1991) : "Parental Absence during Childhood and Depression in later life" the sociological Quarterly Vol. 32/No. 4/1991 PP. 543-556 U.S.A.
- 133- *Raphael, Beverlay; Cubis, Jeff; Dunne, Michael; Lewin, Therry. et al* (1990) : The Impact of Parental Loss on Adolescents' Psychosocial Characteristics. Adolescence, J. 1990 Fal; Vol. 25 (99) 689-200 (Abstract).

- 134- **Samuel Juni** (1992) : The Role of the Object in Drive Cathexis and Psychosexual Development. The Journal of Psychology, 126(4), 429-442.
- 135- **Skillestad, Katherine** (1995) : Adolescent Parental Loss, meaning, and self : an existential and psychodynamic exploration (Death, Divorce) Disseration Abstracts Int'L PP. 2887.
- 136- **Tizard, Barbara & Rees, J.** (1975) : The effect of Early institutional Rearing on the Behavior Problems and Offectional Relationships of four-year-old Children. J. Child psychol psychiat., Vol. 16, PP. 61-73. Pergamon Press.
- 137- **Trocchio, Thomas, Michael** (1981) : The effects of Father Absence on Male Adolescents. Dissertation abstracts Int'L Vol. 42-O9A PP. 3925.
- 138- **Washington, James, Dempsy** (1985) : Male Gender Role as A Function of Father Absence, Nurturance and Race Sex – Roles, Masculinity. Dissertation abstracts Int'L Vol. 46-O8B. PP. 2828.
- 139- **Winnicott, D. W.** (1960) : Theory of the Parent – Child Relationship Int. J. Psychoanalysis. Vol. Xli part 6, London Bailliere and Tindall and cox Ltd. For the inisitutite of psychoanalysis PP. 585-600.

- 140- *Wolkind S. N.* (1974) : The Components of 'Affectionless Psychopathy" in Institutionalized Children. J. Child Psychol. Psychiat Vol. 15 PP. 215-220
Pergamon press – printed in great Britain.
- 141- *Wyss, Dieter* (1966) : Translated by, Gerald Onn **Depth Psychology a critical history, Development, problems, crises.**
London. George Allen and Unwin LTD.



كلية الآداب
قسم علم النفس

دينامية العلاقة بين إدراك الصور الوالدية والبناء النفسي لدى الأبناء غير الشرعيين دراسة إكلينيكية مقارنة

ملخص رسالة

مقدمة من الطالبة

كر من محمد حسن سويلم

للحصول على درجة الماجستير

في الآداب (علم نفس)

تحت إشراف

أ.د. / سيد محمد عبد الحال

أستاذ علم النفس بكلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠٠١

الباب الأول الإطار النظري

انقسم هذا الباب ، إلى ثلاثة فصول رئيسية :-

الفصل الأول : مدخل إلى الدراسة

بعد المقدمة ، توقفت الباحثة ، عند موضوعين رئيسيين :-

١- مشكلة الدراسة

وصاغتها الباحثة من خلال ثلاثة أسئلة :-

أ- هل يختلف إدراك الصورة الوالدية لدى الأبناء الشرعيين وغير الشرعيين ؟

ب- إلى أى مدى يتأثر البناء النفسى بغياب النماذج الأبوية الشرعية لدى

الأبناء غير الشرعيين من حيث التخيل ، إدراك الواقع النمو النفسجنى

وصورة الذات .

ت- ما هى الميكانيزمات الدفاعية الغالبة لدى الأبناء غير الشرعيين ، وهل

تختلف طبيعة الدفاع بينهم وبين الأبناء الشرعيين ؟

أهمية الدراسة :-

و ركزت الباحثة فى ثلاث نقاط :-

١- ظاهرة الدراسة ومدى ما تعكسه من جدة وحداثة .

٢- الشريحة التى تتناولها الظاهرة موضوع الدراسة .

٣- حدود الدراسة والمنهج الذى يتم من خلاله التناول لظاهرة البحث .

الفصل الثانى :- المفاهيم والإسهامات الأساسية النظرية بعد التعريف بالمفاهيم

الأساسية عرضت الباحثة ، لإسهامات كل من :-

فرويد : الموضوع بمعناه " الفنى الكامل " يبدو أول الأمر فى كتابات فرويد فى الثلاث

مقالات . وإدخال فرويد للتوحد ١٩١٧ ، ١٩٢٣ ، وتطور الأنا والأنا

الأعلى البنائى من العلاقات المبكرة مع القائمين بالرعاية (١٩٢٣)

والكشف البنائى لأنماط العلاقات مع الآخرين والروابط ما قبل الأوديبية

بالموضوع ١٩٢٠ ، ١٩٢٥ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٣ ، وكل منهما يؤكد على

الموضوع الذى يرى على أنه " كيان فى الواقع " وله دور هام فى الإقتصاد

النفسى " .

كلاين : باعتبارها صورة وسط بين نظرية الغريزة / البناء ونظرية العلاقة / الأبناء .
فقد تركزت معظم إسهاماتها فى إعادة صياغة نظريتها حول طبيعة الغرائز
ومصدر وطبيعة " الموضوعات " .

ماهرلر : قدمت ماهرلر لنظرية التحليل النفسى أسهامات نظرية وعملية عديدة فقد اهتمت
بالعلاقات الباكرة بالموضوع .

وكانت تعتبر التطور السوى ليس تأسيس جنسية بدائية عقب حل " عقدة
أوديب " وإنما هو حركة التطور من اللاتفاضل فى العلاقة السيموزية بين
الطفل - الأم إلى تحقيق الهوية الفردية الثابتة . وقد استخدمت للتعبير عن هذه
العملية مصطلح الانفصال - التفرد .

أو مصطلح " الميلاد النفسى " وهكذا فإن المبدأ الرئيسى فى نظرية ماهرلر
التطورية يعتمد على العلاقات بين الذات وموضوعاتها .

جاكوبسون : ترى جاكوبسون أن النمو السوى والمرضى يعتمد على الكيفية التى تتكون
بها صور الذات وصور الآخرين .

جاكوبسون من أكثر الذين سبروا أغوار التحليل النفسى الميثاسيكولوجى ،
من بين كل المنظرين لنظرية الغريزة / البناء بعد فرويد فكان هدفها خلال
كتابتها هو إدماج وجهة النظر الإقتصادية مع الجانب المعرفى للخبرة
الإنسانية بما أن هذه الخبرة هى التى تلقى الضوء على دور العلاقات مع
الآخرين .

كيرنبرج: تعتبر نظرية العلاقة بالموضوع لدى كيرنبرج بمفهومها الواسع الدراسة
التحليلية النفسية لأصل وطبيعة العلاقات الشخصية المتبادلة وأصل الأبنية
النفسية الداخلية المشتقة من تثبيت وتعديل ، حيث أنها إعادة تنشيط للعلاقات
السابقة المستدخلة مع الآخرين فى سياق العلاقات الشخصية المتبادلة فى
الوقت الحاضر .

فمن أبرز ملامح التنظير الذى يقدمه " كيرنبرج " هو إلقاء الضوء على
الأصول البنائية للعلاقات بالموضوع ، واهتمامه بمراحل التطور السوى
لاستدخال العلاقات بالموضوع وآزماتها التى تؤدى إلى المظاهر
الباثولوجية.

الفصل الثالث :- الدراسات السابقة

- عرضت الباحثة ملخصاً للدراسات السابقة - عربية وأجنبية - التي تناولت آثار الحرمان الوالدى على جوانب الشخصية ، وخرجت بثلاثة فروض لدراستها :-
- ١- يضطرب إدراك الأبناء غير الشرعيين للصورة الوالدية ، مع وجود تعويض خيالى عن هذه الصورة ، على خلاف الأبناء الشرعيين .
 - ٢- يتأثر البناء النفسى ، بغياب النماذج الأبوية الشرعية ، لدى الأبناء غير الشرعيين من حيث صورة الذات وإدراك الواقع والتخيل والنمو النفس جنسى .
 - ٣- يستخدم الأبناء غير الشرعيين ، ميكانيزم دفاعية بدائية ، قوامها النكوص والإنكار والإنشطار ، مع فشل ميكانيزم التسامى أو الإعلاء .

الباب الثانى

الدراسة الميدانية و نتائجها

انقسم هذا الباب ، إلى ثلاثة فصول رئيسية :-

الفصل الرابع : منهج البحث ووسائله وأدواته والعينة

قدمت الباحثة عرضاً لمفاهيم الدراسة ثم حددت النهج : بأنه المنهج الإكلينيكى ، باعتباره البحث المنهجى للحالة الفردية و الذى يتخذ من الفهم ، وسيلة فى البحث ، لكى تتحقق رؤية متكاملة تضم جانبى التفسير الشعورى واللاشعورى .

الأدوات : المقابلة الإكلينيكية

اختيار تفهم الموضوع (T.A.T) واختبار رسم المنزل أو الشجرة

والشخص H.T.P .

العينة : أربعة أفراد ذكور من الأبناء غير الشرعيين المودعين بالمؤسسات ، وأربعة أفراد ذكور ، من الأبناء الشرعيين ، وانطبق على الثمانية متوسط العمر (١٦ سنة) ووجودهم بالتعليم المدرسى .

الفصل الخامس : الدراسة الميدانية ونتائجها

وفيه تم عرض تقرير نهائى لكل حالة

الفصل السادس :

وكان محاولة لجمع أطراف الصورة النهائية للنتائج والتفسير لها تلك التي تم عرضها

في الفصل السابق .

ولقد استفاضت الباحثة في عرض النتائج ، ومناقشتها ، وتحليلها وصولا إلى تحقيق

الهدف من الدراسة .

Seconded part

The procedure

Chapter four :

1-concepts

2-The Method :

The approach in this study is the deeping clinical approach which accept its principle from the theory of the psychoanalysis in explaining and understanding the humanistic phenomena .

3-The sample : 4 male individuals of illegitimate birth sons who live in institutions and 4 male individuals of legal sons .
The mean age of the 8 individuals is 16 years and they all receive educational caring .

4- Tools : Deeping clinical interview
The (T.A.T) thematic Apperceptions test .
The (H.T.p) house , tree , person test .

Chapter Five :

The applications of the practical study are presented through :
- Final report to the case as a whole to the 8 case .

Chapter six :

In this chapter , the conciliations to the result .
At the end of thesis the researcher expanded in showing the findings , discussing them , analyzing them to achieve the goal of this study .

definition may be narrowed down in three progressively more restricted ways .

Chapter three :

In it , the previous studies which concerned by the effect of the parental absence on the aspects of personality which classified as following :

- 1- the perception of the illegitimate birth sons disturbs about the parental image , with the presence of imaginative compensation of this image on contrast to the legal sons .
- 2- the psychological structure of the illegitimate birth sons affected by the absence of legal parental patterns from self – image imaginations sexual psychological development perception of reality .
- 3- The illegitimate birth sons use primitive mechanisms such as regression , denial and spilt and with the failure of sublimation mechanism .

Freud's introduction of identification (1917 a ' 1923 a) , the evolution of structures ego and superego out of early relationships with caretakers (1923 a) the development unfolding of modes of relating to others (1926 a) and preodipal object ties (1902 b 1925 a 1931, 1933) each endow the object , seen as a figure in reality , with the important role in the psychic economy .

2- Klein . M :

who served as a Key transitional figure between the drive / structure model and the relational / structure model , and her contributions in the reformulations concerning the nature of the drives and the origin and nature of " objects "

3-Mahler :

For her , the benchmark of successful development is not the establishment of genital primacy following the resolution of the oedipus complex .instead , she points to a development movement from embeddedness within a symbiotic matrix of child – Mother To achievement of a stable individual identity within a world of predictable and realistically perceived others . she terms this process separation – individuation " or in her most recent formulation " psychological birth . thus , the organizing principle of Mahler's development map is based on the relations between the self and its objects .

4-Jacobson.E.:

in her view . " Both normal and pathological development are based on evolution of images of the self and others.

Jacobson's theory which is considered as the most satisfying drive/ structure model theory after Freud's .

Jacobson's attempted to merge relational with classical met psychological explanations .

5-Kernberg :

In broadest terms, psychoanalytic object-relations theory represents the psychoanalytic study of nature and origin interpersonal relations, and of the nature and origin of intrapsychic structures deriving from , fixating , modifying and reactive past internalized relations with others in the context of present interpersonal relations . psychoanalytic object-relations theory focuses upon the internalization of interpersonal relations, their contribution to normal and pathological ego and superego developments, and the mutual influences of intrapsychic and interpersonal object relations this board

First Part

The Theoretical Frame Work

In this part three Main chapters were presented Following :

The First chapter :-

An entrance to the study After the introduction, the researcher stopped at Tow basic Topics :-

The problem of The study

The researcher Formulated it through three questions ?

- 1- The Perception of The parental image differ between legal (normal) and illegitimate birth sons ?
- 2- To what extert The psychological structure influenced by the absence of the legal parental patterns of the illegitimate birth son
From : self-image-the sexual psychological growth - imagination-perception of reality .
- 3- What are the dominant defense mechanisms of the illegitimate birth sons ?
Do they differ from those of the legal sons ?

The importance of the study :

The importance of this study is defined from three dimensions :

- What the phenomena of the study reflects from – recency and importance's .
- The sample which is selected according to the subject of the study .
- The definition of the study and the approach through it the phenomena of the study was handled .

Chapter Tow :

Chapter 10w :
In it the concepts and the theoretical literature in which the research student dealt with the Framework direct and supporting the study was presented through object relation theory (freud , Kline , M. Mahler . jacobson. E and Kernberg . ott

1-Freud :

1-Freud :
The object in its full technical sense first appears Freud's writing in the three essays . (1905 a .)



Ain Shams University
Faculty of Arts
Department of
Psychology

**Dynamic of relationship between the perception
of the parental images and the psychological
structure of illegitimate sons
"Clinical Comparative Study"**

Summarization Submitted

Presented by

Carmen Mohammed Hassan Swilam
To obtain
A master's degree

Supervised by

Prof. Dr./ Sayed Mohammed Abd El All
Prof. of Psychology Dep.

Faculty of Arts

Ain Shams University

2001

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"والذين يقولون ربنا هب لنا من
أزواجنا وذرياتنا قررة أعين واجعلنا
للمتقين إماماً"

صدق الله العظيم

الآية ٧٤ الفرقان (مكية)

إهداء

إلي من أحببتهم من كل قلبى أسرتى الغالية أمى الحبيبة كاميليا وأبى
الحبيب عبد المنعم وأخواتى ثروت سويلم ، بهي الدين سويلم ،
كريمان سويلم ، سراج الدين سويلم وهانى وسهى وأبنائى
إسلام ، أحمد ، سالى ، أسماء ، خديجة ، خلود وهدير
وإلى أصدقائى الأحباء عيلة ، لطيفة وهدي ..
وإلى من تتلمذت عليهم .. وإلى من نسير على دريهم
أ.د / سيد عبد العال ، أ.د / فرج أحمد فرج ، أ.د / نيفين مصطفى زيور ،
أ.د / عبدالله عسكر
أ.د / عادل مدنى وأ.د / فاروق لطيف . أ.د / حسين عبد القادر وأساتذة وأعضاء
هيئة تدريس جامعة عين شمس .

شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين ... وأحمد الله كثيراً ساجدةً له على ما وفقني إليه وأستغفره على ما قصرت فيه ... وأحمد الله عز وجل على فضله بأن حظيت بأستاذية أصيلة تتحلى بتواضع الأنبياء وعطاء العلماء.

الأستاذ الدكتور / سيد محمد عبد العال الذي تفضل مشكوراً بالإشراف على هذه الرسالة وكانت توجيهاته البناءة تجسيداً لروح البحث العلمي.

فهو لم يبخل على لحظة بعلمه وأبوته ومساندته لي ، وتعجز كلماتي المتواضعة ان توفيه حقه على وواجبي نحوه

كمالا يسعني إلا أن أتوجه بالشكر والعرفان والتقدير إلى

الأستاذ الدكتور / فرج أحمد فرج الذي منحني شرف المناقشة بعدما شرفت بالتلمذة على يديه في دروب علم النفس لأتعمق فهماً كما أشكره بصفة خاصة على كلامه الحنون الذي يمنح الاطمئنان والثقة ويهدهد من روع المختار في دروب العلم كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذية الحقة أستاذية تنقلنا في لحظات الى عالم المثل والفضيلة انه الأستاذ الدكتور / عبد الله السيد عسكر الذي تعلمت منه الكثير وإن كان فهو القليل في بحر علمه وهو يزيد عطاءه وتفيض أستاذيته بقبول مناقشة هذا البحث فإنه فيض ثري من العطاء فلا املك حباله سوى الامتنان والوفاء والدعاء بأن يحفظه الله لنا أستاذاً وعالماً جليلاً.

كما أتوجه بالشكر الى كل العاملين بقرية S.O.S بطنطا وملجأ الأيتام بالقازيق وفي النهاية أرجو أن يكون هذا العمل جديراً بمشرفيه ومناقشيه وشكر و عرفان إلى كل من وقف بجواني حتى يخرج هذا العمل إلى النور جزاء الله عني خير الجزاء وأحمد الله الذي وفقني إلي إنهاء هذا البحث كما ينبغي أن ينتهي في حدود إمكانياتي وأحمد الله على منحي هذا الصبر العظيم لكي أتغلب على الصعاب التي واجهتني في هذا البحث..

وجعلكم الله جميعاً عوناً وذخراً لي ،،،

الفهرس

الصفحة

الباب الأول

(الإطار النظري)

١٥-٥	الفصل الأول : مدخل إلى الدراسة
١٠-٥	أولاً : مقدمة في مشكلة الدراسة
١٢-١١	ثانياً : تحديد المشكلة : موضوع الدراسة
١٥-١٣	ثالثاً : أهمية الدراسة
٩٨-١٧	الفصل الثاني : الإطار النظري
٢٣-١٧	أولاً : مفهوم العلاقة بالموضوع
٨٨-٢٣	ثانياً : أهم الإسهامات النظرية
٣٠-٢٣	١- المدرسة الكلاسيكية (فرويد)
٤٥-٣١	٢- المدرسة الإنجليزية (ميلاني كلاين)
٩٨-٤٥	٣- النظريات المعاصرة
٦٢-٤٥	أ - مـاهلر
٧٣-٦٣	ب - جاكوبسون
٨٨-٧٤	جـ - كيرنبرج
٩٨-٨٨	ثالثاً : تأثير الوالدية على نمو البناء النفسي
١١٧-١٠٠	الفصل الثالث : الدراسات السابقة
١٠١	مقدمة
١٠٩-١٠١	أولاً : الدراسات العربية
١١٧-١٠٩	ثانياً : الدراسات الأجنبية
١١٧	ثالثاً : فروض الدراسة

الباب الثاني

(الدراسة الميدانية ونتائجها)

١٥٠-١٢٠ الفصل الرابع : مفاهيم الدراسة والمنهج ووسائله وأدواته وعينته

١٢٢-١٢٠ ١- مفاهيم الدراسة

١٢٦-١٢٢ ٢- مقدمة منهجية - المنهج وفق هذه الدراسة

١٤٥-١٢٦ ٣- الأدوات

١٣٠-١٢٦ أ - المقابلة الإكلينيكية المتعمقة

١٤٢-١٣٠ ب - اختبار T.A.T الإسقاطي

١٤٥-١٤٢ ج- اختبار H.T.P الإسقاطي

١٥٠-١٤٦ ٤- العينة

١٨١-١٥٢ الفصل الخامس : نتائج الدراسة الميدانية

٢٢٦-١٨٢ الفصل السادس : مناقشة النتائج العامة لدراسة

٢٤٥-٢٢٧ مراجع الدراسة :

٢٣٦-٢٢٨ أولاً : المراجع العربية

٢٤٥-٢٣٧ ثانياً : المراجع الأجنبية

ملخص الدراسة :

أولاً : باللغة العربية

ثانياً : باللغة الإنجليزية

ملحق الدراسة